

DUE DATE ~~STP~~

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

अपनी बात—

शिवराज विजय संस्कृत का सुप्रसिद्ध एवं गरिमा मय उपन्यास है। स्वर्गीय पण्डित अम्बिकादत्त व्यास जी ने इस में अपनी लखनी का जो चमत्कार दिखाया है, उसका अनुभव तो सुधी पाठक वर्ग-सम्पूर्ण-ग्रन्थ का अवलोकन करने के पश्चात् ही कर सकेंगे। मैंने तो इसे और अधिक सरल सुबोध तथा ललित बनाने का प्रयास मात्र किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ विभिन्न विश्व विद्यालयों के एम० ए० पाठ्य क्रम में निर्धारित है। इसलिये इसे अधिक बोध-गम्य बनाने का ही मैंने इसमें प्रयास किया है। शिवराज विजय से सम्बन्धित समस्त प्रष्टव्य प्रश्नों के उत्तर विभिन्न परिच्छेदों में आरम्भ में ही दे दिये गये हैं। इतनी विशद सामग्री एक जगह शायद ही आप को शिवराज विजय के अन्य संस्करणों में मिलेगी, जितनी इसमें दे दी गई है।

गद्य भाग को भी सरल हिन्दी पर्यायो से सुबोध बनाया गया है। मेरा विश्वास है कि इस पुस्तक की सहायता से छत्र वृन्द आसानी से इसे समझ सकेंगे। यदि विद्यार्थियों को मेरे इस कार्य से थोड़ा भी लाभ पहुँचा तो निश्चय ही मैं अपने श्रम को सार्थक समझूँगा। मुझे आशा है सुधी विद्यार्थी वर्ग मेरी—अन्य कृतियों के समान ही इसे भी अपना कर मुझे और अधिक माँ-भारती की सेवा करने की प्रेरणा देंगे।

अन्त में मैं अपने उन परमपूज्य गुरुजनों का तो ऋणी हूँ ही जिनके चरण-कमलों के पास बैठकर मैं इस योग्य बन सका।

किन्तु इस जीवन में उनके ऋण से उऋण हो पाना क्या मेरे लिए सम्भव है ? इतना ही क्यों ? मैं अपने बन्धुओं का भी आभारी हूँ जिन्होंने मुझे सदैव इस कार्य के लिये प्रेरित किया । क्या उन्हें मात्र धन्यवाद देकर अपने कर्तव्य कर्म की इति सप्तक बैठना, उन बन्धुओं के प्रति कृतघ्नता न होगी ? इससे तो अच्छा है सब को अपना मौन प्रणाम कहकर चुप ही रहूँ । वस ।

विनीत—

पीलीभीत} श्रीधर प्रसाद पन्त 'सुधांशु'

यद्यपि संस्कृत में गद्य का प्रयोग वैदिक काल से ही होता आया है तथापि इसका व्याहारिक रूप में प्रयोग टीकाओं, व्याकरण भाष्यों तथा ज्योतिष ग्रन्थों में हुआ है। सर्व प्रथम संस्कृत गद्य का प्रयोग—कृष्ण यजुर्वेद, ब्राह्मण ग्रन्थों एवं उपनिषदों में दृष्टिगोचर हुआ है। बाद में महाभारतकार ने भी अपने ग्रन्थ में यत्र-तत्र इसका प्रयोग किया है। अनन्तर महर्षि पतञ्जलि (१५० ई० पू०) ने अपना महाभाष्य गद्य में लिखा। यास्क (७०० ई० पू०) ने भी निरुक्त की रचना गद्य में करके इसकी महनीयता को प्रमाणित किया है।

संस्कृत साहित्य में पद्य की अपेक्षा गद्य को कम स्थान मिला है। इसका कारण यह था कि प्राचीन काल में हमारे यहाँ ग्रन्थों को कण्ठस्थ करने की मान्य परम्परा थी। वही सर्वमान्य विद्वान माना जाता था और समाज में उसी को प्रतिष्ठा मिल पाती थी जिसे सर्वाधिक ग्रन्थ कण्ठस्थ होते थे और जो गङ्गा के प्रवाह के समान अनेक ग्रन्थों—को मौखिक रूप से श्रवण कराने में सक्षम होता था। गद्य की अपेक्षा पद्य कण्ठस्थ करने में अधिक सौविध्यपूर्ण होता है अतः तत्कालीन प्रायः सभी चिन्तकों, मनोषियों किंवा विचारकों का ध्यान गद्य की अपेक्षा पद्य की ओर अधिक रहा। फलतः पद्य काव्य का प्रचुर परिमाण में निर्माण हुआ, गद्य की स्थिति गौण हो बनी रही।

किन्तु इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि गद्य का कोई महत्व है ही नहीं। गद्य अपने ढंग की महत्व पूर्ण विधा है। जब पद्य

के द्वारा अपना अभिप्राय स्पष्ट करने में विद्वान् जन असमर्थ हो जाते हैं, या यों कहिये कि जब पद्य अपना आशय स्पष्ट एवं विगद नहीं कर पाता, तब मनीषियों को गद्य की ही शरण लेनी पड़ती है। टीका और भाष्य इसके उदाहरण हैं। वस्तुतः किसी वस्तु की विवेचना करने के लिये गद्य की महती आवश्यकता होती है। विना गद्य के वस्तु का साझीपाङ्ग विवेचन कर पाना सम्भव नहीं होता। इसी आवश्यकता ने संस्कृत में गद्य का जन्म दिया।

यद्यपि संस्कृत में गद्य की उत्पत्ति कब हुई? इसके बारे में निर्विवाद रूप से कुछ कह सकना सम्भव नहीं है, तथापि इतना तो निर्विवाद रूप से कहा ही जा सकता है कि जिस परिष्कृत संस्कृत गद्य का दर्शन दण्डी, सुबन्धु एवं वाण आदि की कृतियों में होता है, वह निश्चय ही प्राचीन गद्य का परिष्कृत, प्रौढ़ एवं प्राञ्जल रूप है। दण्डी, सुबन्धु एवं वाण के गद्य को ही संस्कृत का आदि गद्य नहीं माना जा सकता। यह तो उसका अत्यधिक विकसित स्वरूप है।

इसके अनिरिक्त पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में तीन आत्मा-यिकाओं का उल्लेख किया है :—

- (१) वासवदत्ता ।
- (२) सुमनोत्तरा ।
- (३) भैरवी ।

किन्तु आज ये ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते, फिर भी इतना तो ज्ञात होता ही है कि इन उभयुक्त ग्रन्थों में गद्य का प्रयोग किया गया होगा जिसे हम वाण आदि के गद्य का प्राचीन रूप मान सकते हैं। लोक कथाओं के माध्यम में भी गद्य काव्य की सृष्टि हुई है, अनन्तर शिलालेखों के द्वारा संस्कृत गद्य का प्रचार-प्रसार हुआ। उदाहरण के रूप में रुद्रदामन का शिलालेख लिया जा सकता है। इसमें अलंकृत संस्कृत गद्य का प्रयोग किया गया

है। इसके साथ ही एक गुप्त कालीन गिला लेख मिला है जिसकी गद्य शैली की तुलना वारण की गद्य शैली से की जा सकती है।

इत उपर्युक्त प्रमाणों के आधार पर हम कह सकते हैं संस्कृत गद्य का जन्म दण्डी, सुबन्धु और वारण से कई शताब्दी पूर्व हो गया होगा, किन्तु दण्डी, सुबन्धु एवं वारण, जैसे गद्यकारों ने अपने उत्कृष्ट गद्य-काव्यों के प्रभाव से अपने पूर्ववर्ती गद्यकारों को ऐसा ढक दिया कि आज उनमें से बहुतों का नाम भी उपलब्ध नहीं होता। वस्तुतः दण्डी, सुबन्धु और वारणभट्ट गद्य काव्य के विकास काल की चरमोन्नति के प्रतिनिधि गद्यकार हैं। इनसे पहले भी लम्बे समय तक साहित्य के इस अंग का अभ्यास होता रहा होगा— इसमें दो मत नहीं हो सकते। वररुचि कृत चारुमती, रोमिल-सोमिल कृत शूद्रककथा और श्रीपालि कृत तरङ्गवती आदि ग्रन्थ इस बात के प्रमाण हैं। यद्यपि आज उपर्युक्त ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते, तथापि ये गद्य काव्य की उत्तरोत्तर वृद्धि किंवा विकास के परिचायक तो हैं ही।

अतः निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि अभिव्यक्ति की स्पष्टता के लिये संस्कृत गद्य की सृष्टि हुई। तदनन्तर शनैः शनैः लोक साहित्य के रूप में, शिलालेखों के रूप में टीकाओं और भाष्यों के रूप में, कथा और आख्यायिका के रूप में, इसका विकास हुआ। बाद में दण्डी, सुबन्धु एवं वारण ने अपनी अद्भुत कल्पना शक्ति, अभिनव शब्द सौष्ठव, नूतन वाग्विलास के द्वारा इसको विकासकी चरम सीमा में, उन्नति के उत्तुङ्ग गिखर पर बिठा दिया।

इसका परवर्ती गद्य साहित्य पर सुन्दर प्रभाव नहीं पड़ा। क्योंकि परवर्ती गद्यकारों का वारण आदि गद्यकारों की कोटि का गद्य लिखपाने का साहस ही नहीं हुआ और यदि किसी लेखक ने साहस करके कुछ लिखा भी तो उसे विद्वत्समाज की ओर से प्रतिष्ठा नहीं मिल पाई, प्रोत्साहन नहीं मिल सका। परिणाम यह हुआ कि संस्कृत में उच्च कोटि के गद्यकार दण्डी, सुबन्धु एवं वारणभट्ट ही होकर रह गये।

यह सच है कि साहित्य में प्रोत्साहन न मिल पाने के कारण ही संस्कृत का गद्य साहित्य अपने सीमित परिवेश के अन्दर ही घिर कर रह गया। उसका स्वरूप उस सरोवर के समान हो गया जिसमें स्वच्छ एवं निर्मल जल तो भरा हुआ है, पर जिससे जल के कोई उत्स प्रवाहित नहीं होते। इतना होने पर भी यह कहना अनुचित न होगा कि संस्कृत गद्य साहित्य के उपर्युक्त कवियों ने अपनी रचनाओं में कल्पना की प्राञ्जलता, भावों की सौष्ठवता, विचारों की उच्चता, आदर्शों की महनीयता, कलत्मकता की अपूर्वता जो प्रदर्शित की है, उससे उनके ग्रन्थ न केवल भारतीय गद्य साहित्य में, अपितु विश्व के गद्य साहित्य में सिर मौर बन पड़े हैं। संख्या में कम होने पर भी संस्कृत का गद्य साहित्य संसार की समृद्धतम भाषा के गद्य से टक्कर ले सकता है। वाण की कादम्बरी के टक्कर का गद्य आज भी संसार के किसी भी गद्य साहित्य में उपलब्ध नहीं होता।

संस्कृत साहित्य में शिवराज विजय का स्थान एवं महत्व

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास कृत शिवराज विजय संस्कृत का एक कलात्मक उपन्यास है। इसका रूप शिल्प आधुनिक उपन्यासों जैसा है। इसे हम संस्कृत वाङ्मय का प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास कह सकते हैं। क्योंकि उपन्यास उसे कहते हैं—जो जन जीवन के परस्पर सम्बन्ध-चरित्रों एवं कार्यों का प्रतिनिधित्व करता है।

यद्यपि इसका वाक्य विन्यास, अलंकार प्रयोग तथा शब्दश्लेष वारण की कादम्बरी से प्रभावित है, तथापि इसका रूपशिल्प बंकिमबाबू के उपन्यासों के निकट है। व्यास जी ने अपने इस ग्रन्थ में प्राचीन एवं अर्वाचीन लेखन शैलियों का सुन्दर सम्मिश्रण कर एक अपूर्व शैली का सृजन किया है। इसका कथानक भी दुण्डी के दशकुमार चरित, सा. विखरा-विखरा ने होकर उलभी हुई पुष्पित लतिका के समान है। इसका रूप शिल्प पौराणिक कथाओं सा है। इसमें एक वक्ता कथाकार है और एक यां एकाधिक श्रोता।

इसमें अपने में पूर्ण अनेक लघु आख्यायिकाएँ मिलकर एक बड़े आख्यान को जन्म देती है। लेखक उपयुक्त वातावरण का निर्माण करने में अत्यन्त कुशल है। वह वातावरण बनाकर पाठकों को अपने चरित्रों के बीच में बिठा देता है, जहाँ वे तटस्थ दर्शक की तरह उनके क्रिया कलापों को देखते हैं। इसमें दो स्वतन्त्र कथा-धाराएँ समानान्तर बहती हैं। एक का नायक रामसिंह (रघुदीर सिंह) है तो दूसरी धारा के

नायक शिवाजी है। इसमें दो कथाधारायों विद्यमान होने पर भी वे एक दूसरे से निरपेक्ष न होकर सापेक्ष है।

यह सच है कि ऐतिहासिक उपन्यासकार सामाजिक उपन्यासकार की तरह स्वतन्त्र नहीं होता, क्योंकि उसे अतीत के अनुरूप ही चरित्रों एवं घटनाओं का संघटन करना पड़ता है। इसके विपरीत चलने पर उसकी कृति को समाज में प्रतिष्ठा नहीं मिल पाती। क्योंकि इतिहास के मुख्यपात्र पाठक के इतने निकट होते हैं, या यों कहिये पाठक उनके चरित्र के बारे में इतना अधिक जानते हैं कि उपन्यासकार को अपनी कल्पना के पंख फैलाने का बिल्कुल अवकाश ही नहीं मिल पाता। दूसरी बात यह है कि ऐतिहासिक कथावस्तु के बहुश्रुत होने के कारण उसके कौतूहल-तत्त्व पर भी आघात पहुँचता है। इसके साथ ही ऐतिहासिक-तथ्यों का अधिक ध्यान-रखने पर रचना ऐतिहासिक उपन्यास न होकर औपन्यासिक-इतिहास होकर रह जाती है। यदि लेखक ऐतिहासिक तथ्यों की अवहेलना अपने ग्रन्थ में करता है तो इससे लेखक का अज्ञान ही प्रकट होता है। इन सारी बातों से बचकर ही ऐतिहासिक उपन्यासकार को अपने ग्रन्थ की रचना करनी पड़ती है। यही कारण है कि ऐतिहासिक उपन्यासकार अपने उपन्यास को रोचक और कौतूहलपूर्ण बनाने के लिये अनेक प्रासंगिक कथाओं एवं काल्पनिक चरित्रों की भी सृष्टि कर लेते हैं। इतिहासकार जहाँ केवल वस्तु-स्थिति को देखता है, वहाँ साहित्यकार सभावनाओं पर चलता है। इतिहास और साहित्य में समन्वय स्थापित कर उसमें तालमेल बैठाना मामूली साहित्यकार का काम नहीं है। इसे तो समर्थ साहित्यकार ही कर सकता है। शिवराज विजय में पण्डित अम्बिकादत्त व्यास जी ने इतिहास और साहित्य का बड़ी निपुणता से समन्वय स्थापित किया है।

शिवराज विजय में जहाँ तक पात्रों का प्रश्न है वे दो प्रकार

- (१) ऐतिहासिक ।
(२) काल्पनिक ।

ऐतिहासिक पात्रों में छत्रपति शिवाजी, भूपाल, माल्पश्रीक, अफजल खाँ, शाइस्त खाँ, कुमार सुअज्जम, जयसिंह और यशवन्तसिंह हैं। काल्पनिक पात्रों में—रघुवीर, सिंह, सोवर्णा, पुरोहित देव शर्मा, ब्रह्मचारीगुरु, गौरसिंह, श्याम सिंह, कूर सिंह, बदरुद्दीन, चाँद खाँ आदि हैं।

इसमें ऐतिहासिक चरित्रों के आचार-व्यवहार का अंकन ऐतिहासिक ढंग से हुआ है। व्यास जी ने ऐतिहासिक मान्यताओं का पूर्णतः ध्यान रखते हुये भी कई ऐसे स्थल ढँढ निकाले हैं, जहाँ उनकी विलक्षण साहित्यिक प्रतिभा को खुलकर खेलने का अवसर मिला है।

कुछ लोगों का यह आरोप निरावार है कि व्यास जी ने औरंगजेब की पुत्री रौशनारा के स्थान पर बीजापुर की राजकुमारी का चन्दी बनाना लिखा है, जो इतिहास विरुद्ध है। किन्तु यहाँ पर यह बात ध्यान में रखनी चाहिये कि व्यास जी ने नायक की गरिमा बढ़ाने एवं कथा को विकसित करने के लिये ही शिवाजी पर शत्रुतनया की अनुरक्ति दिखाई है। व्यास जी न तो ऐतिहासिक तथ्यों से अनभिज्ञ थे और न ही उनका उद्देश्य ऐतिहासिक तथ्यों को गलत ढंग से प्रस्तुत करना था। उनका उद्देश्य तो केवल नायक शिवाजी की गरिमा बढ़ाना और कथानक का विस्तार करना था। क्योंकि कथानक में जो चमत्कृति शिवाजी पर शत्रुतनया की अनुरक्ति दिखाने से आई है, वैसी ऐतिहासिक घटना के पिष्टपेषण से शायद नहीं आपाती। उनकी यह कल्पना ऐतिहासिक सत्य भले ही न कहा जा सके, साहित्यकार का सत्य तो कहा ही जा सकता है।

व्यास जी का शिवराज विजय संस्कृत गद्य साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। अपनी सरस, कोमल एवं मधुर रचना शैली

से उन्होंने दण्डी, सुबन्धु एवं वारण के बाद द्वितीय पंक्ति में अपना स्थान सुरक्षित कर लिया है। वस्तुतः व्यास जी को वारण के परवर्ती गद्यकारों में सर्वश्रेष्ठ गद्यकार कहा जा सकता है। जहाँ तक ऐतिहासिक उपन्यास की दृष्टि से शिवराज विजय के महत्व की बात है, वह अपने आप में एकाकी और समग्र है। इस दृष्टि से तो व्यास जी ने दण्डी, सुबन्धु और वारण को भी बहुत पीछे छोड़ दिया है। शिवराज विजय संस्कृत का प्रथम एवं एकमात्र ऐतिहासिक उपन्यास है। इस दृष्टि से शिवराज विजय का स्थान पूर्वोक्त गद्य साहित्य के कविवर्यों (दण्ड, सुबन्धु, वारण) से भी सर्वोच्च है।

शिवराज विजय की सबसे बड़ी उपादेयता यह है कि सन् १८५७ की प्रथम सशस्त्र क्रांति की विफलता के बाद भारतीय जन-मन से उसका आत्म विश्वास छिन गया था। भारतीय जन-जीवन आंग्ल शासकों के क्रूर अत्याचारों से अत्यन्त संव्रस्त हो गया था। किकर्तव्य विमूढता की स्थिति हमारे सामने आ गई थी। ऐसे विषम समय में व्यास जी ने शिवाजी के कान्त आदर्श हमारे सम्मुख रखकर हमारे जीवन में नयी स्फूर्ति नया बल और नूतन-उत्साह को भरा, हमारे सोये हुये शौर्य और खोये हुये धैर्य को फिर से जागृत कर हम में अभिनव चेतना का संचार किया। उन्होंने हमारे बीच से ही एक साधारण जागीरदार के पुत्र को अपना नायक चुनकर हमें यह अच्छी तरह दिखा दिया कि इस धरती को स्वर्ग बनाने के लिये स्वयं हमें स्वर्ग नहीं जाना होता, प्रत्युत हम सच्ची लगन और एक निष्ठ ध्येय से इस धरती को ही स्वर्ग बना सकते हैं।

दूसरी सबसे बड़ी बात शिवराज विजय के निर्माण से व्यास जी ने यह की कि—संस्कृत को मृत भाषा कहने वाले अंग्रेजी परस्त लोगों को संस्कृत में ऐतिहासिक उपन्यास लिखकर यह बता दिया कि संस्कृत मृत नहीं, जीवित भाषा है, संस्कृत को मृत भाषा कहने वाले स्वयं मृत हो गये।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि शिवराज विजय न केवल व्यास जी की उत्कृष्ट रचना है अपितु संस्कृत गद्य साहित्य की एक अमूल्य यात्री है। उसकी गरिमा एवं महत्ता को शब्दों के दायरे में निबद्ध करने का प्रयास वस्तुतः उपहासस्पद होगा।

प्रत्येक भाषा के गद्य का अपना स्वरूप, अपना वैशिष्ट्य, और अपना सौन्दर्य हुआ करता है। उसके इस स्वरूप, इस वैशिष्ट्य और सौन्दर्य को इतर भाषा का गद्य साहित्य चाहने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता, इसी क्रम में जब हम संस्कृत के गद्य साहित्य पर दृष्टिपात करते हैं तो हमें स्पष्टतः उसका सर्वातिशायी वैशिष्ट्य दृष्टिगोचर होता है। संस्कृत के गद्य साहित्य में जो लालित्य है, जो माधुर्य है, प्रसंगानुबूल कोमल और कठोर पदावली है, उसकी जो सुधा स्रग्विणी प्रचुर भाव गुम्फित कोमल-कान्त पद गँथ्या है, वह अन्य भाषाओं के गद्य साहित्य में दुर्लभ है। प्रभूत अर्थ राशि को संक्षेप में अभिव्यक्त करने की उसकी जो क्षमता है, वह अन्यत्र कहाँ ?

संस्कृत के गद्य साहित्य में उत्कृष्ट एवं अलंकृत भाषा का प्रचुर प्रयोग तो हुआ ही है, साथ ही दीर्घकाय समास, अनुप्रास, श्लेष, यमक, परिसंख्या, अतिशयोक्ति, दीपक, समासोक्ति आदि अलंकारों एवं सूक्ष्म पौराणिक संकेतों का अत्यन्त निपुणता के साथ प्रयोग हुआ है। प्रकृति चित्रण जितना सुन्दर संस्कृत के गद्य साहित्य में बन पड़ा है, उतना सुन्दर अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता। पण्डित अम्बिकादत्त व्यास की शैली में प्रकृति चित्रण का एक उदाहरण देखिये.—

“धीर-समीर स्पेशेन मन्दमन्दमान्दोल्य मानासु व्रततिपु, समुदिते यामिनी-कामिनीचन्दनविन्दौ इव इन्दौ, कौमुदी-वपटेन सुधाधारामिव

वर्पति गगने, अस्मन्नीति वार्ताशुश्रूषुषु डेव मौनमाकलयत्सुपतग-कुलैषु,
कैव-विकाश-हर्ष-प्रकाश मुखरेषु चञ्चरीकेषु," इत्यादि ।

इसके अतिरिक्त नायक-नायिका के शारीरिक सौन्दर्य का भी सुन्दर और अलंकृत वर्णन संस्कृत के गद्य साहित्य में प्रचुरता के साथ हुआ है । यद्यपि इस प्रकार का वर्णन अतिरंजित अवश्य हो गया है, फिर भी कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण तो है ही । नायक-नायिका के शारीरिक सौन्दर्य का एक-एक चित्र देखिये :—

"वदुरसौ आकृत्या सुन्दरः, वर्णो गौरः जटाभिर्ब्रह्मचारी,
वयसा षोडशवर्षदेशीयः, कम्बुकण्ठः, आयतललाटः, सुबाहुर्विशाललोचन-
श्चाऽऽसीत् ।"

(शिवराज विजय)

अब नायिका का सौन्दर्य वर्णन देखिये :—

"सेयं वर्णो सुवर्णम्, कलरवेण मुंस्कोकिलान्, केशै रोलम्ब-
कदम्बान्, ललाटेन कलावर-कलाम्, लोचनाभ्यां लक्ष्मणान्, ग्रधरेण वन्धु-
जीवम्, हासेन ज्योत्स्नां तिरस्कुर्वती, वयसा एकादशमिव वर्षं स्पृशन्ती,
श्याम-कौशेय वस्त्र-परिवाना, श्वेतविन्दु-सन्दोह-संकुल रक्ताम्बर-कञ्चु-
किका, कण्ठे एक यष्टिकां नक्षत्रमाला विभ्रती, सिन्दूरचर्चरहित-धम्मिल्लेन
परिशिष्टं पाणिपीडनमिति प्रकटयन्ती, हस्ते पाटलिकुसुम-स्तवकमेक-
मादाय शनैः शनैः भ्रमियन्ती, तमेवावलोकयन्ती च, अविदित-बहुल-तान-
तारतम्यं मन्द-मन्दं मुग्ध-मुग्ध मधुर-मधुर किञ्चिद् गायति ।"

संस्कृत के गद्य साहित्य में यद्यपि प्रयोग तो प्रायः सभी रसों का हुआ है तथापि उसका मुख्य रस शृंगार ही है, यत्र-तत्र लोक कथाओं के सरस और प्रवाहयुक्त आख्यानों पर कल्पना और पाण्डित्य का गहरा रंग चढ़ाया गया है, इससे कहीं-कहीं 'कथा' भाग गौरव और अलंकृत वर्णन शैली मुख्य हो गई है । तद्यथा काव्यो के परोक्ष विज्ञान-प्रत्यक्ष व्यापक

प्रभाव के कारण संस्कृत में व्यावहारिक गद्य शैली का विकास बहुतकम दृष्टिगोचर होता है ।

संस्कृत के गद्य साहित्य में प्रायः यह बात परिलक्षित होती है कि कविता के लिये छन्दोबद्धता अनिवार्य नहीं है । काव्य का छन्द तो केवल बाह्य परिच्छेद मात्र है, उसका आवश्यक तत्त्व नहीं । अतः गद्य और पद्य दोनों में ही समान रूप से काव्य रचना हो सकती है । भाषा सौष्ठव, कल्पना वैचित्र्य, पद लालित्य, वर्णन वैशिष्ट्य, श्लेष चातुर्य, अलंकार वैभवं एवं रसास्वाद के अनुपम सम्मिश्रण से ही संस्कृत गद्य काव्य सहृदय हृदयों को वास्तविक काव्यानन्द प्रदान किया करते हैं । उपर्युक्त गुणों से युक्त सरस पदावली चाहे गद्य की हो या पद्य की काव्य कही जा सकती है ।

आज भी प्राचीन संस्कृत गद्यकारों की इस मान्यता के सम्बन्ध में दो मत नहीं हो सकते । इसी मान्यता से अनुप्रेरित होकर आज साहित्य के क्षेत्र में अभिनव क्रान्ति हो रही है । जो उचित ही है । क्योंकि साहित्यकार परम्पराओं और रूढ़ियों से चिपका रहकर उत्तम क्रांति का साहित्य सर्जन नहीं कर सकता । उसे स्वानुभव के द्वारा उन्नत एवं परिष्कृत विधा की जन्म देना ही चाहिये । तभी वह सही प्रथों में साहित्य का निर्माण कर सकेगा, महाकवि विल्हण ने अपने वेक्रमाङ्कदेव चरित नामक महाकाव्य में इसी बात का प्रतिपादन किया है :—

प्रीतिप्रकर्षेण पुराणरीतिः

व्यतिक्रमः श्लाघ्यतमः कवीनाम् ।

अत्युन्नति स्फोटित कञ्चुकानि,

वन्द्यानि कान्ता कुचमण्डलानि ॥

अतः स्पष्ट है कि संस्कृत गद्य साहित्य का अपना विशिष्ट

स्वरूप और अपना विशिष्ट व्यक्तित्व है। संक्षेप को विस्तार के साथ और विस्तृत को संक्षिप्त करके कहने की उसकी अपनी विशेषता है। उसकी यह कला उधार ली हुई न होकर उसकी अपनी है। गद्य में भी काव्य का सा आनन्द प्रदान करना, भगवती भागीरथी के निर्मल निर्भर के समान श्रोता या पाठक को अबाध रूप से आप्वायित करना संस्कृत गद्य का अपना गुण है। न केवल भारतीय साहित्य अपितु विश्व साहित्य भी संस्कृत गद्य के इस वैशिष्ट्य का सदैव ऋणी रहेगा।



पण्डित अम्बिकादत्त व्यास

पूल घूलों में खिलते हैं, गुलाब कांटों में पलते हैं, लाल गुदड़ियों में होते हैं, साहित्यकार विपत्तियों में बढ़ते हैं। यह बात सठ नहीं, सच है। अम्बिकादत्त व्यास जैसे प्रौढ़ साहित्यकार विपत्तियों में बढ़े हैं, उत्पीड़नों से निखरे हैं। श्री व्यास जी मूलतः राजस्थान के निवासी थे। इनके पूर्वज राजस्थान के 'रावत जी की घूला' नामक ग्राम में रहा करते थे जो कालान्तर में सकुटुम्ब आकर काशी में बस गये। इनके पितामह का नाम राजाराम शास्त्री और इनके पिता का नाम दुर्गादत्त जी था। श्री दुर्गादत्त जी बहुमुखी प्रतिभा के बनी थे, वे संस्कृत तथा हिन्दी के लेखक भी थे। जयपुर के सिलावटों के मुहल्ले में इनकी ससुराल थी, वहीं चैत्र शुक्ल अष्टमी सं० १८१५ विक्रमी में दुर्गादत्त जी के द्वितीय पुत्र का जन्म हुआ। नवरात्र के अष्टमी के दिन जन्म लेने के कारण पुत्र का नाम अम्बिकादत्त रखा गया। अम्बिकादत्त जी बचपन से ही चतुरन्त्र प्रतिभा सम्पन्न थे। बारह वर्ष की अल्पायु में ही वे भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी द्वारा आयोजित कवि-गोष्ठियों में समस्या पूर्ति करने लगे थे। उन दिनों वाल विवाह की प्रथा थी। अतः तेरह वर्ष की अवस्था में व्यास जी का विवाह हो गया।

सीमित आय होने के कारण परिवार पर अर्ध कष्ट के काले बादल मंडराने लगे। पतृक संपत्ति के रूप में केवल एक तिमंजिला भूकाल था। पिता दुर्गादत्त जी कथा-वार्ता एवं यजमाना आदि से जो

कुछ थोड़ा बहुत कमा लेते थे उसी से सात प्राणियों के कुटुम्ब का भरण-पोषण होता था। किन्तु अर्थाभाव के कारण भी अम्बिकादत्त ध्यास जी का अध्ययन येन केन प्रकार से चलता रहा। इन्होंने तत्कालीन दिग्गज विद्वानों से संस्कृत, न्याय, सांख्य, वैशेषिक एवं वंगला की शिक्षा प्राप्त की। वे संगीत के भी जानकार थे। उन्होंने अठारह कोसपैदल चल कर निधम पूर्वक गदका, फरई, बनेरी आदि को भी सीखा था।

किन्तु ध्यास जी का पारिवारिक जीवन सुखमय न था। असमय में ही विधाता ने आपसे माता-पिता का स्नेह-सम्बल छीन लिया। बड़े भाई तो आपसे अकारण द्वेष रखते ही थे अठारह वर्षीय छोटा भाई भी यौवन की चौखट पर पाँव रखती हुई पत्नी का सिन्दूर पोछ कर चल बसा। इतना नहीं, उन्ही दिनों जीवन के वसन्त में ही आपकी बहिन की भी संसार-वाटिका उजड़ गई। ध्यास जी ने एक के बाद एक इस प्रकार के मानसिक आघातों को अचल हिमालय के से घैर्य के साथ सहन किया। जीवन के सारे दुःखों, सारे कष्टों, सारे अभावों, भारी पीड़ाओं, मारी कटुताओं का गरल स्वयं पीकर, ध्यास जी ने अपने अन्तस् के सारे अमृत को समाज को वाँट दिया। इतने भयंकर मानसिक अस्थिरता के समय भी इनकी रचनाओं में कहीं पर भी अपने मानसिक अवसाद की घूमिल छाया भी दृष्टिगोचर नहीं होती। वस्तुतः वे स्वयं हलाहल पी नीलि कण्ठ बने गये। मारे दुःखों को स्वयं भोगते हुये भी समाज को अमृत पिलाया।

ध्यास जी को अपनी आजीविका जुटाने में भी बड़े कष्टों का अनुभव करना पड़ा। बाईस वर्ष की अल्पायु में ही पूरे परिवार का बोझ इनके कंधों पर आ पड़ा। इस सरस्वती के वरद पुत्र ने लक्ष्मी और सरस्वती के संघर्ष में सरस्वती को ही सदा गले लगाया। एक बार राजस्थान के महाराज कुमार वैरीसाल काशी आपको बुलाने आये,

किन्तु आपने उनके प्रस्ताव को 'स्वीकार' नहीं किया और अपने बड़े भाई को राजस्थान के उस मन्दिर तथा ६५० बीघे भूमि की सम्पत्ति दे दी। बड़े भाई के सदा-विद्वेष करने पर भी आपने उसके प्रति भ्रातृ-स्नेह का पूरा पालन किया।

सं० १९४० वि० में आप मधुवनी संस्कृत पाठशाला के प्रबन्ध-कार्य के पद पर नियुक्त हुये। यद्यपि इससे आर्थिक कठिनाइयाँ कुछ कम अवश्य हुईं तथापि आप आर्थिक दृष्टि से निश्चिन्त न हो सके। क्योंकि आप की आय का अधिकांश भाग स्वसम्पादित "पीयूष प्रवाह" नामक पत्रिका का घाटा पूरा करने में जाने लगा। अधिक समय तक मधुवनी में आपका मन न रम सका। फलतः वहाँ से त्याग पत्र देकर आप मुजफ्फरपुर चले गये। वहाँ आपकी नियुक्त जिला स्कूल के हेड पण्डित के पद पर हो गई। अन्त तक आप वही बने रहे।

प्रतिभा के अनुरूप ही व्यास जी का व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक-प्रभावशाली था। तत्कालीन साहित्यकारों में आपकी मित्र मण्डली सर्वाधिक थी। आपने 'म्वल्पायु' में ही 'वर्मसभा' 'सुनीति सञ्चारिणी' 'सभा' 'विहार संस्कृत संजीवन' आदि की स्थापना की और इनको अपना पूर्ण सहयोग दिया। संस्कृत की श्रीवृद्धि में व्यास जी ने भगीरथ प्रयत्न किया जो संस्कृत के इतिहास में सदैव सुवर्ण वर्णों में अंकित रहेगा।

उन दिनों आर्य समाज और ब्रह्मसमाज का सुधार आन्दोलन जोरों के साथ चल रहा था। अपने व्यय से उत्तर भारत के प्रमुख स्थानों में घूम-घूम कर व्यास जी ने आर्य समाज का विरोध किया। स्वामी सहजानन्द और स्वामी दयानन्द सरस्वती को भी आपकी प्रतिभा का लोहा मानना पड़ा था। अत्यधिक बोलने के कारण ही आपको हृदयरोग हो गया।

व्यास जी विलक्षण प्रतिभा के धनी थे । वक्ता और साहित्य-
 स्रष्टा होने के साथ-साथ व्यास जी चित्रकार, घुड़सवार, संगीतज्ञ तथा
 शतरंज के खिलाड़ी भी थे । संगीत में सितार, हारमोनियम, जलतरंग,
 नसतरंग और मृदंग वजाने में अत्यन्त निपुण थे । कविता लिखने का
 तो यह हाल था कि आप एक घड़ी में सौ श्लोक लिख सकते थे । सौ
 प्रश्नों को लगातार सुनकर उनका उसी क्रम से उत्तर देने की भी आप
 में अद्भुत क्षमता थी । इसीलिये आपको विद्वत्समाज की ओर से
 'शतावधान' और 'घटिका शतक' की सम्मानपूर्ण उपाधि मिली थी ।

व्यास जी साहित्य के तो आचार्य थे ही साथ ही न्याय, व्याकरण,
 वेदान्त और दर्शन पर भी आपका असाधारण अधिकार था । हिन्दी,
 संस्कृत और बंगला में आप धाराप्रवाह बोल सकते थे । अंग्रेजी के भी
 अच्छे जानकार थे । आपकी असाधारण तेजस्विता एवं वक्तृता से
 प्रभावित होकर थियोसोफिस्ट कर्नेल अल्काट एवं जार्ज ग्रियर्सन ने मुक्त-
 कण्ठ से आपकी प्रशंसा की थी । आपकी रचनायें एक से एक बढ़कर
 और विलक्षण हैं, उनमें भी आपका लिखा 'सामवतम् नाटक' आपकी
 असाधारण प्रतिभा का ज्वलन्त उदाहरण है ।

इस प्रकार अप्रतिम प्रतिभा के धनी श्री अम्बिकादत्त जी
 व्यास अपने सात वर्षीय पुत्र को विलखता छोड़ कर मार्गशीर्ष कृष्ण
 १३ सोमवार सं० १९५७ विक्रमी को गोलोक वासी हो गये । किन्तु
 व्यास जी अपनी कृतियों से मरकर भी अमर हो गये ।

जैसा कि हम पिछले अध्यायों में ही कह चुके हैं कि शिवराज विजय एक ऐतिहासिक उपन्यास है। इसमें व्यास जी ने नवीन उद्भावनाओं के साथ-साथ ऐतिहासिकता का सुन्दर निर्वाह किया है। उन्होंने अपनी इस कृति में इतिहास और साहित्य दोनों का ही सम वय करने का सफल प्रयत्न किया है। भाषा एवं आर्थिक सौन्दर्य की दृष्टि से शिवराज विजय उत्तम कोटि का ग्रन्थ कहा जा सकता है। उत्तम शब्दावली, अर्थपूर्ण वाक्य विन्यास, ओजस्विनी गतिमयता विषय और अवसर के अनुरूप कोमल और कठोर पदावली अत्यन्त उपयुक्त बन पड़ी है। एक ओर कहीं पर व्यास जी ने व.ए. की सी दीर्घ समास बहुल पदावली का प्रयोग किया है तो कहीं पर अत्यन्त सरल और लघु पदावली का। व्यास जी की दीर्घ समस्त पदावली का एक उदाहरण देखिये :—

“इतन्तु स्वतन्त्र-यवनकुल-भुज्यमान-विजयपुराधीश-प्रेषितः पुण्य-नगरस्य समीपे एव प्रक्षालित-गण्डगैल-मण्डलायाः निर्भर-वारिधारा-पूर-पूरित-प्रवल-प्रवाहायाः पश्चिम - पारावार-प्रान्त - प्रसूतगिरि-ग्राम-गुहानाभ-निर्गताया अपिप्राच्य-पयोनिधि क्षुम्बन-चञ्चुरायाः, रिङ्गित-तरङ्ग-भङ्गोद्भूतावर्त-गत-भीमा याः, भीमाया नद्याः, अनवरत-निपत-द्वकुल-कुल-कुसुम-कदम्ब सुरभीकृतमपि नीरं वगाहमान-मन-मतङ्गज-मद धाराभिः कटू कुर्वन् हय-हेपा-ध्वनि-प्रतिध्वनि-वधिरीकृत-गव्यूति-मध्यगाव्वनीनदगः, पट-कुटीर-कुट-विहित गारदाम्भोधर-विडम्बनः,

निरपराध-भारताभिजन-जन-पीडन-पातक-पटलैरिव समुद्धूयमान-नील-ध्वजैरूपलक्षितः,”

अब लघु पदावली का एक उदाहरण भी देखते चलिये—

“वदुरसौ आकृत्या सुन्दरः, वर्णेन गौरः, जटाभिर्ब्रह्मचारी,
वयसा षोडशवर्षदेगीयः, कम्बुकण्ठः, आयतललाटः, सुबाहुर्विशाल लोचन-
श्चासीत् ।”

व्यास जी शब्दों के शिल्पी हैं। भाषा उनकी सेविका होकर रही है। उनके शब्दचित्र अत्यन्त सुन्दर और हृदय हारी है। जिस चीज का भी उन्होंने वर्णन किया है, शब्दों के माध्यम से उसका चित्र खींचकर रख दिया है। शान्त, स्निग्ध एवं नीरव रात्रि का एक चित्र व्यास जी के शब्दों में देखिये :—

“धीर-समीर-स्पर्शेन मन्दमन्द मन्दोत्थमानासु व्रततिपु, समुदिते
यामिनी-कामिनी-चन्दनविन्दौ इव इन्दौ, कौमुदी-कपटेन सुधाधारामिव
वर्षति गगने, अस्मन्नीति वार्ता शुश्रूषुषु इव मौनमाकलयत्सु पतग-कुलेषु,
कौरव-विकाश-हर्ष-प्रकाश मुखरेषु चञ्चरीकेषु,”

अलङ्कार प्रयोग में भी विशेषकर विरोधाभास अलङ्कार के प्रयोग में व्यास जी बरबस ही वारण की कादम्बरी की याद दिला देते हैं। उनका विरोधाभास अलङ्कार का प्रयोग महाकवि वारण से किसी हालत में कम नहीं है। वारण ने कादम्बरी में महर्षि जावालि का जिस ढंग से वर्णन किया है, ठीक उसी ढंग से व्यास जी ने छत्रपति शिवाजी का वर्णन किया है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है :—

“खर्वमिप्यखर्व-पराक्रमां, श्यामामपियशः समूह-श्वेतीकृत
त्रिभुवनां, कुशासना श्रयामपि सुशासनाश्रयां, पठन-पाठनादि परिश्रमान-
भिज्ञामपि नीति निष्णातां, स्थूलदर्शनामपि सूक्ष्मदर्शनां, ध्वंसकाण्डव्य-
सिनिनीमपि घर्म घौरेयी, कठिनामपि कोमलाम्, उग्रामपि शान्तांम्,
शोभित विग्रहामपि दृढसन्निवन्धाम्, कलित गौरवामपि कलित लाघवाम्,”

प्रकृति वर्णन संस्कृत साहित्य की एक अपनी विशेषता रही है चाहे पद्य काव्य हो या गद्य काव्य, दोनों ही में प्रकृति का सुन्दर और संश्लिष्ट वर्णन उपलब्ध होता है। व्यास जी भी अपने शिवराज विजय में प्रकृति वर्णन का लोभ संवरण न कर सके। व्यास जी ने शब्दों में चैत के महीने का चन्द्रोदय का एक चित्र देखिये—

“तितश्च दुग्ध धाराभिरिव प्रथमं प्राचीं संक्षाल्य, भस्मि-
च्छेरितामिव विधाय, चन्दनैरिव संचर्च्य, कुन्द-कुसुमै-रिवाकीर्य, गगन-
संगिर मीने इव, मनोज मनोज हंसे इव, विरहि-निकृन्तन-रौप्य-कृत-
प्रान्ते इव, पुण्डरीकाक्ष-पत्नी-कर-पुण्डरीक पत्रे इव, शारदाभ्रसारे इव,
सप्तसप्ति-सप्ति-पादच्युते राजत-खुरत्रे इव, मनोहरता-महिला-लन-
इव, कन्दर्प-कीर्ति-लताङ्गुरे इव, प्रजा-जन-नयन-कर्पूर खण्डे इव, तम-
तिमिर-कर्तन-शारोल्लीढ-निस्त्रिशे इव च-समुदिते चैत्र-चन्द्रखण्डे,”

इतना ही नहीं, व्यास जी का वर्षा वर्णन भी अनोखा है। शब्दों के माध्यम से उन्होंने वर्षा का चित्र उपस्थित किया है, उससे पाठक को ‘आषाढ़’ के महीने की वर्षा में भीगने की अनुभूति हुये बिना नहीं हो पाती। वर्षा की एक बहार देखिये :—

“मासोऽयमाषाढ़ः, अस्ति च सायं समयः, अस्तं जिगमिषुर्भगवा-
भास्करः सिन्दूर-द्रव-स्नातानामिव वरुण-दिगवलम्बिनामरुण-वांसि-
हानामभ्यन्तरं प्रविष्टः। कलविद्धाश्चा-टकैरुतैः परिपूर्णेषु नोडेषु प्र-
निवर्तन्ते। वनानि प्रतिक्षणमधिकाधिकां श्यामतां कलयन्ति। अथा-
स्मात् परितो मेघमाला पर्वतश्रेणीव प्रादुरभूत। क्षणं सूक्ष्मविस्ता-
परतः प्रकटित-शिखरि-शिखर-विडम्बना, अथ दशित-दीर्घशुण्ड-मण्डि-
दिगन्त-दन्तावल-भयानकाकारा, ततः पारस्परिक-सश्लेष-विहित महान्-
कारा च समस्तं गुणनतलं पर्यच्छदीत्।”

शिवराज विजय की रस योजना भी अत्यन्त सुन्दर है। यद्यपि

इसमें कवि ने प्रायः सभी रसों का प्रयोग किया है तथापि इसका मुख्य रस वीर ही है । इसमें शृङ्गार रस का प्रयोग अत्यन्त सात्विक ढंग से आया है । व्यास जी ने इसमें तत्कालीन समाज एवं उसकी व्यवस्था पर भी प्रकाश डाला है । शिवराज विजय के अध्ययन से हमें तत्कालीन राजाओं का रणकौशल, चारचातुरी और सामाजिक व्यवहारों का प्रच्छा परिचय मिल जाता है । व्यास जी ने अपने इस ग्रन्थ में देश-भक्ति, राजभक्ति, जन्मभूमिभक्ति एवं स्वधर्म प्रेम आदि उदात्त भावनाओं को तो कूट-कूट कर भरा ही है, साथ ही भारतीय प्राचीन गौरव का भी मुक्त कण्ठ से गान किया है । एक उदाहरण देखिए—

“अस्मिन्नेव भारतेवर्षे यायजुर्कैः राजसूयादि यज्ञाः व्ययाजिपत ।
कदाचिदिहैव-वर्षावातातप हिमसहानि तपांसि अतापिपत,”

इसमें कथावस्तु की संघटना भी पौराणिक एवं पारचात्य शिल्प का समन्वय कर की गई है । इसमें यद्यपि दो स्वतन्त्र कथा धारायें समानान्तर रूप से बहती हैं जिनमें एक के नायक शिवाजी है तो दूसरी का नायक रघुवीर सिंह, तथापि ये दोनों कथायें एक दूसरे से निरपेक्ष नहीं हैं । वस्तुतः ये दोनों एक दूसरे की पूरक हैं । एक के बिना दूसरे का महत्व, उसका गौरव प्रकट नहीं हो पाता ।

व्यास जी ने शिवराज विजय में इतिहास और कल्पना, यथार्थ और आदर्श दोनों का ही सफलता के साथ निर्वाह किया है । उनके मात्र अपने-अपने चरित्र के निर्वाह में पूर्णतः खरे उतरते हैं । उदाहरण रूप में-शिवाजी, गौर सिंह, यशवन्त सिंह, अफजल खां, शाह्रस्त खां, ब्रह्मचारी आदि का नाम लिया जा सकता है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रतिभा की प्रौढ़ता, कल्पना की उच्चता, आदर्श की स्थिरता, व्यय की एक निष्ठता, विश्वास की पराकाष्ठता, वाग्वैदग्ध्य की चारुता, भाषा की मनोहरता, भावों की रमणीयता, पदों की माधुर्यता, कथानक की प्रवहमानता, रूप शिल्प की

हृदय हारितों आदि की दृष्टि से व्यास जी का शिवराज विजय पूर्णतः भारतीय सैद्धान्तिक आधारों पर खरा उतरा है। औपन्यासिक तत्वों की दृष्टि से भी घटनावैचित्र्य, कथानक का आरोह-वरोह, चरित्रों का संघर्ष मानसिक अन्तर्द्वन्द्व, कौतूहल आदि सभी कुछ इसमें विद्यमान है। इस दृष्टि से भी यह खरा ही उतरता है। वास्तव में किसी ने ठीक ही कहा है :—

It is a well known historical romance in Sanskrit prose based on the story of Maharashtra, Chief Sivaji and written in a graceful lucid style."

महाकवि बाण भट्ट संस्कृत साहित्य के अन्यतम गद्यकार सर्व-श्रेष्ठ कथाकार तो हैं ही, साथ ही शब्दों के अनुपम शिल्पी भी हैं। भाषा उनकी वधावदा क्रीत दासी के समान होकर रही है। उन्होंने जब, जहाँ और जिस प्रकार चाहा भाषा से अपने इच्छानुसार नर्तन कराया है। यद्यपि उनकी कई कृतियों के बारे में अभी तक विद्वानों में एकमत नहीं हो पाया है, तथापि संस्कृत गद्य की अमूल्य निधि हर्ष चरित एवं कादम्बरी के सम्बन्ध में विद्वत्समुदाय एक मत है। हर्ष चरित और कादम्बरी का पर्यालोचन करने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि हर्षचरित बाण की आरम्भिक रचना है। हर्ष चरित में वह प्रौढ़ता दृष्टिगत नहीं होती, जो कादम्बरी में परिलक्षित होती है। फिर भी यह निर्विवाद रूप से स्वीकार किया जा सकता है कि हर्ष चरित बाण की आरम्भिक कृति होते हुये भी अन्य साहित्यों के उत्कृष्ट गद्यों का सुन्दरता से मुकाबला कर सकती है।

हर्ष चरित में आठ उच्छ्वास हैं जिनमें प्रथम तीन में तो बाण ने अपनी आत्मकथा का वर्णन किया है। शेष में समूह हर्ष वर्धन का जीवन वृत्त अंकित किया गया है। इसमें ऐतिहासिक वृत्त पर कल्पना की कलाई बड़े सुन्दर ढंग से की गई है जिससे इसका काव्य सौन्दर्य हृदय हारी हो गया है। इसमें बाण ने अपनी अद्भुत वर्णना शक्ति का स्थान-स्थान पर बड़े प्रभविष्णु ढंग से परिचय दिया है। उदाहरण के लिए—प्रभाकर वर्धन के अन्तिम क्षणों का वर्णन ओज और कारुण्य से परिपूर्ण है।

सती होने से पूर्व यशोवती से उद्गार बाण ने कहलाये हैं, वे अनन्यता, तेजस्विता एवं करुणा से परिपूर्ण हैं।

सिंहनाद ने जो उपदेश दिया है, वह बरबस ही कादम्बरी के शुकनासोपदेश की स्मृति दिला देता है। हर्षवर्धन सर्वत्र ही एक महान् सम्राट्, एक निर्भीक योद्धा, एक साहसी नवयुवक, एक कर्तव्य-परायण सम्राट् और एक स्नेहशील शासक के रूप में हमारे सामने आते हैं। इतना ही नहीं, राज्य वर्धन भी एक आज्ञाकारी पुत्र, एक स्नेहशील भाई और एक साहसी योद्धा के रूप में हमारे सामने आते हैं। तभी तो सोड्डल ने हर्ष चरित की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते हुये इस प्रकार कहा था—

“बाणस्य हर्षचरिते निशितामुदीक्ष्य ।

शक्ति न केऽत्र कवितास्त्र मदं त्यजन्ति ॥”

यह तो हुई बात हर्ष चरित की। अब रही बात कादम्बरी की। वह तो संस्कृत का सर्वोत्कृष्ट उपन्यास है ही, साथ ही बाण की सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति एवं उनकी चतुरस्त प्रतिभा का भी ज्वलन्त निदर्शन है। यद्यपि कादम्बरी में कथा और उपकथा के सम्मिश्रण से उसकी सरलता समाप्त हो गई है, तथापि कथा के स्वाभाविक विकास और उसके कुशल निर्वाह में पर्याप्त सफलता मिली है। सारी कथा और सुवयपूर्ण रोचकता से ओत-प्रोत होने के कारण पाठक की उत्सुकता में कोई व्याघात नहीं आ पाता। बाण ने महाश्वेता और कादम्बरी की प्रणय-कथा को स्वाभाविक रूप से सम्बद्ध कर अपने वस्तु विन्यास-कौशल का परिचय दिया है।

यद्यपि कादम्बरी के सभी पात्र सुन्दर और सजीव हैं फिर भी कादम्बरी और महाश्वेता के चित्रण में कवि ने अपने अग्रतिम कल्पना वैभव का परिचय तो दिया ही है साथ ही वर्णन-कुशलता तथा मानव मनोवृत्तियों के सूक्ष्म एवं मार्मिक निरीक्षण शक्ति का भी परिचय दिया

है। यद्यपि कादम्बरी का प्रत्येक वर्णन वंश के बहुमुखी जीवन के विविध अनुभवों के रोचक रूप है, तथापि उनका वस्तु वर्णन उनके भ्रमर-शील जीवन का परिचायक भी है। कादम्बरी का चुकनासीपदेश तो सारे शास्त्रों का निचोड़ है।

संक्षेप में कहे तो कह सकते हैं कि कादम्बरी वंश की चित्र-शाला है। इसमें अनेक प्रकार के चित्र सुसज्जित हैं। कही एक ओर विन्ध्याटवी का रोमांचकारी दृश्य है तो कही जावलि आश्रम की शान्त, सात्विक शोभा का चित्र। एक ओर शूंक और तारापीड के राजकीय वैभव का चित्र है तो दूसरी ओर विरह विधुरा, कृशकाय तपस्विनी महाश्वेता का हृदय हारी चित्र। किसी चित्र में राजसी वैभव के साथ चन्द्रापीड विद्यध्वज कर घर को जा रहा है तो कही शूंक नास उसे पुनः दीक्षित कर रहा है। किसी चित्र में कमनीय कलवरा कादम्बरी का सलज्ज प्रणयान्माद छलक रहा है तो कही प्रियतम विमुक्ता महाश्वेता पुण्डरीक की याद में रोती हुई अपनी असफल प्रणय कहानी चन्द्रापीड को सुना रही है। कही अच्छोद सरोवर का सुन्दर दृश्य है तो कही हिमालय के भव्य दृश्य अंकित है। साधारणतः लोग घटना वर्णन के द्वारा कथा प्रारम्भ करते हैं, पर महाकवि वंश चित्र सज्जित करके कथा आगे बढ़ाते हैं। वंश की कादम्बरी में भारतीय संस्कृति, भारतीय सभ्यता भारत का भूगोल, भारत का प्रेम और भारत का आदर्श, भारत के तीर्थ और भारत के तपोवन सभी विद्यमान हैं। सच कहे तो कह सकते हैं कि वंश की कादम्बरी में मानव हृदय की मूक प्रणय वेदना को व्यथा भरी भाषा में कहा गया है। वंश के द्वारा अंकित प्रेम का उद्दाम वेग मर्यादा का उल्लंघन न करते हुये आदर्श प्रेम के सहारे मृत्यु के अन्धकार में भी पावन अलौकिक आलोकित वर है। काल की किराल छाया उसे मस्त नहीं कर पाती, समय का प्रबल प्रवाह उसे विस्मृत नहीं कर पाता, राजसी जीवन की विलासिता किंवा तपस्या की कठोरता उसे दवा नहीं पाली, अनन्त काल की प्रतीक्षा उसे उवा नहीं पाती।

वस्तुतः “आकृपणा कवि प्रतिभा” के अनुसार कल्लोलमुखर समुद्र की लहर की तरह वाण की भाषा उद्वेलित हुई है, वही तो प्रियतम की शय्या की ओर स्वेच्छा से सचरण करती हुई नवोढा वधू की तरह कादम्बरी अपने अमित रसास्वाद से पाठकों के चित्त को निरन्तर आप्यायित करती आई है। कहा भी है :—

‘स्फुरत्कलालाप विलास कोमला,

करोति रागं हृदि कौतुकाधिकम् ।

रसेन शय्या स्वयमभ्युपागता,

कथा जनस्याभिनवा वधू रिव ॥

संक्षेप में कहें तो कह सकते हैं कि वाण की कादम्बरी में कवि की सूक्ष्म-निरीक्षण शक्ति, अलंकृत शब्दावली, उत्कृष्ट प्रकृति प्रेम, उर्वर कल्पना, मधुर एवं कठोर शब्द योजना, मौलिक अर्थों की उद्भावना और अप्वक्ष शब्दशशि का उत्स आदि सर्वत्र समान रूप से नव्यता और भव्यता के साथ उपलब्ध होते हैं।

यह तो हुआ महा महाकवि और उनकी कृतियों का संक्षिप्त दिग्दर्शन। अब आइये इस परिप्रेक्ष्य में व्यास जी की कृति का अवलोकन करते चले। जहाँ तक व्यास जी की कृतियों का प्रश्न है, वे वाण से कई गुना अधिक हैं, पर, तुलना की दृष्टि से वाण के समक्ष सव फीकी, निस्तेज सी प्रतीत होती हैं। केवल व्यास जी का शिवराज-विजय वाण के हर्ष चरित की समकक्षता कुछ सीमा तक कर सकता है, पर पूर्णतया नहीं। फिर भी यह कहना अनुचित न होगा कि व्यास जी वाण की समकक्षता भले ही न कर पाये पर वाण वाद शब्दशिल्पी का मूर्धन्य स्थान उनके लिये सुरक्षित है ही। व्यास जी ने अपनी कृति में वाण का अनुकरण करने का प्रयास किया है, कहीं-कहीं वे अपने प्रयास में सफल भी हुये हैं, फिर भी अनुकरण तो अनुकरण ही है, वह वास्तविक कैसे हो सकता है?

अतः स्पष्ट है कि उच्चकोटि के गद्यकार होने पर भी व्यास

जी को वाण की समक्षता प्रदान नहीं की जा सकती । फिर भी व्यास जी ने वाण की समक्षता में खड़े होने का प्रयास कर, द्वितीय पंक्ति में जो स्थान बना लिया, वह भी कम महत्व का नहीं है । वस्तुतः वाण की प्रवर प्रतिभा का प्रताप ही ऐसा था—

युक्तं कादम्बरीं श्रुत्वा कवयो मौनमाश्रिताः ।

वाणध्वजावनध्यायो भवतीति स्मृतिर्वतः ॥

सौभाग्य की बात है कि व्यास जी ने इस कीर्तिमान को तोड़ कर अपना स्थान बना लिया ।

महाकवि दण्डी संस्कृत के प्रथम गद्यकार हैं। ये बाण के पूर्ववर्ती हैं, इनकी शैली अपनी और मौलिक है। इनकी सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचनाएँ 'दशकुमार चरित' और 'काव्यादर्श' हैं। इन दोनों रचनाओं से यह स्पष्ट परिलक्षित होता है कि दण्डी का गद्य और पद्य दोनों में ही समान रूप से अधिकार था। दशकुमार चरित दण्डी की बड़ी सरस कृति है, इसमें महाकवि ने दस राज कुमारों के पर्यटनों, विचित्र-अनुभवों एवं पराक्रमों का मनोरञ्जक वर्णन तो किया ही है, साथ ही दम्भी तपस्वियों, कपटी ब्राह्मणों, धूर्त कुट्टिनियों, व्यभिचारिणी स्त्रियों एवं निर्दय वेश्याओं का भी भण्डाफोड़ हुआ है।

दण्डी का दशकुमार चरित ललित और मधुर होने के साथ-साथ सुवन्धु और बाण के गद्य से सरल भी है। इसका कथानक जहाँ विचित्र है, वहाँ उसके अनुरूप वर्णन शैली भी प्रवाहमय और सरस है। इसमें कहीं विलास का विकास हृदय को उन्मत्त करता है तो कहीं सौन्दर्य का सौरभ अन्तरात्मा को तृप्त करता है। कहीं हास की कोमल लहरी मानसतल को तरंगित करती है तो कहीं परिस्थिति की जटिलता कार्य की गुरुता जन मानस को गम्भीर बना देती है। वस्तुतः विशद चरित्र चित्रण, नैसर्गिक शैली, बुद्धि का अनुपम विलास, शिष्ट हास-परिहास, विषयान्तरों की न्यूनता, रसानुबूल शब्द योजना यथार्थ और आदर्श का मणि कांचन संयोग आदि विशेषताएँ दण्डी के दशकुमार को संस्कृत के गद्य साहित्य में विशिष्ट स्थान प्रदान करती हैं।

दण्डी की वर्णन प्रणाली सरल और स्वाभाविक है। अर्थ की स्पष्टता, रस की अभिव्यक्ति, शब्द विन्यास की चारुता, और कल्पना शक्ति की उर्वरता दण्डी की शैली के विशेष गुण हैं। उनका वाक्य विन्यास सरल, ओजस्वी, ललित एवं सुव्यक्त है। यत्र-तत्र दण्डी अपनी भाषा को अलंकृत करना नहीं भूलते, किन्तु उनके वाक्यालंकार परिमित मात्रा में ही प्रयुक्त हुए हैं। दण्डी ने जो वाक्यालंकार प्रयुक्त किये भी हैं, वे सर्वत्र ही मनोहर एवं उपयुक्त हैं। दुरुहता एवं सातत्यता उनमें नहीं आई। यही कारण है कि एक आलोचक ने "कविर्दण्डी व विद्वद्दण्डी कविर्दण्डी न संगमः" कहकर दण्डी को ही एक मात्र कवि माना है।

भले ही यह आलोचना अतिशयोक्ति पूर्ण या एकांगी हो किन्तु इतना तो मानना ही पड़ेगा कि दण्डी भले ही एक मात्र कवि न माने जाय, किन्तु उच्च कोटि के गद्य-कार तो माने ही जा सकते हैं। संस्कृत गद्य के लिये मार्ग प्रशस्त करने वाले होने के कारण दण्डी का महत्व और भी बढ़ गया है।

इसके विपरीत महाकवि वाराण का स्थान और उनकी कृतियाँ अत्युत्कृष्ट हैं। दण्डी को यदि संस्कृत के गद्य साहित्य का प्रवर्तक माना तो निश्चय ही वाराण को संस्कृत गद्य का परिष्कारक कहने में कोई अत्युक्ति न होगी। वाराण की गद्य रचना में जो प्रीति, जो सुगठित शब्द रचना, जो मौलिक उद्भावना उपलब्ध होती है, वह दण्डी के दशकुमार चरित में दृष्टिगत नहीं होती। दण्डी के दशकुमार चरित का कथानक भी वाराण के हर्षचरित या कादम्बरी के समान सुगठित नहीं है। दशकुमार चरित का कथानक उलभा-सा, और अस्पष्ट तथा विखरा-विखरा है जब कि वाराण का कथानक सुगठित, संक्षिप्त तथा सुनियोजित है। यह वाराण की ही प्रतिभा का अद्भुत चमत्कार है कि इतने छोटे से कथानक पर कादम्बरी जैसा विशालकाय ग्रन्थ रच

महाकवि दण्डी संस्कृत के प्रथम गद्यकार हैं। ये वाण के पूर्ववर्ती हैं, इनकी शैली अपनी और मौलिक है। इनकी सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचनाएँ 'दशकुमार चरित' और 'काव्यादर्श' हैं। इन दोनों रचनाओं से यह स्पष्ट परिलक्षित होता है कि दण्डी का गद्य और पद्य दोनों में ही समान रूप से अधिकार था। दशकुमार चरित दण्डी की बड़ी सरस कृति है, इसमें महाकवि ने दस राज कुमारों के पर्यटनो, विचित्र-अनुभवों एवं पराक्रमों का मनोरञ्जक वर्णन तो किया ही है, साथ ही दम्भी तपस्वियों, कपटी ब्राह्मणों, धूर्त कुट्टिनियों, व्यभिचारिणी स्त्रियों एवं निर्दय वेश्याओं का भी भण्डाफोड़ हुआ है।

दण्डी का दशकुमार चरित ललित और मधुर होने के साथ-साथ सुवन्धु और वाण के गद्य से सरल भी है। इसका कथानक जहाँ विचित्र है, वहाँ उसके अनुरूप वर्णन शैली भी प्रवाहमय और सरस है। इसमें कही विलास का विकास हृदय को उन्मत्त करता है तो कही सौन्दर्य का सौरभ अन्तरात्मा को तृप्त करता है। कही हास की कोमल लहरी मानसतल को तरंगित करती है तो कही परिस्थिति की जटिलता कार्य की गुरुता जन मानस को गम्भीर बना देती है। वस्तुतः विशद चरित्र चित्रण, नैसर्गिक शैली, बुद्धि का अनुपम विलास, शिष्ट हास-परिहास, विषयान्तरों की न्यूनता, रसानुबल शब्द योजना यथार्थ और आदर्श का मणि काचन संयोग आदि विशेषताएँ दण्डी के दशकुमार को संस्कृत के गद्य साहित्य में विशिष्ट स्थान प्रदान करती हैं।

दण्डी की वर्णन प्रणाली सरल और स्वाभाविक है। अर्थ की स्पष्टता, रस की अभिव्यक्ति, शब्द विन्यास की चारुता, और कल्पना शक्ति की उर्वरता दण्डी की शैली के विशेष गुण हैं। उनका वाक्य विन्यास सरल, ओजस्वी, ललित एवं सुव्यक्त है। यत्र-तत्र दण्डी अपनी भाषा को अलंकृत करना नहीं भूलते, किन्तु उनके वाक्यालंकार परिमित मात्रा में ही प्रयुक्त हुए हैं। दण्डी ने जो वाक्यालंकार प्रयुक्त किये भी हैं, वे सर्वत्र ही मनोहर एवं उपयुक्त हैं। दुरुहता एवं सातत्यता उनमें नहीं आई। यही कारण है कि एक आलोचक ने "कविर्दण्डी व विद्वद्दण्डी न संशयः" कहकर दण्डी को ही एक मात्र कवि माना है।

भले ही यह आलोचना अतिशयोक्ति पूर्ण या एकांगी हो किन्तु इतना तो मानना ही पड़ेगा कि दण्डी भले ही एक मात्र कवि न माने जाय, किन्तु उच्च कोटि के गद्य-कार तो माने ही जा सकते हैं। संस्कृत गद्य के लिये मार्ग प्रशस्त करने वाले होने के कारण दण्डी का महत्त्व और भी बढ़ गया है।

इसके विपरीत महाकवि वाण का स्थान और उनकी कृतियाँ अत्युत्कृष्ट हैं। दण्डी को यदि संस्कृत के गद्य साहित्य का प्रवर्तक माने तो निश्चय ही वाण को संस्कृत गद्य का परिष्कारक कहने में कोई अत्युक्ति न होगी। वाण की गद्य रचना में जो प्रौढ़ता, जो सुगठित शब्द रचना, जो मौलिक उद्भावना उपलब्ध होती है, वह दण्डी के दशकुमार चरित में दृष्टिगत नहीं होती। दण्डी के दशकुमार चरित का कथानक भी वाण के हर्षचरित या कादम्बरी के समान सुगठित नहीं है। दशकुमार चरित का कथानक उलझा सा, और अस्पष्ट तथा विखरा-विखरा है जबकि वाण का कथानक सुगठित, संश्लिष्ट तथा सुनियोजित है। यह वाण की ही प्रतिभा का अद्भुत चमत्कार है कि इतने छोटे से कथानक पर कादम्बरी जैसा विशालकाय ग्रन्थ रच

दिखाया । वस्तुतः दण्डी और बाण दोनों ही अपने-अपने समय के प्रति-निधि लेखक और कथाकार रहे हैं । उनकी समानता कर उनमें एक को बड़ा और दूसरे को छोटा सिद्ध करने का प्रयास करने पर उक्त दोनों ही महाकवियों के साथ-न्याय नहीं हो सकता । इन दोनों को ही हमें उनके देश काल और परिस्थिति के परिप्रेक्ष्य में देखना चाहिये और उसी परिप्रेक्ष्य में ही उनके महत्व का निर्धारण करना चाहिये । तभी हम उन्हें सच्चे अर्थों में परख सकेंगे ।

बाण के सामने तो दण्डी प्रभृति पूर्ववर्ती गद्यकारों के गद्य का अवश्य ही आदर्श रहा होगा । इस के विपरीत दण्डी ने अपने पूर्ववर्ती किसी कथाकार या गद्यकार का आदर्श सामने रखकर अपनी रचना की होगी, इसका कोई उल्लेख कहीं नहीं मिलता । दण्डी ने जो कुछ लिखा तथा जिस प्रकार भी लिखा, वह उनका अपना प्रकार था । उसको परिष्कृत किंवा परिष्कृत करने के लिये उनके समक्ष संस्कृत गद्य का संभवतः कोई उच्च आदर्श नहीं था । अन्यथा दण्डी सरीखा प्रतिभाशाली लेखक परिष्कृत किंवा प्रौढ़ गद्य रचना न कर सकता हो, ऐसा नहीं कहा जा सकता । उन्होंने अपनी इच्छा से संस्कृत गद्य का सूत्रपात किया ।

बाण के सम्बन्ध में यह नहीं कहा जा सकता । बाण के सामने दण्डी और सुवन्धु की गद्य रचनाएँ थीं, जो अपने समय की प्रौढ़ और परिष्कृत रचनाएँ कही जा सकती हैं । अतः निश्चय ही बाण ने दण्डी और सुवन्धु से अधिक सुन्दर, अधिक परिष्कृत एवं अधिक प्रौढ़ गद्य रचना करने का निश्चय किया होगा । बाण को अपनी प्रथम कृति हर्ष चरित में अधिक सफलता नहीं मिल सकी, । फलतः उन्होंने अपने जीवन के सारे ज्ञान, सारे अनुभव एवं अपने-मस्तिष्क की सारी उच्च कल्पना को कादम्बरी के निर्माण में लगा डाला ।

इसमें सन्देह नहीं है वाण की विद्वत्ता, उनका अनुभव, उनका वस्तु परिचय, उनकी कल्पना शक्ति, उनका ज्ञान अपने पूर्ववर्ती सभी कलाकारों से कहीं अधिक बढ़ा चढ़ा था। तभी तो कादम्बरी की रचना के बाद उनके सम्बन्ध में “वाणो वाणी बभूवह” की उक्ति चरितार्थ होने लगी। इस बात पर दो मत कदापि नहीं हो सकते कि “कविर्दण्डी कविर्दण्डी” कहकर दण्डी को ही एक मात्र कवि मानने वाला आलोचक यदि वाण की कादम्बरी पढ़ लेता तो शायद ऐसा कहने में उसे अवश्य संकोच होता।

वस्तुतः वाण का सा प्रखर पाण्डित्य, उनका सा अक्षय शब्द भण्डार, उनका सा उर्वर, मस्तिष्क, उनकी सी अद्भुत कल्पना शक्ति, उनका सा वर्णन कौशल, उनकी सी शब्द योजना, उनका सा अलंकार ज्ञान किसी अन्य के पास नहीं था। उनके वर्णन में कोई पर्यायवाची शब्द नहीं वचता, कोई श्लिष्ट या लाक्षणिक प्रयोग नहीं रह जाता, जिसका उपयोग वाण ने किया न हो। सबसे बड़ी बात तो यह है कि वाण के काव्य में कहीं भी पिन्ट-पेपण नहीं हुआ है। उनका प्रत्येक वर्णन, उनकी प्रत्येक पंक्ति, उनका प्रत्येक शब्द चित्र अपनी नूतना और अपनी भव्यता को लेकर सामने आता है। तभी तो बर्मदास ने बड़ी चतुरता और विदग्धता के साथ महाकवि वाण की इन शब्दों में प्रशंसा की है:—

‘रुचिर स्वर वर्ण पदा,

रसभाववती जगन्मनो हरति ।

सा कि तरुणी ?

नहि नहि वाणी वाणस्य मधुर शीलस्य ॥”

प्रसन्न राघव कार जयदेव ने तो वाण को कविता-वनिता के हृदय में स्थित कामदेव ही कह डाला है। देखिये—

“अस्याश्चौरः चिकुर निकुरः कर्णपुरो मयूरः

भासो हासः कविकुल गुरुः कालिदासो विलासः ।

हर्षो हर्षः हृदय वसतिः पञ्चवाणस्तु वाणः

केपां नृषः कथय कविता कामिनी कौतुकाय ॥”

इतना सब कुछ होने पर संस्कृत गद्य के जन्मदाता होने के कारण दण्डी का स्थान एवं महत्व संस्कृत गद्य साहित्य के इतिहास में श्लाघनीय है । महाकवि दण्डी ने संस्कृत में गद्य का सृजन करके साहित्य के एक महत्व पूर्ण अङ्ग के अधूरे पन को दूर किया साथ ही पाठकों को गद्य में भी पद्य का सा काव्यानन्द प्रदान किया । दण्डी ने जिस परम्परा को जन्म दिया सुवन्धु ने अपनी ‘वासवदत्ता’ के द्वारा उस परम्परा को अधुण्ण रखते हुए उसका विकास किया । वाण ने उसे प्रौढ़ता प्रदान कर संस्कृत गद्य का चूड़ान्त निदर्शन उपस्थित कर दिखाया । इस प्रकार संस्कृत गद्य के ये लेखकत्रय समान रूप से चन्दनीय और नमस्करणीय है । इसमें जरा भी सन्देह नहीं है ।

संस्कृत के गद्यकारों में दण्डी और वाण के अतिरिक्त सुवन्धु का नाम भी उल्लेखनीय है । यद्यपि सुवन्धु की एक ही कृति उपलब्ध होती है, तथापि उसी से उनकी यशः पताका संस्कृत के साहित्याकाश में अनवरत रूप से फहरा रही है । किसी ने वास्तव में ठीक ही कहा है:—

“एकश्चन्द्रस्तमो हन्ति न च तारा सहस्रशः ” ।

सुवन्धु की वासवदत्ता संस्कृत के गद्य काव्य में इसलिये भी अधिक प्रसिद्ध है कि इसका कथानक संक्षिप्त, अत्यधिक वर्णन विस्तार और पाण्डित्य की प्रखरता है । यदि संक्षेप में हम वासवदत्ता के कथानक को कहें तो यों कह सकते हैं कि— राजकुमार कन्दर्प केतु स्वप्न में अपनी प्रियतमा के दर्शन करता है और अनन्तर काम पीड़ित होकर उसकी खोज में निकल पड़ता है । वस, संक्षेप में यही वासवदत्ता का कथानक है । किन्तु इस कथा वैशिष्ट्यक कथानक में दृष्टिगत न होकर नायक-नायिका के रूप-सौन्दर्य के वर्णन में, उनकी विशद गुणावली के गान में, उनकी तीव्र विरहातुरता में, उनकी मिलनाकांक्षा किंवा संयोग दशा के अंकन में दृष्टिगत होता है । यद्यपि यह सही है कि इस प्रकार के वर्णनों में रमकर सुवन्धु अपने कथानक को भुला सा बैठा है जिससे कथानक के विकास में बाधा आ गई है, तथापि इतना तो मानना ही पड़ता है कि किसी वस्तु का का विशद वर्णन करने की सुवन्धु में अद्भुत क्षमता थी ।

सुवन्धु की वासवदत्ता में विषयान्तरों का बाहुल्य है । इन्हीं विषयान्तरों के द्वारा सुवन्धु ने अपने अलंकार कौशल को तो दिखा-
लाया ही है, साथ ही अपने पाण्डित्य का भी प्रदर्शन किया है, जिससे
उनकी कृति सहज, सुन्दर और सरल न होकर अलङ्कार भार से गिरियल
पदविन्यासा स्थूल शरीरा रमणी के समान बोझिल हो गई है । उन्होंने
एक सौ बीस पंक्तियों के एक वाक्य में वासवदत्ता विसाल विभ्रम का
जो अंकन किया है, वह अतिरंजित तो है ही, साथ ही पाठक को उवा-
देने वाला भी है । वासवदत्ता में जहाँ उसके वर्णन विस्तार एवं सुवन्धु
के अक्षय शब्द भण्डार का पदे-पदे परिचय मिलता है, वहाँ कल्पना एवं
चरित्र चित्रण का अभाव पाठक को अत्यन्त खटकता है ।

सुवन्धु को आडम्बर पूर्ण अपनी अलंकृत गद्य रचना पर स्वयं
भी बड़ा गर्व था । उन्होंने अपने गर्व को इन पंक्तियों में अभिव्यक्त
किया है—

“प्रत्यक्षरश्लेषमय प्रपंचविन्यास वंदग्यनिधि प्रबन्धम् ।

सरस्वतीदत्तावर ।” प्रशादश्चक्रे सुवन्धुः सुजनैकवन्धुः ॥”

वस्तुतः सुवन्धु की वासवदत्ता श्लेष और विरोधाभास का ऐसा
दुर्गम महा कान्तार है जिसमें से वास्तविक काव्य सौन्दर्य को ढूँढ़
निकालना सहृदय पाठक के लिए कठिन हो जाता है । अलंकारों की
अख्यानी में भटका हुआ पाठक मुश्किल से ही काव्य सौंदर्य के दर्शन
कर पाता है । इतना ही क्यों, अलंकारों, बड़े-बड़े समासों एवं पौराणिक
संकेतों के प्रयोग में सुवन्धु कहीं-कहीं औचित्य की सीमाओं का भी अति-
क्रमण कर बैठे हैं । फलतः रस का आस्वादन कर पाना पाठक के लिये
दुर्लभ हो जाता है ।

जहाँ दण्डी में विचित्रता, वीरता एवं शृङ्गारिकता का स्निग्ध
एवं मधुर चित्रण है, वहाँ सुवन्धु चित्र काव्य लिखने के पेर में पड़कर

रम्य भावों का अंकन तो नहीं ही कर पाये, अपनी स्वाभाविकता भी खो बैठे। उनके काव्य में न तो दण्डी का सा हास, ओज और वैचित्र्य है और न ही वाण, सरीखी कल्पना शक्ति तथा वर्णन प्रतिभा ही। उनकी समास बहुल भाषा में सौंदर्य, प्रसाद और माधुर्य कम है, आडम्बर, कृत्रिमता तथा असंगति अधिक है।

सुवंधु ने पाण्डित्य प्रदर्शन के चक्कर में पड़ कर भावनाओं को कुचल सा डाला। उनके काव्य में मस्तिष्क के समक्ष हृदय पराभूत सा हो गया है। यह भी सही है कि सुवंधु ने अपने काव्य के लिये जिस कथानक को चुना, उसके लिये अलङ्कार विहीन शैली उपयुक्त भी न होती, शृङ्गारिक वैभव के अंकन में, तीव्र मनोराग की अभिव्यञ्जना में एवं प्रभावोत्पादक वर्णन में यदि वे पञ्चतन्त्र की सी सरल गद्यशैली को अपनाते तो काव्य का रहा-सहा सौंदर्य भी नष्ट हो जाता। एक ही क्रिया पर आश्रित बड़े-बड़े वाक्यों की रचना करने में सुवंधु अद्वितीय हैं। आवश्यकतानुरूप उन्होंने यत्र-तत्र छोटे छोटे वाक्यों का भी प्रयोग किया है। एक ओर जहाँ उनका काव्य अलंकार भार से बोझिल हुआ है, वहाँ दूसरी ओर उनके अनुप्रासों में अनुपम संगीत भी है। उनके समासों में स्वर माधुर्य भी विद्यमान है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि सुवंधु का गद्य न तो दण्डी की शैली से मेल खाता है और न ही वाण की। सुवंधु की वासवदत्ता में सुवंधु का व्यक्तित्व सर्वथा पृथक् और सर्वथा भिन्न ही दृष्टिगत होता है। इस अपने पृथक् व्यक्तित्व से ही सुवंधु अपनी एक मात्र कृति 'वासवदत्ता' से संस्कृत साहित्य में अमर हो गये हैं।

दण्डी ने जिस गद्य साहित्य को जन्म दिया था उसको सुवंधु ने न केवल आगे ही बढ़ाया प्रत्युत उसका परिष्कार भी किया, उसे अलंकृत कर सुसज्जित भी किया। यह बात दूसरी है कि अलंकारों का अत्यधिक

प्रयोग कर वे अपनी शैली के सौंदर्य किंवा लालित्य की रक्षा नहीं कर सके । फिर भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि सुवंधु में प्रतिभा तो थी ही साथ ही उनका शब्दशास्त्र एवं अलंकार शास्त्र सम्बंधी ज्ञान भी अगाध था । संस्कृत के वे प्रौढ़ पण्डित थे । उनका पाण्डित्य वासवदत्ता के पद-पद से बोल उठा है । उनके पाण्डित्य के समक्ष उनका कवि कुछ सहमा-सहमा है जिससे काव्य में पाण्डित्य प्रबल और काव्यत्व दुर्बल भा हो गया है ।

संस्कृत में हिन्दी 'आदि विभिन्न भाषाओं' के समान गद्यकारों की एक लम्बी परम्परा किंवा लम्बी सूची नहीं है। संस्कृत में पद्य रचना करने की अपेक्षा गद्य रचना को अब भी कठिन माना जाता है। कहा है :—

“गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति”

यही कारण है कि संस्कृत गद्य लेखन की ओर वृत्तिपय मनीषियों ने ही लेखनी को उठाने का साहस किया है। संस्कृत के महिमा-मण्डित गद्यकारों में दण्डी का नाम सर्वप्रथम लिया जाता है। वैसे तो दण्डी ने दशकुमार चरित, काव्यादर्श एवं छन्दो विचिति नामक ग्रन्थत्रय का निर्माण किया, ऐसा प्रसिद्ध है किन्तु आधुनिक विद्वानों में अन्तिम दो ग्रन्थों के सम्बन्ध में बड़ा मत-भेद है। कुछ लोग छन्दो विचिति के स्थान पर अवन्ति सुन्दरी-कथा को दण्डी की तीसरी कृति मानते हैं।

इसी प्रकार दण्डी के स्थिति काल के सम्बन्ध में भी विद्वत्समुदाय में मतभेद नहीं है। कुछ लोग सिंहली भाषा के अलंकार ग्रन्थ 'गिव-वम-लंकर' नामक ग्रन्थ पर काव्यादर्श की छाप देखकर और उपर्युक्त ग्रन्थ के प्रणेता राजा सेन प्रथम का समय ८४६-८६६ ई० होने के कारण दण्डी का समय ८०० ई० से पूर्व निश्चित करते हैं। कुछ लोग अवन्ति सुन्दरी कथा में वर्णित कथा के आधार पर दण्डी का समय सप्तम शताब्दी का अन्तिम चरण मानते हैं। काशे महोदय ने अपनी साहित्य

दर्पण की भूमिका में अनेक उदाहरण देकर यह सिद्ध किया है कि दण्डी आचार्य भामह के पूर्ववर्ती थे। कारो महोदय ने भामह का समय ६०० ई० के बाद का माना है। किन्तु अधिकांश विद्वान् भामह का समय ६०० ई० से पहले का मानते हैं। महाशय कारो ने विज्जका का एक श्लोक उद्धृत कर अपने मत की पुष्टि की है। श्लोक इस प्रकार है—

‘नीलोत्पलदलश्यामां विज्जकां मामजानता ।

वृथैव दण्डिना प्रोक्तं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥’

विज्जका के अनेक श्लोकों का उदाहरण मुकल भट्ट एवं मम्मट भट्ट ने भी अपने ग्रन्थों में दिया है। यदि विज्जका ही विजयांका थी और वही द्वितीय पुलकेशी के कुमार चन्द्रादित्य की महारानी विजय भट्टारिका थी तो उसका समय ६६० ई० के समीप माना जाता है। यही कारण है कि कारो महोदय दण्डी का समय ६०० ई० समीप मानते हैं। किन्तु अन्य इतिहासकार दण्डी को सप्तम शताब्दी के अन्तिम चरण में मानते हैं। राजशेखरकृत शाङ्गधर पद्धति में एक और श्लोक मिलता है जिसके अनुसार दण्डी ने तीन ग्रन्थों की रचना की थी—

त्रयोऽग्नयस्त्रयो वेदा त्रयोदेवा त्रयोगुणाः ।

त्रयो दण्डिः प्रबन्धाश्च त्रिपुलोकेषु विश्रुताः ॥

किन्तु यह कह पाना कठिन है कि कौन-कौन से तीन ग्रन्थों का प्रणयन दण्डी ने किया था। कुछ लोग मानते हैं कि दशकुमार चरित काव्यादर्श एवं अवन्ति सुन्दरी कथा को दण्डी ने लिखा, कुछ के मत से अवन्ति सुन्दरी कथा तथा काव्यादर्श को दण्डी प्रतति मानते हैं। अधिकांश विद्वानों का मत है कि दशकुमार चरित, काव्यादर्श और छंदोविचिति ही दण्डी के ग्रंथ हैं। दशकुमार चरित की भाषा शैली नीति सुबोध और वाण से पहले की स्पष्ट प्रतीत होती है, यद्यपि पीटरसन

और याकांवी का मत इससे मेल नहीं खाता, वे दण्डी को वाण से वाद का सिद्ध करते हैं किंतु यदि दण्डी वाण के परवर्ती होते तो निश्चय ही उनकी शैली वाण की शैली से मिलती-जुलती होती। अतः दण्डी का स्थितिकाल ६०० ई० के आसपास स्वीकार किया जाना चाहिये। संस्कृत गद्य में दण्डी की दशकुमार चरित नामक कृति ही अधिक विश्रुत और लोकप्रिय हुई है।

दण्डी ने अपने दशकुमार चरित में तत्कालीन समाज के उच्च एवं निम्न वर्ग का बड़ी निपुणता के साथ अंकन किया है। दण्डी की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि अनेक अवांतर कथाओं के होने पर भी वे मुख्य कथा में अवरोधक नहीं हुई। अर्थ की स्पष्टता, रस की सम्यक् अभिव्यक्ति, शब्दविन्यास की चारुता और कल्पना की उर्वरता दण्डी शैली के विशेष गुण हैं। वस्तुतः सुन्दर, सरल और सुबोध गद्य के निर्माता होने के नाते दण्डी संस्कृत साहित्य में अमर होकर रह गये हैं। दण्डी के सम्बंध में कवियित्री गंगा देवी का यह कथन उपयुक्त ही है—

“आचार्य दण्डिनो वाचामाचान्तामृत संपदाम् ।

विकासो वेधसः पत्न्याः विलासमगि दर्पणम् ॥”

इसके अनन्तर सुबंधु अपनी वासवदत्ता को लेकर संस्कृत के गद्य साहित्य में अवतरित होते हैं। किंतु यह संस्कृत का दुर्भाग्य ही कहा जायेगा कि संस्कृत के महाकवियों की तरह गद्यकारों ने भी अपने स्थितिकाल एवं जन्म स्थान आदि के बारे में अपनी कृतियों में जरा भी संकेत नहीं किया है। फलतः आज जो उनका तिथिकाल निर्धारित किया जाता है, वह केवल अनुमान के ही आधार पर होता है। सुबंधु का स्थितिकाल भी अनिश्चित ही है। कुछ विद्वान् लोग सुबंधु को वाण का परवर्ती मानते हैं, क्योंकि सुबंधु ने अपनी वासवदत्ता में वाण का अनुकरण किया है, जैसे—कादम्बरी में महाश्वेता और कादम्बरी

अपने-अपने प्रियतमों की मृत्यु पर स्वयं भी प्राण दे देने का संकल्प करती हैं, परन्तु आकाशवाणी उन्हें ऐसा करने से रोक देती है, वासव-दत्ता में भी अपनी प्रेयसी के खोजाने पर कंदर्पकेतु की यही स्थिति दृष्टिगोचर होती है।

टीकाकार भानुचंद्र ने कहा है कि वाण ने अपनी कादम्बरी को अतिद्वयी कथा कहकर 'वासवदत्ता' और बृहत्कथा की ओर संकेत किया है। काणे महोदय का मत है कि वाण सुवंधु के परवर्ती थे। वाण ने अपने हर्ष चरित में सुवंधुकृत वासवदत्ता का ही उल्लेख करते हुये कहा है :—

‘कवीनामगलेद्वर्षो नूनं वासवदत्तया ।

शक्त्येव पाण्डु पुत्राणां गतया कर्णगोचरम् ॥’

आचार्य वामन (८०० ई०) ने अपनी काव्यालंकार सूत्रवृत्ति में सुवंधु की वासवदत्ता और वाण की कादम्बरी का उल्लेख करते हुये इस प्रकार कहा है :—

“सुवंधुवाण भट्टश्च कविराज” इति त्रयः ।

वक्रोक्तिमार्गनिपुणाश्चतुर्थो विद्यते न वा ॥”

इससे स्पष्ट होता है कि ये दोनों वाण और सुवंधु सात सौ पचास ई० से पूर्व हुये होंगे। कविराज जिनका समय १२०० ई० है, ने अपने राघव पाण्डवीय में सुवंधु, वाणभट्ट तथा स्वयं को वक्रोक्ति में निपुण बताया है, ऐसा प्रतीत होता है कि कविराज ने इन तीनों का नामोल्लेख स्थितिकाल के अनुसार किया है। वाक्पतिराज ने अपने ‘गौडवेहो’ नामक पुस्तक में सुवंधु की रचना का तो उल्लेख किया है किन्तु वाण की रचना का नहीं। इससे यह प्रतीत होता है कि वाक्पतिराज के समय तक सुवंधु प्रसिद्धि पा चुके थे किन्तु वाण प्रसिद्ध नहीं हो पाये थे। अतः सुवंधु वाण के पूर्ववर्ती लेखक सिद्ध होते हैं। सुवंधु कृत वासवदत्ता के वर्णन में तथा भवभूतिकृत मालती माधव के वर्णन

में पर्याप्त साम्य दृष्टिगोचर होता है। सम्भव है कि भवभूति ने मालती-माधव के वर्णन में सुवंधु की रचना से प्रभावित होकर 'उसका कुछ अनुकरण किया हो। इसे अनुमान के आधार पर भी सुवंधु भवभूति जिनका समय ७०० ई० है, के पूर्ववर्ती माने जा सकते हैं।

स्वर्गीय कीथ ने सुवंधु के इस वर्णन से—'न्यायस्थितिमिवोद्योत-करस्वरूपां, बौद्धसंगतिमिवालंकार भूषिताम्' यह निष्कर्ष निकाला है कि सुवंधु ने श्लेष द्वारा नैयायिक उद्योत्कर एव बौद्ध धर्मकीर्ति के 'बौद्धसंगत्यलंकार' नामक ग्रन्थ की ओर इंगित किया है। इसके अतिरिक्त जिन भद्रक्षमा श्रमणकृत 'विशेषावग्यक भाष्य' में जिसका निर्माण छः सौ पचास ई० के लगभग हुआ था, वासवदत्ता और तरगवती का इस प्रकार उपलब्ध होता है :—

“जह वा निद्विद्वसा वासवदत्ता तरगवड्याइ ।

तह निहेसम वसथो लोए मणुरवखवाओत्ति ॥”

अतः सुवंधु का समय निर्विवाद रूप से ६०० ई० या इससे कुछ पहले मान लेना चाहिये।

दण्डी और सुवंधु के बाद हमें हर्षचरित और कात्स्नरी के प्रणेता श्री वाराणभट्ट के संस्कृत गद्य साहित्य प्रखर एवं प्रौढ़ लेखक के रूप में दर्शन होते हैं। वाराण ने संस्कृत गद्य का चरमोत्कर्ष कर दिखाया। वस्तुतः वाराण सरीखे सुधी पुत्र को पाकर सुर भारती धन्य हो गई। हर्षचरित में उल्लिखित वाराण की आत्मकथा से ज्ञात होता है कि ये गोरानन्द के पश्चिमी तट पर स्थित प्रीतिकूट नामक ग्राम के निवासी थे, बाल्यावस्था में ही इनके शिर से ममतामयी माँ के स्नेहिल आँचल की छाया उठ गई। पिता से ही उन्हें माता और पिता दोनों का प्यार मिला। थोड़े ही समय के बाद पिता की छत्र छाया भी विधि ने छीन ली। माता एव पिता के असमय में ही काल कवलित हो जाने से वाराण का जीवन कुछ अव्यवस्थित तो हो ही गया, स्वेच्छाचारिता की ओर

भी उन्मुख हो गया। अपने मित्रों के साथ वे एक बार देशाटन के लिये निकल पड़े। उनके पास दैव प्रदत्त प्रखर प्रतिभा तो थी ही। इस प्रवास काल में वे कई राज दरबारों में गये, कई गुरुकुलों में शिक्षा प्राप्त की और अनेक विद्वानों का सत्संग कर ज्ञान और अनुभव के धनी होकर कई वर्षों के बाद अपने घर वापिस चले आये।

एक दिन राजा हर्षवर्धन के भाई कृष्ण के दूत ने आकर उन्हें एक पत्र दिया, जिसमें लिखा था कि कुछ लोगों ने महाराज के पास तुम्हारी शिकायत की है। अतः यहाँ आकर शीघ्र ही तुम्हें अपने को निर्दोष सिद्ध करना चाहिये।

बाण ने राज दरवार में जाकर अपने को निर्दोष सिद्ध करते हुये राजा से अपनी स्वेच्छाचारिता के लिये क्षमायाचना करते हुये भविष्य में नियमित जीवन यापन करने की इच्छा प्रकट की। राजा ने पहले तो "महानयं भुजङ्गः" कहकर बाण की उपेक्षा की, किन्तु कुछ ही दिनों में बाण के चरित्र और उनकी विलक्षण प्रतिभा को देखकर वे बड़े प्रसन्न हुये। उन्होंने प्रसन्न होकर "वश्यवाणी कवि चन्द्रवर्ती" की उपाधि से बाण को सम्मानित किया, कुछ दिनों के उपरान्त जब बाण राजधानी से अपने घर लौटे, तो उनके वन्धु बान्धवों ने उनका हार्दिक स्वागत किया, अपने सबसे छोटे चचेरे भाई के आग्रह पर इन्होंने हर्ष-चरित का प्रवचन किया। यहाँ तक तो बाण ने स्वयं ही अपने जीवन के बारे में लिखा है, किन्तु इसके बाद के उनके जीवन चरित का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

हर्षचरित के समाप्त होने से पूर्व ही हर्षवर्धन दिवंगत हो गये। अनन्तर हर्ष के चरित्र को, विस्तार के साथ लिखने की ओर संभवतः बाण का ध्यान नहीं गया, कादम्बरी कथा समाप्त करने से पूर्व ही स्वयं बाण भी गोलोकवासी हो गये। कादम्बरी कथा की परिसमाप्ति योग्य पिता की सुयोग्य संतान भूषण भट्ट ने की। - डा० बलराम बाण

के पुत्र का नाम भूषण वाण माना है। तिलक मञ्जरीकार घनपाल ने अपने ग्रन्थ में वाण के पुत्र का नाम 'पुलिन' बताया है। कुछ भी हो, यह तो निर्विवाद है कि कादम्बरी कथा के अवशिष्ट अंश की पूर्ति वाण के पुत्र ने की थी।

वाणभट्ट हर्षवर्धन के सभा पण्डित थे। हर्षवर्धन का राज्याभिषेक तांम्रपत्रों एवं सुप्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेनसांग के संस्मरणों के आधार पर, ६०६ ई० में हुआ और हर्षवर्धन की मृत्यु ६४८ ई० में हुई। अतः वाण का समय सप्तम शताब्दी का पूर्वार्द्ध होना चाहिये। लगभग आठवीं शताब्दी से बारहवीं शताब्दी के प्रायः सभी लेखकों ने वाण तथा उनकी कृतियों का स्पष्ट उल्लेख किया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि वाण का समय सप्तम शताब्दी का पूर्वार्द्ध ही था।

यद्यपि वाण के सर्वमान्य ग्रन्थ तो हर्षचरित एवं कादम्बरी ही हैं, तथापि कुछ लोगों का मत है कि उन्होंने चण्डीशतक, पार्वती परिणय और मुकुटताड़ितक नामक अन्य ग्रन्थों की भी रचना की थी। किन्तु इनके वाणप्रणीत होने के सम्बन्ध में विद्वानों में बड़ा मत भेद है। अतः मत भेद वाले विषय को छोड़ कर हर्ष चरित एवं कादम्बरी को ही हम वाणप्रणीत मानते हैं।

यद्यपि वाणोत्तर काल में भी गद्य काव्य लिखे गये, किन्तु वाण की प्रज्ञा प्रतिभा के समक्ष या तो हतश्रोक हो गये या फिर उनमें मौलिकता के स्थान पर अनुकरणात्मकता के अधिक आ जाने से विद्वत्समाज में वे आदर प्राप्त न कर सके। वाणोत्तर कालीन अधिकांश लेखकों ने वाण का अनुकरण करने का प्रयास किया किन्तु वाण जैसी विलक्षण प्रतिभा एवं-संसार की सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति के अभाव में वे अपने प्रयास में सफल न हो सके।

लगभग ग्यारहवीं सदी के पूर्वार्द्ध में धनपाल ने कादम्बरी के अनुकरण पर तिलकमञ्जरी का निर्माण किया, किन्तु धनपाल ने अपनी तिलकमञ्जरी में चित्रकला, प्रस्तरकला, वास्तुकला आदि अनेक कला-कौशलों का विशद विवेचन किया है, जिससे तिलकमञ्जरी का अपना व्यक्तित्व उभर आया है। तत्कालीन समाज में प्रचलित विशेष कला-कौशलों का विवेचन होने से यह कादम्बरी का अनुकरणमात्र नहीं कही जा सकती।

इसके अतिरिक्त वादीभट्टिह की गद्य चिन्तामणि का कथानक न केवल वाण की कादम्बरी से अनुप्राणित है, प्रत्युत कादम्बरी के समान ही है, किन्तु उसमें कोई विशेषता या चारुता न होने के कारण, उसे कोई महत्त्व नहीं दिया जा सकता। इसके बाद वामनभट्ट वाण रचित 'वेगभूपाल चरित' तो हर्ष चरित की अनुकृति मात्र है। इसके बाद बहुत दिनों तक संस्कृत गद्य साहित्यिक कोटि का प्रकाश में नहीं

आया। १९०१ में स्वर्गीय अम्बिकादत्त व्यास प्रणीत शिवराज विजय प्रकाश में आया। जो वास्तव में मौलिक होने के साथ-साथ प्राञ्जल और परिष्कृत गद्य साहित्य की कोटि में निःसंकोच रखा जा सकता है। इन्होंने अपने स्वल्प जीवन में ही लगभग ७८ पुस्तकें लिखकर सुरभारती के भण्डार की अतिवृद्धि की। ये सुन्दर कथा शिल्पी तो थे ही साथ ही पौरस्त्य एवं पाश्चात्य कथा शिल्पों के जानकार भी थे। संस्कृत में वीररसात्मक उपन्यास, वह भी ऐतिहासिक उपन्यास 'शिवराज विजय' को इन्होंने बड़ी निपुणता से लिखा है। यद्यपि इनकी इस कृति में कहीं-कहीं वाराणसी के गद्य-काव्य की छाप परिलक्षित होती है, फिर भी यह कहना अनुचित नहीं होगा कि उनमें मौलिकता अधिक, अनुकरणात्मकता बहुत कम है। वे विद्वान कवि दोनों ही हैं। उनके ग्रन्थ में व्यास जी के कवि पर उनका पण्डित नहीं छा पाया है। तभी तो उनकी कृति आज न केवल संस्कृत के विद्वानों के लिये पठन-पाठन का विषय बनी हुई है, प्रत्युत अनुकरण का आदर्श भी बन गई है।

इसके बाद संस्कृत गद्यकारों किंवा निबन्ध लेखकों में श्री हृषीकेश शास्त्री भट्टाचार्य का नाम उल्लेखनीय है, उन्होंने 'विद्योदय' नामक संस्कृत पत्रिका का ४५ वर्षों तक सम्पादन तो किया ही, साथ ही अपने परिष्कृत और सरल निबन्धों से संस्कृत की सेवा भी की है। मैक्समूलर ने श्रीशास्त्री जी के कार्य की बड़ी प्रशंसा की थी। उनके निबन्धों के संग्रह का नाम 'प्रबन्धमञ्जरी' है। इस निबन्ध संग्रह में यद्यपि ग्यारह केवल निबन्ध हैं, तथापि ये बड़े ही महत्वपूर्ण हैं। इनकी भाषा बड़ी प्राञ्जल और प्रवाह पूर्ण है। संस्कृत में व्यंग्य शैली के गद्यकारों में शास्त्रीजी का नाम सदैव आदर से लिया जायेगा। इनके गद्य के सम्बन्ध में महामहोपाध्याय स्व० पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी का यह कथन सर्वथा सत्य और सटीक है :—

“मुद्रयति वदनविवरं मृतभाषावादिनां मुद्रेराणाम् ।

स्मरयति च भट्टवाणं भट्टाचार्यस्य सा वाणी ॥”

संस्कृत गद्य के लेखन, उसके सम्बर्धन एवं प्रचार-प्रसार में न केवल विद्वान् पुरुषों का ही प्रत्युत विदुषी नारियों का भी महान् योगदान रहा है। इस क्रम में पण्डिता क्षमाराव का नाम विशेष उल्लेखनीय है। महाविदुषी क्षमाराव का जन्म ४ जुलाई सन् १८६० ई० में हुआ। इनके पिता का नाम शङ्कर पाण्डुरङ्ग था। संस्कृत के गद्य और पद्य दोनों ही में पण्डिता क्षमाराव को असाधारण अधिकार था। इन्होंने लगभग दस ग्रन्थों का प्रणयन किया था। इनकी कथामुक्तावली संस्कृत कथाओं की सुप्रसिद्ध पुस्तक है। इसमें पन्द्रह कहानियां संकलित हैं। इनकी गद्यशैली पण्डित अम्बिकादत्त व्यास जी के शिवराज विजय से अधिक प्रभावित है। कथा को कहते समय आस-पास के वस्तुओं का सरस दृश्य खींचते हुये चर्चना, इनकी प्रिय शैली है। ये उत्कृष्ट गद्य लेखिका थीं। अपनी साहित्य-साधना से भारती-भण्डार को आपूरित कर इन्होंने सन् १९५४ ई० को इस असार संसार से विदा ले ली। यद्यपि उनका स्थूल शरीर अवश्य काल-कवलित हो गया तथापि संस्कृत गद्य लेखिकाओं के क्रम में उनका यशः शरीर सदैव अमर रहेगा।

संस्कृत गद्य साहित्य में पण्डित विश्वेश्वर पाण्डेय का नाम भी उल्लेखनीय है। उनकी एक मात्र उपलब्ध कृति मन्दारमञ्जरी संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि है। मन्दारमञ्जरी की गद्य शैली वार्ण की कादम्बरी से अनुप्राणित है। इन्होंने श्लेष का वर्णन करते समय अपने दार्शनिक ज्ञान का अच्छा परिचय दिया है किन्तु इससे कहीं-कहीं अश्लीलता दोष भी आ गया है। वस्तुतः इन्होंने अपने ग्रन्थ में साहित्य, दर्शन और व्याकरण की पावन त्रिवेणी प्रवाहित की है।

स्वातन्त्र्योत्तर काल में संस्कृत गद्य लेखन की ओर विद्वानों की अधिक अभिरुचि हुई है। यद्यपि वार्ण की कादम्बरी के टक्कर का

प्रौढ़ एवं परिष्कृत गद्य ग्रन्थ इस काल में भी दृष्टिगत नहीं होता तथापि अनेक मनीषियों ने इस दिशा में अपनी लेखनी को आगे बढ़ाया है। स्वातन्त्र्योत्तर संस्कृत साहित्य के गद्यकारों में भट्ट मयुरानाथ शास्त्री, कान्तानाथ शास्त्री, आचार्य दिवाकर देव शास्त्री, चारुदेव शास्त्री कलाधर शास्त्री, आचार्य श्रीधर प्रसाद पन्त 'सुधांशु', गजानन शास्त्री मुसलगांव कर, कान्तानाथ तैलंग, शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी, आदि विद्वानों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। उपर्युक्त सभी वहानुभाव आधुनिक शैली में संस्कृत-गद्य का प्रणयन कर गद्य साहित्य के विकास में अपना अपूर्व योगदान दे रहे हैं।

प्रकृति की रूप माधुरी का अंकन करना कवियों का प्रिय विषय रहा है। वह कवि ही क्या, जिसने प्रकृति के चित्रण में अपनी समस्त कल्पना शक्ति को न उरेहा हो। संस्कृत में तो यह प्रथा अत्यन्त पुरानी रही है। शायद ही संस्कृत का कोई ऐसा कवि हुआ होगा जिसने किसी न किसी रूप में प्रकृति का हृदयहारी अंकन न किया हो। अपने इस अंकन में वे ही कवि सफल हो सके हैं जिन्होंने प्रकृति को समीप से देखा, परखा और समझा है। जो कवि जितना धायावर रहा और जिसकी कल्पना शक्ति जितनी उर्वर रही उसका अंकन उतना ही हृदयस्पर्शी, मनोहर, और चिरस्थायी हुआ है।

प्रकृति का रूप सर्वत्र और सर्वदा सौम्य और मधुर नहीं हुआ करता, वही वह चन्द्रमुखी तन्वङ्गी रमणी के समान कोमल और मधुर है, तो कहीं कालायस कर्कशा कृत्या के समान भयंकर और सर्व-घ्रासी। अनुभवी और प्रत्यक्षदर्शी कवियों ने प्रकृति के इन दोनों ही रूपों को लिपिवद्ध कर चिरस्थायी बनाया है।

इसी क्रम में चलते हुए श्री अम्बिकादत्त व्यास जी ने भी अपने शिवराज विजय में प्रकृति-नटी का सुन्दर अंकन किया है। यद्यपि उनकी कृति में प्रकृति-वधू के सौम्य एवं कठोर दोनों ही रूपों का अङ्कन हुआ है तथापि यह कहना असंगत नहीं है कि व्यास जी जिस कुशलता के साथ प्रकृति के सौम्य रूप का शब्द चित्र उतार पाये हैं, उस दक्षता के साथ उसके कठोर रूप का अंकन करने में सफल नहीं हो सके हैं।

उनके पास प्रकृति के सौम्य रूप के-अनुरूप कोमल शब्द शैल्या, ललित वाक्य विन्यास आदि तो है, किन्तु उसके कठोर रूप के अनुरूप विकट शब्द योजना एवं दीर्घकाय समासों का दृढ़ बन्ध प्रायः नहीं है। व्यास जी की प्रकृति का एक कठोर रूप देखिये:—

“सुदूर मस्मात्स्थानात् कोङ्कण देशः, मध्ये च विकटा अटव्यः शतशः शैलश्रेणयः, त्वरितधारा धुन्यः, पदे-पदे च भयानकभल्लूकाना-मम्बकृत-सङ्कलानाम्, भुस्ता-भूलो त्वनन धुर्धुशोयित-घोर-घोरानाम् घोरिणाम्, पङ्क-परीवर्तोन्मथित-कासारारणां, नरमांसं बुभुक्षणां तरक्ष-णां, विकट करटि-कट विपाटन-पाटव-पूरित-संहनानां सिंहाणाम्, नासाग्र-विषाणशाण-च्छल विहित-गण्डरील-खण्डानां खङ्गिणाम्, दोदुत्यमान-द्विरेफ-दल-पेपीयमान-दान-धारा-धुरन्धराणां-सिन्धुराणां, कृपा-कृपण-कृपाण-च्छिन्न-दीनाध्वनीन-गल-तल गलत्पीनिधार-शोणित विन्दु-वृन्द-रञ्जित-वारवाण-सारसनोष्णीप धारणा-कलिता खर्व-गर्व-वर्वराणां-लुण्ठक-निकराणां च सर्वथा साक्षात्कार-सम्भवः।”

८९६
२३० (शिवराज विजय)

इसमें जहाँ प्रकृति के प्रखर रूप का चित्र खींचा गया है, वहाँ उसके अनुरूप शब्दों की योजना नहीं हो पाई है। फलतः विकट वर्णन में कुछ शौचित्य सा बना रहता है। इसके विपरीत प्रकृति के कान्त वर्णन में व्यास जी अत्यन्त सफल हुए हैं। चाहे चन्द्रोदय का वर्णन हो, चाहे सूर्यास्त का, चाहे सायङ्काल का अङ्कन हो अथवा अर्ध रात्रि का, व्यास जी ने बड़ी कुशलता का परिचय दिया है। प्रकृति सौम्य रूप के अंकन में तो व्यास जी का कवि कादम्बरी के कवि से किसी प्रकार कम नहीं है। सूर्यास्त का एक चित्र व्यास जी के शब्दों में देखिये:—

“जगतःप्रभाजालमाकृष्य, कमलानि-सम्मुद्रय, कोकान् सशोकी-कृत्य, सकल-चराचर-चक्षुः सञ्चार-शक्ति शिथिली-कृत्य, कुण्डलेनेव

निज मण्डलेन पश्चिमामाशां भूषयन्, वारुणी सेवनेनेव माञ्जिष्ठ-
मञ्जिम रञ्जितः, अनवरत-भ्रमण-परिश्रम-श्रान्त इव सुषुप्सुः, म्लेच्छ-
गण-दुराचार- दुःखाऽऽक्रान्त-वसुमती-वेदनामिव समुद्रशायिनि निविवेद-
यिषुः, वैदिक-धर्म- ध्वंस-दर्शन- संजात निर्वेद इव गिरि-गहनेषु प्रविश्य
तपश्चिकीर्षुः, धर्म-ताप तप्त इव समुद्रजले सिस्नापुः, सायं समय
मवगत्य सन्ध्योपासन मिवविधित्सुः, “नास्ति कोऽपि मत्कुले, यः सक्ण-
ग्रहं धर्म-ध्वसिनो यवन हतकात् यज्ञिमादस्मात् भारतगर्भान्निस्सारयेत्”
इति चिन्ताऽऽप्त इव कन्दरि कन्दरेषु प्रविविक्षु भर्गवान् भास्वान्,
क्रमशः क्रूर करानपट्टाय, दृश्य परिपूर्ण-मण्डलः संवृत्य, श्वेतीभूय, पीती
भूय, रक्तीभूय च गगन घरातलाभ्यामुभयत आक्रम्यमाण इवाण्डाकृति
मङ्गीकृत्य, कलि-कौतुक-कवलीकृत सदाचार-प्रचारय, पातक पुञ्ज-
पिञ्जरित-धर्मय, च पवन-गण-ग्रस्तय भारतवर्षय च स्मारयन्,
अन्धतमसे च जगत् पातयन्, चक्षुषामगोचर एवं सजातः ।”

(शिवराज विजय)

इसी क्रम में वाण के सूर्यास्त का चित्र भी देखते चलिये ।
उन्होंने तपः पूत जावालि के आश्रम में सूर्यरित का बड़ा ही सुन्दर चित्र
खीचा है, जो इस प्रकार है—

“अनेन च क्रमेण परिणतो दिवसः । स्नानोत्थितेन मुनिजने-
नार्धविधिमुपपादयता यः क्षितितले दत्तहस्तमम्बरतलगतः साक्षा दिव
रक्तचन्दनाङ्गरागं रविरुदबहत् । ऊर्ध्वं मुखैरर्कविम्बविनिहित दृष्टि-
भिरुष्मपैस्तपो धनरिवपरिपीयमानतेजः प्रसरो विरलातपो दिवसरत-
निमानमभजत् । उद्यत्सप्तर्षि- सार्थरपशं परिजिहीर्षयेव संहृतपादः
पारावतचरणपाटलरागो रविरम्बर तलादलग्वत् । विहायधरणि तल
मुन्मुच्यकमलिनीवनानि शकुनय इव दिवसावसाने तपोवन तरशिखरेषु
पर्वताग्रेषु च रविकिरणाः स्थितिमकुर्वन् ।”

(कादम्बरी)

देखा आपने ? वाण के इस सूर्यास्त वर्णन से कहीं अधिक आकर्षक और प्रभविष्णु वन पड़ा है, व्यास जी का सूर्यास्त वर्णन । वस्तुतः प्रकृति के सौम्य और मधुर रूप के अंकन में व्यास जी के कवि का मन खूब रमा है । उन्होंने जिस चित्र को भी देखा, उसका साङ्गोपाङ्ग शब्दचित्र पाठकों के सामने उपस्थित कर दिया है । ब्रह्म-चारि गुरु के शान्त, रम्य एवं मनोहर आश्रम की छटा व्यास जी के शब्दों में देखिये—

Amk
“कदलीदलकुञ्जायितस्य एतत्कुटीरस्य समन्तात् पुष्पवाटिका,
पूर्वतः परम-पवित्र-पानीयं पेरस्सहस्र-पुण्डरीक-पटल-परिलसितं पत्रि-
कुलं-कूजित-पूजितं पयः पूर पूरितंसर आसीत् । दक्षिणतश्चैको निर्भर-
भर्भर ध्वनि-ध्वनित दिगन्तरः फल-पटलाऽऽस्वादचपलित चञ्चु-पतङ्ग-
कुलाऽऽत्मणाधिक-विनत-शाख-शाखि-समूह-व्याप्तः सुन्दर कन्दरः पर्वत
खण्ड आसीत् ।”

आश्रम का हृदयहारी दृश्य आंखों के समक्ष इसमें उपस्थित सा हो गया है । महाकवि वाण ने अपनी कादम्बरी में महर्षि जावालि के के आश्रम का जो वर्णन किया है, वह तो अपने ढंग का अनूठा है ही, किन्तु व्यास जी का ब्रह्मचारि गुरु आश्रम वर्णन भी कम सुन्दर नहीं है । अन्तर केवल इतना है कि वाण का वर्णन विस्तृत और विशद है । उन्होंने वहाँ के एक-एक वस्तु एवं प्रत्येक कार्य-कलाप का अंकन किया है, किन्तु व्यास जी ने स्थूल रूप में केवल आश्रम का वाह्य परिवेश ही अंकित किया है । व्यास जी ने रात की स्तब्धता का भी सटीक अंकन किया है । उदाहरण के रूप में एक सूनसान रात का चित्र देखिये:—

amp

“धीर-समीर-स्पर्शेन मन्दमन्दमान्दोत्पमानासु व्रततिपु, समुदिते यामिनी-कामिनी-चन्दन-विन्दौ इव इन्दौ, कौमुदी-वपटेन सुधा धारामिव वर्जति गगने, अस्मन्नोत्तिवार्ता-शश्रूषु इव मौनमाकलयत्सु पतग-कुलेषु, कैरव-विकाश-हर्ष-प्रकाश-मुखरेषु चञ्चरीकेषु,”

व्यास जी वस्तुतः वस्तु के यथा-तथ्य निरूपण में बड़े सफल हुए हैं । यह उनका सूक्ष्म प्रकृति निरीक्षण का ही परिणाम है कि उनके शब्द चित्र आज भी उतने ही सत्य है जितने पहले थे । उन्होंने अपनी भाषा को पाण्डित्य-प्रदर्शन के फेर में पड़कर सुवन्धु की तरह वोभिल किंवा दुरुह भी नहीं बनाया । वे स्वाभाविक ढंग से उसे कह सकने में समर्थ हुए हैं । भञ्जभावात का एक भयानक दृश्य व्यास जी के शब्दों में देखिये । जिसे पढ़ कर आपको ऐसा प्रतीत होगा कि आप अभी-अभी इस भयंकर आंधी से बड़ी कठिनाई से बच पाये हैं । देखिये—

“तावदकस्मादुत्थितो महान् भञ्जभावातः, एकः सायंसमय प्रयुक्तः स्वभाव-वृत्तोऽघकारः, स च द्विगुणितो मेघमालाभिः । भञ्जभावातोद्धूतैः रेणुभिः शीर्णपत्रैः कुसुम परागैः शुष्क पुष्पैश्च पुनरेष द्वैगुण्यं प्राप्तः । इह पवंत-श्रेणीतः पवंत श्रेणीः, वनाद् वनानि, शिखराच्छिखरंणि, प्रपातात् प्रपाताः, अधित्यकातोऽधित्यकाः, उपत्यकात् उपत्यकाः, न कोऽपि सरलोमार्गः, नानुद्देदिनी भूमिः, पन्था अपि च नावलोक्यते ।.....पदे-पदे दोधूय माना वृक्ष-शाखाः सम्मुख माघ्नन्ति । परितः स-हृद्दृडा-शब्दं दोधूयमानानां परस्महस्र वृक्षाणां, वाताघात-संजात-पापाण पातानां प्रपातानाम्, महान्ध तमसेन ग्रस्यमान इव सत्वानां क्रन्दनस्य च भयानकेन स्वनेन कवली कृतमिव गगन तलम् ।”

इस प्रकार हम निःसंकोच कह सकते हैं कि शिवराज विजय के प्रणेता श्री व्यास जी का मन प्रकृति के सौम्य और कठोर दोनों ही रूपों के अंकन में खूब रमा है, किन्तु प्रकृति के कठोर रूप की अपेक्षा वे उसके सौम्य और मधुर रूप का ही अधिक कुशलता के साथ अंकन कर पाये हैं ।

अलंकार कविता-वनिता के शृङ्गार हुआ करते हैं, जिस तरह सुन्दर रमणी को अलङ्कार पहना देने से उसका सौंदर्य एवं माधुर्य कई गुना बढ़ जाता है, उसी तरह अलंकृत भाषा का चमत्कार अपूर्व ही हो जाता है। जिस तरह अनलंकृत रमणी रसिक जनों के मन को अपनी ओर आकृष्ट करने में असमर्थ रहती है, उसी तरह अनलंकृत भाषा भी सहृदय हृदयों को आह्लादित करने में समर्थ नहीं हो पाती। यही कारण है कि प्रत्येक सफल कवि या लेखक प्रसंगानुरूप अपनी भाषा अलंकृत करने की दिशा में प्रयत्नशील रहता है। जो लेखक जितनी बुद्धिमत्ता के अनुरूप अपने काव्य को अलंकृत कर पाता है, वह उतना ही साहित्य के क्षेत्र में महत्वपूर्ण स्थान बना लेता है।

महामनीषी पं० अम्बिकादत्त व्यास जी ने भी अपने शिवराज विजय में भारती को सजाया है जिससे उनकी गिरा मनोहरा हो उठी है। यद्यपि उन्होंने अपनी भाषा को अलंकार भार से बोझिल नहीं किया है तथापि अलंकारों का यथास्थान सन्निविष्ट कर उन्होंने सुरभारती को आधुनिका विदुषी रमणी की तरह विभूषित किया है। वाण की भारती को यदि हम अत्यधिक अलंकार विभूषिता प्राचीना प्रौढ़ा कहें तो व्यास जी की वाणी को विरलालंकार विभूषिता आधुनिका तन्वद्गी रमणी की संज्ञा दे सकते हैं। व्यास जी ने अपनी कृति शब्दालंकार और

अर्थालंकार दोनों का ही प्रयोग किया है, किन्तु उनके अर्थालंकार अधिक कमनीय और मनोहर बन पड़े हैं । व्यास जी के शब्दों में उत्प्रेक्षालंकार का एक उदाहरण देखिये:—

“गगन-सागर मीने इव, मनोज-मनोज्ञ हंसे इव, विरहि-निकुन्तन रीप्य-कुन्त-प्रांते इव, पुण्डरीकाक्ष-पत्नी-कर-पुण्डरीक पत्रे इव, शारदाभ्र-सारे इव, सप्त-सप्ति-सप्ति-पाद-च्युते राजत-खुरत्रे इव, मनो-हरता-महिला ललाटे इव, कन्दर्प कीर्तिलताङ्कुरे इव, प्रजा-जन-नयन कर्पूर खण्डे इव, तमी तिमिर-कर्तन-शाणोल्लीढ-निस्त्रिशे इव च समुदिते-चैत्र-चन्द्र-खण्डे ।”

व्यास जी का अनुप्रास भी दर्शनीय है । छोटे-छोटे वाक्यों में भी वे समांसा बाँधते हुए चलते हैं । देखिये—

“चञ्चचन्द्रहास-चमत्कार-चाकचक्य-चिल्लीभूत-चभ्रुकाः.... .
चिन्ता-चक्र-मारुढा अपि कथं कथमपि कैश्चित् वीरवरैर्वधितोत्साहाः
समर भूमिमवातरन् ।”

विरोधाभास का प्रयोग तो व्यास जी ने बाण की कादम्बरी के ही टक्कर का कर दिखाया है । शिवाजी के वर्णन के प्रसंग प्रयुक्त उनका विरोधाभास बरबस ही पाठकों को बाण की कादम्बरी की याद दिला देता है । शिवराज-विजय में विरोधाभास का एक उदाहरण देखिये—

“खर्वामप्यखर्व-पराक्रमां, श्यामामपि यशः समूह ज्वेतीकृत-
त्रिभुवनां, कुशासनाश्रया मपि सुशासना श्रयां, पठन-पाठनादि परि-
श्रयानाभिज्ञामपि नीति निष्णातां, स्थूल-दर्शनामपि सूक्ष्म-दर्शनां,
ध्वंसकाण्ड-व्यसिनिनीमपि धर्म-धौरेयी, कठिना-मपि कोमलाम्,
उग्रामपि शान्ताम्, शोभित विग्रहामपि दृढ़-सन्धिवन्धां, कलित-गौरवा-
मपि कलित लोघवां ।”

इसी परिप्रेक्ष पर बाण के विरोधाभास का भी एक उदाहरण देखिये, कितना मिलता जुलता सा है:—

“शिशिर स्यापि रिपुजन संताप कारिणः, स्थिर-म्यापि अनवरतं भ्रमतः, निर्मलस्यापि मलिनी-कृतारातिवनिता मुख-कमलद्युतेः, अति धवल-स्यापि सर्वजनराग कारिणः ।”

चित्तौड़ दुर्ग की क्षत्राणियों का कितने सहज और कितने सुन्दर रूप में व्यास जी ने वर्णन किया है, इसका अनुमान एक छोटे से उदाहरण से हो जायेगा । इसमें भी विरोधाभास अलंकार की छटा दृष्टव्य है:—

“यदीय-चित्रपूर-दुर्गे परस्सहस्राः क्षत्रिय-कुलाङ्गनाः कमला इव विमलाः, शारदा इव विशारदाः, अनसूया इवानसूयाः, यशोदा इव यशोदाः, सत्या इव सत्याः, रुक्मिण्य इव रुक्मिण्यः, सुवर्णा इव सुवर्णाः, सत्य इव सत्यः”

व्यास जी ने प्रायः सभी प्रमुख अलङ्कारों को अपने शिवराज विजय में सन्निविष्ट किया है । परन्तु जितना सुन्दर उनका विरोधाभास का प्रयोग हुआ है, उतना अन्य अलङ्कारों का नहीं । उपमा के प्रयोग में व्यास जी बाण की सी चारुता नहीं ला सके । बाण की मनोहर उपमा का एक उदाहरण देखिये:—

“कमेण च कृतं मे वपुषि वसन्त इव मधु मासेन, मधुमास इव नव पल्लवेन, नवपल्लव इव कुसुमेन, कुसुम इव मधुकरेण, मधुकर इव मदेन नवयौवनेन पदम् ।”

(कादम्बरी)

बाण ने श्लिष्ट उपमाओं का भी प्रचुर प्रयोग किया है । उनकी श्लिष्ट उपमा का एक उदाहरण दृष्टव्य है:—

“यौवनमिवोत्कलिकावहुलं, पण्मुखचरितमिव श्रूयमाणकौञ्च-
वनिता प्रलापम्, भारत- मिवपांडुधार्तराष्ट्रकुलकृत क्षोभं, कद्रूतन
युगलमिव नागसहस्रपीतपयोमण्डूषमच्छोदं नाम सरो दृष्टवान् ।”

(कादम्बरी)

इसके विपरीत व्यास जी ने सरल ढंग से तथा स्वाभाविक
शैली में उपमा का प्रयोग किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हें
उपमाओं को ढूँढने में आयास नहीं करना पड़ा। स्वयं ही अलंकार उनकी
वाणी में आते चले गये। व्यास जी की उपमा का एक नमूना पर्याप्त
होगा—

“सैयं वर्णेन सुवर्णम्, केलरवेण पुंरकोकिलान्, केशै रोलम्ब
कंदम्बान्, ललाटेन कलाधर कलाम्, लौचनाभ्यां खञ्जनान् अघरेण
बन्धुजीवम्, हासेन ज्योत्स्नाम्, ।”

(शिवराज विजय)

वाण की कादम्बरी की तरह व्यास जी के शिवराज विजय में
भी एक ही ध्वनि उत्पन्न करने वाले ललित पद विन्यास की सुमधुर
भंकार कर्णगोचर होती है। यथा—

“कूर्परधूलिघूसरेषु मलयज रसलवलुलितेषु दकुलावलीवलरेषु
स्तनेषु ।”

(कादम्बरी)

“गल-विलुलित-पद्मरागमालः, मुक्तागुच्छ-चोचुमध्यमान भालः,
निश्वास प्रश्वास-परिमथित-मद्यगन्ध-परिपूरित-पाश्वर्-देशान्तरालः, शोण-
श्मश्रु-वूर्च-विजित नूतन-प्रवालः, कञ्चुक-स्यूत-काञ्चन-कुसुम-जालः,”

(शिवराज विजय)

डाक्टर स्वर्गीय भगवानदास जी के शब्दों में—“जहाँ वासवदत्ता
और कादम्बरी के शब्दों की अरण्यानी में वेचारा अर्थपथिक सर्वथा

भूल-भटक कर खोजता है; उसका पता ही नहीं लगता, वहाँ शिवराज विजय के सुललित उद्यान में, उसकी सहज अलंकृत शैली में पाठक का मन खूब रमता है। कादम्बरी के शब्दों की विकट अस्थानी की तरह शिवराज विजय के शब्द संसार को देखकर उसका मन घबरा नहीं उठता, अपितु उसमें प्रविष्ट होकर उसके आनन्द को लेने की उत्सुकता को जगाता है।”

अतः स्पष्ट है कि व्यास जी अपने पूर्ववर्ती गद्यकारों, के पद चिह्नों पर चलकर भी, उनसे असम्पृक्त ही रहे, उन्होंने प्राचीन गद्य कारों की तरह अलंकारों का प्रयोग तो किया, किन्तु अपने ढंग से। कविता-वनिता को अलंकृत किंवा सुसज्जित करने की उनकी कला उधार ली हुई न होकर स्वयं अपनी है जिससे उनकी कविता कामिनी अद्वितीय शोभाशालिनी हो उठी है।

किसी वस्तु का यथातथ्य वर्णन करते हुये अपने कथानेक को आगे बढ़ाना शिवराज विजय के प्रणेता व्यास जी की अपनी विशेषता है। वे जिस किसी वस्तु का भी वर्णन करते हैं, उसका वास्तविक स्वरूप अपने शब्दों के माध्यम से पाठकों के समक्ष खड़ा कर देते हैं। इस प्रकार की विशेषता यद्यपि संस्कृत के प्रत्येक गद्यकार में उपलब्ध होती है, तथापि व्यास के इस वैशिष्ट्य में एक अनिर्वचनीय स्वाभाविकता का सरल प्रवाह विद्यमान है। वे बड़े सहज ढंग से जिसका वर्णन करने लगते हैं, उसका पूरा चित्र पाठकों के समक्ष उपस्थित हो जाता है। गायक वेश में अफजल के शिविर की ओर प्रस्थान करते हुये गौर सिंह की छवि का व्यास के शब्दों में अवलोकन कीजिये—

“आत्मनः कुमार्यापि च केशान् प्रसाधनिकया प्रसाध्य, मुखनादं पटेन प्रोञ्छन्नललाटे सिन्दूरं विन्दुतिलकं विरचय्य, उष्णीषिकामपट्टाय, शिरशि सूचित्यूतां-सौवर्ण-कुसुम-लतादिचित्र-विचित्रितामुष्णीषिका संघार्य-शरीरे हरित-कौशेय-कञ्चु-किकामायोज्य, पादयोः शोणपट्टं निर्मितमघो वसनमाकलय्य, दिल्लीनिर्मिते महार्हे उपानहौ धारयित्वा, लघीयसी तानपूरिकामेकां सहनेतुं सहचर हस्ते समर्प्य, गुप्तच्छुरिकां दन्तावलदन्त मुष्टिकां यष्टिकां मुष्टौ गृहीत्वा, पटवासैर्दिगन्तं दन्तुरयन्-करस्थपटखण्डेन च मुहुर्मुहुराननं प्रोञ्छन् गायक वेशेण अपजलखान-शिविरा-मिमुखं प्रतस्थे ।”

अफजल खां के वैभव का भी व्यास जी ने बड़े सुन्दर ढंग से अंकन किया है। तत्कालीन मुगल सामन्त वीर कम, विलासी अधिक हुआ करते थे, युद्धभूमि में भी उनकी संगीत सभा, वारवधू-नृत्य का आयोजन पुनीत परम्परा की तरह अक्षुण्ण रूप से चलता रहता था, सामन्त लोग आत्मश्लाघी हुआ करते थे, चापलूस लोग अपनी चिकनी-चुपड़ी बातों से हर समय उनको प्रसन्न करने की चेष्टा किया करते थे। श्री व्यास जी के शब्दों में अफजल खां के लोकोत्तर वैभव का एक उदाहरण देखिये—

“सम्मुखे च पृष्ठतः पार्श्वतश्चोपविष्टैः कैश्चित् ताम्बूलवाहकैः, अपरैर्निष्ठवृत्तादानमाजन हस्तैः, अन्यैरनवरत-चालित चामैरः, इतरै-
बद्धाञ्जलिभिर्लालाटिकैः परिवृतम्, रत्नजटितोष्णीषिका मन्तकम्, सुवर्ण-
सूत्र-रचित-विविध-कुसुम-कुड्मल-लता-प्रतानाङ्कित-कञ्चुकं, महोपवर्हमेकं
क्रोडे संस्थाप्य, तदुपरि सन्धारित भुजद्वयम्, रजत-पर्यङ्के विविध-फेन-
फेनिल-क्षीरधि-जल-तलच्छविमङ्गी कुर्वत्यां तूलिकायामुपविष्टमपजलखानं
च ददर्श ।”

पूर्वी बङ्गाल के वर्णन में तो व्यास जी ने अपनी अद्भुत देश दर्शन क्षमता एवं वर्णन कुशलता का परिचय दिया है। पूर्वी बङ्गाल के वर्णन को पढ़ते-पढ़ते आज भी वहाँ के जलते हुये अङ्गारों के समान लाल विश्व विख्यात सन्तरे और छोटी-छोटी नावों को लेकर हो-हो की आवाज करते हुये शिकार की खोज में निकल पड़ने वाले वहाँ के काले घोंवरों के बच्चे आज भी पाठकों की आँखों के समक्ष नाँच उठते हैं। पाठक यह भूल सा जाता है कि वह वर्णन पढ़ रहा है। उसे लगता है कि वह भी वहाँ की नदियों के किनारे खड़ा होकर उन लोगों के कोलाहल को अपनी आँखों से देख रहा हो। देखिये—

“पूर्ववङ्गमपि सम्यगवालुलोकदेय जनः । यत्र प्रान्त-प्ररूढां पद्मावली परिमर्दयन्तीपश्चैव द्रवीभूता पयः-पूर-प्रवाह-परम्परा-भिः पद्मा

प्रवहति, यत्र ब्रह्मपुत्र इव शत्रुसेना-नाशन-कुशलः ब्रह्म-देशं विभजन् ब्रह्मपुत्रो नाम नदो भूभागं क्षालयति, यत्र साम्ल-सुमधुर-रस-परितानि फूकारोद्धूत-भूति-ज्वलदङ्गार-विजित्वर-वर्णानि जगत्प्रसिद्धानि नारङ्गा-प्युद्भवन्ति, यद्देशीयानां जम्बीराणां रसालानां तालानां नारिकेलानां खजूराणां च महिमा सर्वदेश-रसज्ञानां साम्रोडं कर्ण स्पृशति, यत्र च भयंकराऽऽवर्त-सहस्राऽऽकुलासु स्रोतस्वतीषु सहोहोकारं-क्षेपणी सिपन्तः अरित्रं चालयन्तः, वडिशं योजयन्तः, कुवेणीस्थ-अग्रयमाण मत्स्य-परी-वर्तनालोकमालोकमानन्दतः, अदृष्टं तटेऽपि महाप्रवाहेषु स्वल्पया कूप्माण्ड फविकाकारया नौषया भिन्नाञ्जन-लिप्ता इव मसी स्नाता इव, साकारा अन्धकारा इव काला धीवर-वालानिर्भयाः क्रीडन्ति ।”

राजपूताने देश की महनीयता, वहाँ के क्षत्रियों की असाधारण वीरता का वर्णन व्यास जी के शब्दों में देखने योग्य बन पड़ा है। ये वे वीराग्रणी क्षत्रिय प्रवर हैं जिन्होंने मुसलमान राजाओं की अधीनता रूपी कीचड़ से अपने को कभी भी कलंकित नहीं होने दिया, अनेकानेक मुसीबतों के आने पर भी मुगल शासकों के समक्ष शिर नहीं झुकाया। जो टूट गये, बिखर गये, पर झुके नहीं। जिनके पूर्वजों ने प्राण देकर भी अपने आन, वान और शान पर आँच नहीं आने दी। जिनकी क्षत्रियोचित ठसक और वीरोचित अकड़ के सामने बड़े-बड़े मुगल शासक पराभूत से बने रहे। उन्हीं क्षत्रिय वीरों का एक अंकन देखिये :—

‘अस्ति कश्चन धैर्य-धारि-धुरन्धरैः, धर्मोद्धार-धौरेयैः, सोत्साह-साहस-चञ्चच्चन्द्रहासैः, सुशक्ति-सुशक्तिभिः, सद्यच्छिन्नपरिपन्थि-गल-च्छोगित-च्छुरित-च्छन्नच्छुरिकैः, भयोद्भेदनभिन्दिपालैः, स्वप्रतिकूल-कुलोन्मूलनानुकूल-व्यापार-व्यासक्तशूलैः, घन-विघ्न-विघट्टक-घर्घराघोष-घोर-शतघ्नीकैः, प्रत्यर्धिशुण्डि-शुण्डा-खण्डनोदण्ड-भुशुण्डीकैः, प्रचण्ड-दोर्दण्ड-वैदग्ध्य-भाण्ड-काण्ड-प्रकाण्डैः, क्षत्रियवर्यैरार्यवर्यैर्यवर्यैश्च व्याप्तो राजपूत्रदेशः ।..... अस्ति तस्मिन्नेव राजपूत्रदेशे उदयपुर नाम्नी

काचन राजधानी, यत्रत्याः क्षत्रियकुलतिलका यवनराज-वशंवदता-
कर्दम-सम्मर्दन कदाऽप्यात्मानं कलङ्कयामासुः ।”

सुन्दर सरोवर के किनारे कुशासन विछाकर नियमपूर्वक सन्ध्यो-
पासन करने वाले मुनिजनों का व्यास जी ने कितना हृदयहारी चित्रण
किया है, उसका एक उदाहरण देखिए :—

“तत्र वरदाभिरनुगम्यमानानां राजहंसानां पक्षति कण्डूति-कषण-
चञ्चल-चञ्चुपुटानां मल्लिकाक्षराणां, लक्ष्मणा-कण्ठ-स्पर्श-हर्ष-वर्ष-प्रफु-
ल्लाङ्गरुहाणां सारसानां, भ्रमद-भ्रमर-भङ्गार-भार-विद्रावित-निद्राणां
कारण्डवानां च तास्ताः शोभा पश्यन्ती, तडाग तट एव पम्फुल्यमानानां
भकरन्द-तुन्दिलानामिन्दीवराणां समीपत एवमसृण-पाषाण-पट्टिकासु
कुशासनानि-मृगचर्मसिनानि उर्णसिनानि च विस्तीर्योपविष्टानां, गायत्री-
जप-पराधीन-दशन वसनानां, वलित-ललित-तिलकालकानां, दर्भाङ्गुलीय-
कालङ्कृता अंगुलीनां मूर्तिमतामिव ब्रह्मतेज नाम्, साकाराणामिव तपसाम्,
धृतावतारामिव च ब्रह्मचर्याणां मुनीनां दर्शनं कृतवन्ती ।”

मन्दिर के पुजारी देवशर्मा जी के कक्ष का कितना स्वाभाविक
वर्णन व्यास जी ने किया है। ऐसा प्रतीत होता है मानो पुजारी जी
हमारे सामने बैठे हुये ऊँघ रहे हो और पान लगाने का सारा सामान
हमारे समक्ष रखा हुआ हो :—

“एकस्थारकूट दीपिकायां प्रदीप एको ज्वलति, कुश-काशासना-
न्यनेकानि आस्तृतानि, आरक्त वेष्टनेषु बहुशः पुस्तकानि पीठिका अधि-
ष्ठापितानि, नागदन्तिकासु धौतवस्त्राणि पट्टाम्बरानि च लम्बन्ते,
एकस्मिन् शरावे मसीपात्रम्, लेखनी, छुरिका, गैरिकम्, उपनेत्रं चाऽऽयो-
जिनमस्ति । पात्रान्तरे च खादिरं चूर्णम्, आर्द्रवस्त्रवेष्टितानि नागवल्ली-
दलानि, पूगानि, शंकुला, देव-कुसुमानि, एलाः जातिपत्राणि, कर्पूरं च
विन्यस्त मस्ति । तन्मध्यत एव च महोपवर्हमेकपृष्ठत आश्रित्य पादौ
प्रसार्य उपविष्ट एकोवृद्धाः, सम्मुखस्थश्च छात्र एकः पादौ संवाहयति,

अपरश्च किञ्चित् तालीपत्र-पुस्तकं दीप समीपे पठति, वृद्धश्च किञ्चि-
न्निद्रा-मन्थरश्छात्र-प्रश्नानुसारेण मध्ये-मध्ये आलस्य मुन्मुच्य, किमव्यद्वं-
विशिथिल शब्दैरुत्तश्यति ।”

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्री व्यास जी ने जिन वस्तुओं का
अंकन किया है, उनका चित्र खींच कर रख दिया है। वस्तु वर्णन की
कुशलता व्यास जी में कूट-कूट कर भरी हुई है। वस्तुतः व्यास जी
अपने पूर्ववर्ती वारा आदि महाकवियों के समान ही वस्तु वर्णन में
अत्यन्त सफल रहे हैं।

साहित्य का प्राण रस है। विना रस का कोई भी साहित्य निर्जीव लाश की तरह निरर्थक है। उसे साहित्य की कोटि में नहीं रखा जा सकता। अतः प्रत्येक कलमकार अपने साहित्य में रस-योजना की ओर विशेष रूप से सजग होता है। शिवराज विजय के प्रणेता श्री व्यास जी ने यद्यपि अपनी कृति में नवों रसों का प्रयोग किया है किन्तु फिर भी इसमें मुख्य रस वीर ही है। अन्य रस इसके सहकारी या उपकारक होकर ही आये हैं। महाराष्ट्र, केसरी शिवाजी के अप्रतिम शौर्य का अंकन करना, उनकी देशभक्ति, उनके स्वाभिमान का विशद रूप से चित्रण करना ही इस ग्रन्थ का मुख्य लक्ष्य है। शृङ्गार रस का इसमें अंकन बहुत थोड़े रूप में हुआ। किन्तु जितना कुछ भी हुआ है, उसमें मादकता की लेशमात्र भी गन्ध नहीं है। शृंगार का इतना सुन्दर, शिष्ट और सात्विक रूप भी अकित हो सकता है, यह देखकर आश्चर्य हुये बिना नहीं रहता।

हाँ, करुण रस का कहीं-कहीं अत्यन्त मार्मिक वर्णन हुआ है। दो-एक उदाहरण पर्याप्त होंगे :—

“कोशले ! कानि पातकानि पूर्वजन्मनि कृतवत्यसि ? यद्वा-
 ल्यएव त्वत्पितासंग्रामे म्लेच्छहतकैर्धर्मराज-नगरादध्यन्यदध्वन्यः कृतः ।
 माता च तव ततोऽपि पूर्वमेव कथावशेषा संवृत्ता, यमलौभातरौ च तव
 द्वादशवर्षदेश्यावेव आखेट व्यसनिनौ महार्द्ध-भूषण-भूपति तुरगावारुह्य
 वनं गतौ दस्युभिरपहृताविति न श्रूयेत तयोर्वर्तिऽपि, त्वं तु मम

यजमानस्य पुत्रीति स्वपुत्रीव मयैव सहनीता, वद्वयं से च अहह !
चपतं वारं वारं वालैव भुन्दर कन्या-विजय-व्यसनिभिर्यवन-वराकैरप-
हृत्यसे ? भगवदनुग्रहेण च कथं कथमपि मत्कर-मुक्ता पुनः प्राप्यसे ।
परमात्मन् । त्वमेव रक्षैना मनाथां दीनां क्षत्रिय कुमारीम् ।”

वीर रस की त्रिपथगा तो व्यास जी की रचना में शतवा प्रवाहित
हुई है । सर्वत्र ही ओज गुण की प्रधानता दृष्टिगत होती है । गौर सिंह के
मुख से अपने चरितनायक शिवाजी का जो अद्भुत शौर्य व्यास जी ने
चर्चान कराया है, वह अद्भुत तो है ही, माथ ही स्पृहणीय भी है ।
तानरङ्ग के वेष में गौरसिंह मुगल सेनापति अफजल खाँ को शिवाजी के
शौर्य का इन शब्दों में परिचय देता हुआ कहता है :—

“को नामापरः शिववीरात् ? स एव राजनीती निष्णातः, स
एव सौन्धवाऽऽरोह-विद्या सिन्धुः, स एव चन्द्रहास चालेन चतुरः, स एव
मल्ल-विद्या-मर्मज्ञः, स एव वारण-विद्या-वारिधिः, स एवं पण्डित-मण्डल-
मण्डनः, स एव धैर्य-वारि वीर्यः, स एव वीर-वार-वरः, पुरुष-पौरुष
परीक्षकः, स एव दीन-दुःख-दाव दहनः, स एव स्वधर्म-रक्षण-सक्षरः,
स एव विलक्षण-विचक्षणः, स एव च यादव गुणिजन्त-गुण-ग्रहणाऽऽग्रही
वर्तते ।”

+

+

+

+

“आगत एष शिव वीरः इति भ्रमेणापि सम्भाव्य अस्य विरोधिषु
केचन मूर्च्छिताः निपतन्ति, अन्ये विस्मृत-शास्त्रास्त्राः पलायन्ते, इतरे
महात्रासाऽऽकुञ्चितोदरा विशिथिल-वाससो नग्ना भवन्ति, अपरे च
शुष्क मुखा दग्नेषु तृणं सन्वाय साम्रोडं प्रणियात परम्परा रचयन्ते
जीवनं याचन्ते ।”

व्यास जी ने शिवराज विजय में वात्सल्य रस का भी एक स्थान
पर बड़ा मनोहर अङ्कन किया है, डाकुओं के चुंगुल में पड़े हुये गौरसिंह

और श्याम सिंह अपनी छोटी बहिन सौवर्णी के अनुचिन्तन में किसे अनुपम अनुराग के साथ डूबे हुए हैं, एक उदाहरण देखिये :—

“का दशा भवेत् साम्प्रतभावयोरनुजायाः सौवर्ण्याः ! हन्त ! हतभाग्या सा बालिका या अस्मिन्नैव वयसि पितृभ्यां परित्यक्ता, आवयोरप्यादर्शनेन क्रन्दनैः कण्ठं कदर्थयति । ग्रहेह ! सततमस्मकौडैक क्रीडनिकाम्, सततमस्मन्मुखचन्द्र चकोरीम्, सततमस्मत्कण्ठरत्न मालाम्, सततमस्मत्सह भोजिनीम्, वाल्यलुलितैः, मधुर-मधुरैः, सुधास्यन्दनैः, दाद-दादेति भाषणैः आवयोहृदयं हरन्तीम्, क्षणमात्रमस्मदनवलोकनेनापि वाष्प प्रवाहैः कपोली मलिनयन्तीम्, कथमेनां वृद्ध पुरोहितः सान्त्वयिष्यति ।”

जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है, शिवराज विजय में शृंगार रस अपने सात्विक स्वरूप को लेकर ही आया है। उसमें यौवन की मादकता न होकर हृदय का आकर्षण है, शरीर की वासना न होकर आत्मा का प्रेम है। प्रेम भी उत्फुल्ल कलिका की तरह अपने सौरभ से सुरभित करने वाला न होकर अन्तःस्थित सौरभ के अक्षय भण्डार युक्त विकाशमान कलिका की तरह मुकुलित है। इसमें न वाण की महाश्वेता की सी तड़पन है और न कादम्बरी का सा कामोत्ताप। इसमें तो एक ऐसा आकर्षण है, जो अपनी ओर खींचता तो है, पर मन के भारों को कलुषित नहीं करता। यह एक ऐसा सौन्दर्य और माधुर्य है जिसके सामीप्य की कामना तो होती है, पर उसे तोड़कर, मसल फेंकने का मन नहीं करता। उदाहरण के रूप में एक चित्र देखिये—

“सा चावलोक्य तमेव पूर्वावलोकितं युवानम्, व्रीडा-भर-मन्थराऽपि ताताज्ञया बलादिव प्रेरिता ग्रीवां नमयन्ती, आत्मनाऽऽमन्येव निविशमाना, स्वपादाग्रमेवाऽऽलोकयन्ती, मोदक-भाजन-सभाजितं सव्येतर-करं तदग्रे प्रसारयत् । स चात्मनो भावं कण्ठेन संवृण्वंस्तद्धस्तादुदतुलत् ।

पुनश्च सा अञ्चलकोणं कटि-कच्छ-प्रान्ते आयोज्य, हस्ताभ्यां मालिकां विरतायै नत-कन्धरस्य रघुवीर गिहस्य ग्रीवायां चिक्षेप, ईपत्थम्पित-गात्रयष्टिश्च जनैर्यथागतं निववृत्ते ।”

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्री अम्बिकादत्त व्यास जी ने जिस रस की भी योजना की है, अधिकार पूर्वक की है। उनकी प्रत्येक रस योजना सुन्दर, शोभन, उपयुक्त और मनोहर है। मुख्य रूप से वीर रस के प्रगोता होने हुये भी उन्होंने सभी रसों पर जो अधिकार पूर्वक कलम चलाई है, वह कम सफलता की बात नहीं है।

अम्बिकादत्त व्यास जी ने अपने शिवराज विजय में मुगलकालीन समाज का सुन्दर चित्रण किया है। उन्होंने हिन्दुओं की असुरक्षित स्थिति, राजाओं का अकर्मण्य जीवन, सेनापतियों की विलासी प्रवृत्ति आदि को दिखाकर महाराज शिवाजी एवं उनके अनुचरों की जन्मभूमि भक्ति, उनकी राज भक्ति, उनके राष्ट्र का प्रेम मुक्त कण्ठ से वर्णन किया है। शिवराज विजय के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि मुसलमानों के शासन काल में हिन्दू जनता का जीवन अत्यन्त असुरक्षित था। मुसलमान लोग सुन्दरी हिन्दू कन्याओं का अपहरण करके उन्हें बेचा करते थे। मुसलमानों के लिये सदाचार की सारी सीजायें शिथिल हो गई थीं। हिन्दुओं के धर्मग्रन्थों, पवित्र स्थानों आदि को नष्ट करना मुसलमान लोग अपना पवित्र कर्तव्य समझते थे। हिन्दू राजाओं का स्वाभिमान तो नष्ट हो ही गया था, उनका बल और पराक्रम भी नष्ट हो गया था। वे मुगल शासकों की कृपा पर जीने वाले प्रशसा प्रिय मात्र रह गये थे। फलतः हिन्दू समाज में एक अनिर्वचनीय भय, एक अकल्पित कुण्ठा एक अकर्मण्य भावना घर करती जा रही थी। उनकी आस्था, उनका विश्वास उठता जा रहा था। ऐसे विकट समय में महाराष्ट्र केसरी ने अपने कान्त चरित्रों से हिन्दू जनता के साहस बल एवं पुरुषार्थ की रक्षा की। उन्हें धैर्य एवं शक्ति प्रदान की। हिन्दुओं के अस्तगत शौर्य को पुनर्जीवित कर तत्कालीन शासकों को नाकों चने चवबा दिये। उन्होंने अपने सैनिकों

मे आत्म विश्वास, देश भक्ति, राष्ट्र भक्ति एवं मातृभूमि सेवा की पुनीत भावनाओं को भरा । परिणाम यह हुआ कि औरङ्गजेब जैसा क्रूर शासक भी महाराज शिवाजी के नाम से त्रस्त होता रहा । उसने हर सम्भव उपाय किये, किन्तु महाराज शिवजी के अद्भुत शौर्य के समक्ष उसे सदैव पराजित होना पड़ा । मुसलमान शासकों के अत्याचारों का एक हृदय विदारक दृश्य व्यास जी के शब्दों देखिए :—

“ऋधुना मन्दिरे मन्दिरे जय-जय ध्वनिः ? क्व सम्प्रति तीर्थे-
तीर्थे घण्टा नादः ? क्वाद्यापि मठे-मठे वेदघोषः ? अद्य हि वेदा विच्छिद्य
वीथिषु विक्षिप्यन्ते, धर्मशास्त्राण्युद्धूय धूमध्वजेषु ध्मायन्ते, पुराणानि-
पिष्टा पानीयेषु पात्यन्ते, भाष्याणि भ्रंशयित्वा भ्रष्टेषु भर्ज्यन्ते, क्वचि-
न्मन्दिराणि भिद्यन्ते, क्वचित्तुलसी वनानि छिद्यन्ते, क्वचिद्वारा अपह्रियन्ते,
क्वचिद्वनानि लुण्ठ्यन्ते, क्वचिदार्तनादाः, क्वचिद् रविरघाराः, क्वचिदग्नि-
दाहः, क्वचिदगृहनिपातः, ईत्येव श्रूयते अवलोक्यते च परितः ।”

तत्कालीन पारस्परिक वैर ग्रस्त राजाओं, नगरवधुओं के प्रेम-
पाश में पड़ कर अपना सारा वैभव नष्ट करने वाले वीरों, एवं मिथ्या
प्रशंसा करके अपना पेट पालने वालों विद्वज्जनों का एक वर्गान देखिये
जिनके कारण भारतवर्ष को सैकड़ों वर्षों तक पराधीनता की वेड़ियों
से जकड़ा रहना पड़ा ।

‘शनैः शनैः पारस्परिक-विरोध-विशिथिलीकृत-स्नेहबन्धनेषु राजसु,
भामिनी-भ्रूमङ्ग-भूरिभाव-प्रभाव-पराभूत-वैभवेषु भट्टेषु, स्वार्थ-चिन्ता-
सन्तान-वितानैक तानेषु अमात्य वर्गेषु प्रशसामात्र प्रियेषु प्रभुषु, “इन्द्रस्त्वं
वरुणस्त्वं कुवेरस्त्वं” इति वर्णानामात्र सक्तेषु बुद्धजनेषु, ” ।

मुगल सेनापति भी कम विलास प्रिय नहीं थे । उन्हें अपने कर्तव्य
का कोई बोध नहीं था । नीति निपुण भी वे नहीं होते थे । उनका
व्यक्तिगत चरित्र एक भ्रष्ट व्यक्ति से भी गिरा हुआ होता था । वे अपनी

विशाल वाहिनी के बल पर आक्रमण करते थे किन्तु उनकी भ्रष्टता किंवा अकर्ममण्यता से स्वयं उनके सैनिक लोग भी सन्तुष्ट नहीं रहते थे। इधर शिवाजी एक ऐसे शासक थे जिनकी सच्चरियता, कर्तव्य निष्ठा और राष्ट्र प्रेम का दुश्मन भी लोहा मानते थे। दुश्मन की सेना के सैनिक भी मुक्त कण्ठ से शिवाजी के अद्वितीय शौर्य, उनके रणकौशल, उनकी राजनीति पटुता की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते थे तथा अपने सेनापति अफजल खान की इर्न शब्दों में भर्त्सना करते थे :—

“योऽयमपजलखानः सेनापति-पद-विडम्बनेऽपि “शिवेन योत्स्ये हनिष्यामि ग्रहीष्यामि वे” ति सप्रौढि विजयपुरावीश महासभायां प्रतिज्ञाय समायातोऽपि शिव प्रतापञ्च विदंन्नपि अद्य नृत्यम्, अद्य गानम्, अद्य लास्यम्, अद्यमद्ययम्, अद्य वाराङ्गनां, अद्य अकुंसकः, अद्य वीणा-वादनमिति स्वच्छन्दैरुच्छिङ्खला चरणैर्दिनानि गमयति । न च यः कदापि विचारयति; यत् कदाचित् परिपन्थिभिः प्रेषिता काचन वारवधूरेव मामासवेन सह विषं पाययेत्, कोऽपिनट एव ताम्बूलेन सह गरलम् ग्रासयेत्, कोऽपि गायक एव व वीणाया सह खड्गं मानीय खण्डयेदित्यादि । ध्रुव-ध्रुव एव तस्य विनाशः, ध्रुवमेव-पतनम्, ध्रुवमेव च पशुमारं मरणम् ।”

देखा आपने यह स्थिति थी मुगल सेनापतियों की। यह हालत थी उनकी कर्तव्य परायणता की। इसके विपरीत शिवाजी स्वयं तो कर्तव्य निष्ठ, देशभक्त और वीर थे ही, साथ ही उनके अनुचर भी वीर और कर्तव्य परायण थे। उनके गुप्तचर बड़े सजग और प्रत्युत्पन्न मति थे। उनके गुप्त चरों की कुशलता का एक सुन्दर चित्र देखिये:—

“भगवन् सर्वं सुसिद्धम्, प्रतिगव्यूत्यन्तरालं मङ्गीकृतं सनातन-धर्म रक्षा महाव्रतानां धारित-मुनि-वेषाणां वीर वराणामाश्रमाः सन्ति । प्रत्याश्रमञ्च बलीकेषु गोपयित्वा स्थापिताः परश्शताः खड्गाः, पटलेषु तिरोभाविताः शक्तयः, कुशपुञ्जान्तः स्थापिताः भुशुण्डयश्च समुल्लसन्ति ।

उज्जयिनी, शिलस्य, समिदाहरणस्य, इङ्ग दीपर्यन्वेपणस्य, भूर्जपत्र-परि-
मार्गणस्य, कुसुमावचयनस्य, तीर्थाटिनस्य, सत्संगस्य च व्याजेन केचन
जटिलाः, परे मुण्डिनः, इतरे काषायिणः, अन्ये मौनिनः, अपरे ब्रह्म-
चारिणश्च बहवः पटवो वटवश्चराः सञ्चरन्ति । विजयपुरा-दुड्डीयात्रा-
ऽऽगच्छन्त्या मक्षिकाया अप्यन्तः स्थितं वयं विद्मः, किं नाम एषां यवन-
हतकानाम् ।”

शिवराज विजय के अध्ययन से यह भी स्पष्टतया परिलक्षित
होता है कि तत्कालीन समाज में छल-बल से शत्रु पर विजय प्राप्त
करना बुरा नहीं समझा जाता था । राजा लोग अपने से बलवान्
प्रतिद्वन्द्वी को छल से अपने वश में करके विजयी हो जाया करते थे।
अफजल खाँ भी इसी उद्देश्य से शिवाजी से मिलने के लिये गया था
कि छल से, मित्रता की आड़ देकर शिवाजी को कैद कर लेंगे और जीवित
ही उन्हें पकड़कर बीजापुर नरेश के समक्ष उपस्थित कर देंगे । उसकी
यह योजना अपने कुशल गुप्तचरों के द्वारा शिवाजी को पहले ही ज्ञान
हो चुकी थी, इसीलिये वे उससे भी अधिक सतर्क होकर, उससे मिलने के
लिये गये थे । जहाँ एक ओर अफजल खाँ को अपनी विशाल-बाहिनी
का भरोसा था, वहाँ दूसरी ओर शिवाजी को अपने बाहु बल पर, अपनी
कुशाग्र बुद्धि पर, अपनी रण चातुरी पर तथा अपनी स्फूर्ति पर अधिक
भरोसा था । तभी तो उन्होंने गले मिलने के वहाने ही अफजल खाँ को
यमपुर का मार्ग दिखा दिया—

“शिव वीरस्तु आलिङ्गन-च्छलेनैव स्व हृत्ताभ्यां तरय स्कन्धौ
दंढं ग्रहीत्वा, सिंह नरवैर्जटुणी कन्धरां च व्यापद्यत्, रघिर द्विग्वं च
तच्छरीरं कटिप्रदेशे समुत्तोल्य भूपृष्ठेऽपोथयत् ।

शिवाजी जैसे प्रबुद्ध वर्ग के शासक लोग गुप्तचरों की नियुक्ति
एवं द्वारपालों की नियुक्ति बड़ी सावधानी से करते थे । इन पदों पर
अत्यन्त विश्वास पात्र व्यक्तियों की ही नियुक्ति की जाती थी । द्वार-

पाल लोग न तो किसी वहकावे में आ सकते थे और न किसी प्रलोभन में ही। बड़े से बड़ा प्रलोभन भी उन्हें उनके कर्तव्य मार्ग से विचलित नहीं कर सकता था। स्वामी की आज्ञा के समक्ष वे ब्रह्मा तक की आज्ञा की परवाह भी नहीं करते थे। उनके लिये उनका स्वामी ही सर्वोपरि था। स्वामिभक्ति और कर्तव्य निष्ठा का एक सुन्दर उदाहरण शिवाजी के द्वारपाल के शब्दों में देखिये—

“संन्यासिन् ! संन्यासिन् !! बहूक्तम्, विरम, न वयं दीवारिका ब्रह्मणोप्याज्ञां प्रतीक्षामहे। किन्तु यो वैदिक धर्म रक्षाव्रती, यश्च संन्यासिनां ब्रह्मचारिणां तपस्विनाञ्च संन्यासस्य ब्रह्मचर्यं य तपसश्चान्तरायाणां हन्ता, येन च वरि प्रसविनीयमुच्यते कोङ्कणदेश-भूमिः तस्यैव महाराज-शिववीरस्याऽऽज्ञां वयं शिरसा वहामः।”

इस गुप्तचर से यह गुप्त बात कहनी चाहिये या नहीं, यह इस गुप्त समाचार को गुप्त रख भी सकेगा या नहीं, इस बात को बहुत सोच-समझ कर, हर तरह से गुप्तचर की निपुणता, कार्यक्षमता, गाम्भीर्य आदि की परीक्षा लेने के उपरान्त ही राज पक्ष के लोग गुप्त चरों को कोई रहस्य की बात बतलाया करते थे, केवल उसके गुप्त चर होने मात्र से न तो उनकी सन्तुष्टि हो पाती थी और न ही वे उसे गुप्त सन्देशों के कहने योग्य समझते थे। तोरणदुर्ग का दुर्गाध्यक्ष शिवाजी के गुप्तचर की इसी प्रकार परीक्षा लेकर उसे रहस्य की बात बताने के लिये तैयार होता है—

“नैतेषु विषयेषु कदाऽपि सतन्द्रोऽवतिष्ठते महाराजः, स सदा योग्य मेव जनं पदेषु नियुनक्ति, नूनं व.लोऽप्येषोऽवाल हृदयोऽस्ति, तदस्मै कथयिष्याम्यखिलं वृत्तान्तम्, पत्र च केषुचिद् विषयेषु समर्पयिष्यामि।”

महाराज शिवाजी मुगल शासकों के साथ सन्धि करके जीवित रहने की अपेक्षा स्वयं युद्ध करके मर जाना अविक्र अर्च्छा समझते थे।

उनके समक्ष मुसलमानों के साथ युद्ध के अतिरिक्त और कोई विकल्प नहीं था, अपने इस विचार को उन्होंने आजन्म अपने कार्यों से चरितार्थ भी किया और अपने प्रचण्ड भुजबल से शत्रु के सदैव दाँत खट्टे किये। उन्होंने कभी भी मुगल सम्राट के समक्ष शिर नहीं झुकाया। मुगल शासक इसके लिये प्रयत्न कर कर के हार गये किन्तु शिवाजी ने कभी भी उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की, अपने जीवन को खतरे में डालकर भी उन्होंने अपने प्रण को पूर्ण किया। मुसलमानों से प्रतिशोध लेने की भावना उनके हृदय में अत्यन्त प्रबल थी। शिवाजी के शब्दों में उनके हृदय में मुसलमानों के प्रति जलती हुई प्रतिशोध की आग की एक ज्वाला देखिये जिसमें पतिज्नों की तरह मँडरा-मँडरा कर मुगल शासक नष्ट हो गये थे—

“ये अस्मदिष्टदेव मूर्तीर्भङ्त्वा मन्दिराणि समुन्नूल्य, तीर्थस्थानानि पक्वणीं कृत्य, पुराणानि पिष्ट्वा, वेद पुस्तकानि विदधि च आर्यवंशीयान् वलाद्यवनीकुर्वन्ति; तेषामेव चरणयोरक्षलिं वद्ध्वा लालाटिकतामङ्गी कुर्याम् ? एवं चेद् धिक् मां कुल-कलङ्कवीदम् । यः प्राण भयेन सनातन धर्मद्वेषिणां दासेरक्षतां वहेत् । यदि चाहमाहवे म्रियेय, वध्येय, ताऽचेय वा तदैव घन्योऽहम्, धन्यौ च मम पितरौ । कथ्यतां भवात्तां विदुषामत्र का सम्मतिः ?”

इस प्रकार व्यास जी ने मुगल कालीन भारत की सामाजिक दशा का उस समय की राजनीतिक उथल-पुथल का शिवराज विजय में सुन्दर चित्रण किया है। वे प्राचीन भारत का चित्र खींचने में पूर्ण सफल हुए हैं।

यद्यपि अन्य ग्रन्थों में धर्म का अंकन प्रत्यक्ष रूप से न होकर परोक्ष रूप से हुआ है। कवियों ने प्रसंग वश ही धार्मिक भावनाओं किंवा धार्मिक स्थलों का अंकन किया है। किन्तु शिवराज विजय में धार्मिक चित्रण परोक्षरूप से न होकर प्रत्यक्ष रूप से हुआ है। यदि यह कहें कि इसका आरम्भ ही धार्मिक भावना के अंकन से हुआ है तो शायद अनुचित न होगा। क्योंकि इस ग्रन्थ का आरम्भ ही सूर्य-महिमा के प्रकटन एवं वन्दन से होता है:—

“अरुण एष प्रकाशः पूर्वस्यां मरीचिमालिनः । एष भगवान् मणिराकाश मण्डलस्य, चक्रवर्ती-खेचर चक्रस्य, कुण्डलमाखण्डल दिशः, दीपको ब्रह्माण्ड भाण्डस्य, प्रेयान् पुण्डरीक पटलस्य, शोक-विमोकः कौक-लोकस्य, अवलम्बो रोलम्बकदम्बरस्य, सूत्रधारः सर्व व्यवहारस्य, इनश्च दिनस्य । अयमेव अहोरात्रं जनयति, अयमेव वत्सरं द्वादशसु भागेषु विभिनक्ति अयमेव कारणां षण्णामृतूनाम् एष एवाङ्गी करोति उत्तरं दक्षिणं चायनम्, एतेनैव सम्पादिता युगभेदाः, एतेनैव कृताः कल्पभेदाः, एन मेवाश्रित्य भवति परमेष्ठिनः परार्ध संख्या, असावेव चर्कति वर्धति जर्हति च जगत्, वेदा एतस्वीन वन्दिनः, गायत्री अमुमेव गायति ब्रह्म-निष्ठा ब्राह्मणा अमुमेवाहररूपतिष्ठन्ते । धन्य एष कुलमूलं श्रीराम-चन्द्रस्य, प्रणम्य एष विश्वेषामिति उदेप्यन्तं भास्वन्तं प्रणमन् निजपर्ण-कुटीरात् निश्चक्राम कश्चित् गुरु सेवन पटुर्विप्रवदुः ।”

शिवराज विजय में व्यास जी ने योगिराज के मुख जो ज्ञान चर्चा कराई है, वह भारतीय दर्शन का मूल तत्त्व है। इस संसार में जो कुछ भी होता है, वह उसी परमात्मा के इंगित से होता है। मनुष्य कुछ नहीं कर पाता, उस सर्वशक्तिमान् के समक्ष मनुष्य का बल तुच्छ और नगण्य है। अतः बुद्धिमान पुरुष को समस्त सुख-दुःखों को उसी परमपिता परमेश्वर का कृपा प्रसाद समझ कर सन्तुष्ट रहना चाहिये। अपने धर्म और संयम से डिगना नहीं चाहिए। योगिराज के शब्दों में ईश्वर की अनन्त महिमा का वर्णन देखिये:—

“विलक्षणोऽयं भगवान् सकल-कल कलाप-कलनः सकल-कालनः करालः कालः । स एव कदाचि पयः-पूर-पूरितानि अवूपार तलानि मरु करोति । सिंह-व्याघ्र-भल्लूक-गण्डक-पे रु-शश-सहस्र व्याप्तान्यरण्यानि जनपदी करोति, मन्दिर-प्रसाद-हर्म्य-शृङ्गाटक-चत्वारोद्यान-गोष्ठमयानि नगराणि च काननी करोति । निरीक्ष्यतां कदाचिदिहैव भारते वर्षे याय-एकैः राज्ञ्यादि यज्ञा व्ययाजिषत, कदाचिदिहैव वर्षे वातातप हिम सहानि तपांसि अतापिषत । सम्प्रति तु ग्लेच्छेर्गावो-हन्मन्ते, वेदा विदीर्यन्ते, स्मृतयः संमृद्यन्ते मन्दिराणि मन्दुरीयन्ते, सत्यः पात्यन्ते, सन्तश्च सन्ताप्यन्ते । रुदंमेतत् माहात्म्यं तस्यैव महाकालस्येति कथं धीर धीरेयोऽपि धैर्यं विधुरयसि ?”

शिवराज विजय के अध्ययन से यह भी ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में अन्य देवी-देवताओं की अपेक्षा हनूमान जी को अधिक प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी। हनूमान ही लोगों के आदर्श थे। प्रत्येक दो कोस के मध्य हनूमान जी के मन्दिर स्थापित थे। उनमें तपस्वियों का वाता पहने शिवाजी के सेवक निवास करते थे। मुसलमानों के प्रत्येक आचरण पर दृष्टि रखना, अवसर मिलते ही मुसलमान सैनिकों एवं सामन्तों को यमराज का अतिथि बनाना और विपत्ति-में

पड़े हुए या मुसलमानों के द्वारा सताये हुए हिन्दुओं की रक्षा कर उन्हें सुरक्षित जगहों पर पहुँचाना ही उनका कार्य था । इतना सब कार्य इतनी तत्परता और निष्ठा से किया जाता था कि मुसलमान श.सकों की बुद्धि चक्कर में पड़ी हुई थी । वे रात-दिन शिवाजी को अपने अधीन करने के लिये चिन्तित तो रहते ही थे, प्रयत्न शील भी रहते थे, किन्तु सफलता नहीं मिल पाती थी । सफलता न मिलने का एक मात्र कारण संन्यासियों के वेष में फैले हुए शिवाजी के गुप्तचर एवं हनूमान के मन्दिर थे । इन मन्दिरों में हनूमान जी की वीरता पूर्ण मूर्ति स्थापित होती थी जिसे देखकर कायर मनुष्य के मन में भी एक वार शौर्य और धैर्य की भावना जग उठती थी । हनुमन्मूर्ति का एक चित्र देखिये:—

“तताऽवलोक्य तां वज्रशेष निमितां, साकारामिव वीरताम्
गदामुद्यम्य दुष्टदल-दलनार्थं मुच्छलन्तीमिव केशरि-किशोर मूर्तिम्, न
जाने कथं वा कुतो वा किमिति वा प्रातरन्धकार इव वसन्ते हिम इव,
वोधोदयेऽवोध इव, ब्रह्म साक्षात्कारे भ्रम इव भट्टित्यपससार आवयोः
शोकः ।”

इन मन्दिरों में आज कल के पुजारियों की तरह पुजारी न होकर चतुर, बुद्धिमान, कार्य कुशल, ज्यांतिप के मर्मज्ञ विद्वान् मन्दिराध्यक्ष के रूप में निवास करते थे । उनकी सेवा करने एवं अन्य लोगों के साथ अपने पवित्र कर्तव्य का पालन करने के लिए उनके नीति-निष्ठा और वृद्धिमान लोग रहा करते थे । उनके भोजन-वस्त्र आदि सुविधाओं का प्रबन्ध राज्य की ओर से होता था जिससे वे आवश्यकतानुरूप दीन-दुःखियों की सहायता भी कर सकते थे । मन्दिराध्यक्ष सर्व साधन सम्पन्न होते थे । हथियारों के ढेर उनके पास रहते थे और

प्रत्येक आश्रम वासी हथियार चलाने में निपुण होता था। हनूमान जी की शक्ति में नव को अखण्ड विश्वास था। 'हनूमान जी सब कुछ ठीक कर देंगे' इस प्रकार का आश्वासन देकर मन्दिराध्यक्ष आगत सज्जनों को ढाढस बढाकर उनका समयोचित सत्कार करते थे। मन्दिर में हर प्रकार की सामग्री निहित होती थी। वहाँ के सेवक अतिथियों की हर प्रकार से सेवा करते थे। मन्दिराध्यक्ष के आतिथ्य का एक उदाहरण देविये:—

“हनूमान सर्व माघयिष्यति, मास्मचिन्ता सन्तान-वितानैरात्मानं दुःखादुक्तम् । यथा सरलेनोपायेन कोङ्कणदेशं प्राप्स्यथस्तथा प्रभाते निर्देक्ष्यामि । साम्प्रतमित आगम्यताम्, पीयतामिदमेला-शोस्तनी-केसर-गर्करा-सम्पर्क-सुधा-विस्फटि महिषी दुग्धम् । दासा इमे पाद संवाहनं गतौ सम्मर्दं व्यंजन चालनैश्च भवन्ती विगतल्कमो विधारयन्ति, न किमपि भय मधुना वा हनूमतश्चरगयोः शरणं मागतयोः । सुखेन सुप्यताम् । असंशय देव प्रातरेव हनूमत्पूजन समये सर्वं कार्यं सेत्स्यति ।”

जब मनुष्य भयभीत होकर, प्रताडित होकर लाँछित होकर किकर्तव्य विमूढ हो जाता है, जब उसका पुरपार्थ, उसका बुद्धि कौशल शिथिल होकर जवाब दे जाते हैं, जब इस ससार में कोई उसे अपना सहायक नहीं दिखता, जब वह अपना जीवन ही भार-भूत सा अनुभव करने लगता है, तब ईश्वर की शरण में ही उसे आशा की क्षीण भलक दृष्टिगोचर होती है। वह सब की आशा छोड़ कर उसी परम पिता की शरण में जाता है और अपने उद्धार विवा उत्थान की आशा करने लगता है।

इसी परिप्रेक्ष्य में जब हम गिवराज विजय का अध्ययन करते हैं, उसमें अङ्कित सामाजिक दशा का अवलोकन करते हैं तो यही

स्थिति पाते हैं। मुसलमानों के शताब्दियों से चले आ रहे अत्याचारों से हिन्दू जनता अत्यन्त उत्पीड़ित हो उठी थी। उन्होंने अपने सामने ही मन्दिरों को गिराये जाते हुए, स्त्रियों का सतीत्व लुटते हुए, वच्चों का अपहरण करते हुए, वेदों को फाड़े जाते हुए, सन्तों को सन्तप्त किये जाते हुए, बल पूर्वक हिन्दुओं को मुसलमान बनाये जाते हुए, अपनी आँखों से देखा था। प्रयत्न करने पर भी वे इस सब को बचा न सके। उनका बल, उनका पौरुष, उनकी बुद्धि नीच शासकों के सामने नष्ट हो गई।

फलतः उन्होंने पवन-सुत हनूमान को ही विपत्ति-विदारक के रूप में याद किया, आज्ञेय का श्री विग्रह ही उन्हें सुख-शान्ति प्रदायक, दुःख नाशक प्रतीत हुआ। राम-सेनक ने जब वैदेही के दुःखों को दूर करने के लिये अपार समुद्र का लंघन कर डाला, विश्व के अप्रतिम वीर राक्षस रावण के देखते-देखते, उसकी सुवर्ण पुरी क्षण भर में नष्ट कर डाली, तब भला वे अपने अति, प्रिय भक्तों की विपत्ति को दूर नहीं करेंगे ? यही सब सोच कर तत्कालीन समाज ने हनूमान को अपना लिया, और उन्हीं से साहस, स्फूर्ति, बल, विक्रम को अर्जित करने की प्रेरणा पाते रहे। यही कारण था कि उन दिनों राम, कृष्ण, विष्णु और शंकर के मन्दिरों की अपेक्षा हनूमान जी के अधिक मन्दिर थे। उन्होंने बल, विक्रम और शौर्य के देवता हनूमान जी को अपना आराध्य, अपना इष्ट चुना था। मानव-मन जब शत्रु के अत्याचारों से पीड़ित किंवा आहत होता है, तब उसे न तो भोगेच्छा रहती है और न भोगेच्छा ही। उसकी तो एक मात्र इच्छा शत्रु से बदला लेकर अपने अपमान का प्रतीकार करने की रह जाती है। अतः तत्कालीन समाज में जो अन्य देवताओं के मन्दिरों की न्यूनता दृष्टिगत होती है, वह उचित ही है।

राम, कृष्ण, विष्णु एवं शंकर ने स्वयं भी जिस पवन-तनय की सहायता से दृष्टों का दमन एवं शमन किया था और जिसके बल-एवं

पुरुषार्थ की मुक्त कण्ठ से सराहना की थी, उसी को तत्कालीन मुगल शासकों से समस्त मानव समुदाय ने यदि अपना लिया तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ?

इस प्रकार हम देखते हैं कि शिवराज विजय में यद्यपि सर्वत्र सनातन धर्म की महिमा का वर्णन है और उसी की रक्षा के लिये वीर वर शिवाजी जीवन भर कांटों की सैज पर सोते रहे, किन्तु फिर भी यह कहना अनुचित न होगा कि हनुमान जी ने जितना तत्कालीन जनमानस को प्रभावित किया, उतना अन्य किसी देवी देवता ने नहीं।

शिवाजी :—

महाराष्ट्र केसरी महाराज शिवाजी स्वधर्म रक्षा की भारतीय संस्कृति एवं आदर्शों के प्रतिनिधि है। पवित्र सनातन धर्म की रक्षा करने में अपने अमूल्य जीवन की बाजी लगा देने में भी वे नहीं झुकते। वीरता उनमें बूट-बूट कर भरी हुई है। उनका प्रताप, उन का शौर्य विलक्षण है। शत्रुओं के मन में शिवाजी की वीरता का ऐसा आतंक छाया रहता है कि हवा के चलने पर भी पक्षियों के उड़ने पर भी पत्ते के खड़-खड़ाने पर भी, उन्हें शिवाजी आगये यही आशङ्का होती है। उनका शौर्य वास्तव में अभूत है जो किले की चहार दीवारी को लांघ कर, पहरेदारों की उपेक्षा कर हजारों लोहे की जन्जीरों से बंधे हाथी के मस्तक के आघात को भी सह सधने वाले दरवाजों में घुसकर, नंगी तलवार, छुरी, वच्छी शक्ति, त्रिशूल, मुगदर और बन्दूक हाथ में लिये हुए पहरेदारों की उपेक्षा करके अपनी प्रियतमाओं के साथ पलंगों पर सोये हुए दुश्मनों की छाती पर चढ़ जाता है, गहन नींद में भी उन्हें नहीं छोड़ते स्वप्नावस्था में भी उन्हें चीर डालते हैं। उनकी चलती हुई तलवार की चकाचीध में अरिदल की आंखें खुल ही नहीं पातीं।

शिवाजी ने अपने स्वल्प सैनिकों के साथ मुरल शासकों के साथ युद्ध करते हुए हिन्दू जनता की रक्षा की। औरङ्गजेब जैसे क्रूर शासक को उनके सामने हमेशा भुंह की खानी पड़ी। स्वाभिमान, देश प्रेम,



और मातृभूमि प्रेम शिवाजी के रग-रग में भरा हुआ था। आजीवन अपने सारे भोग विलासों को छोड़कर वे मुगल शासकों से युद्ध करते रहे और उन्हें नीचा दिखाते रहे। वे बड़े अध्यक्षायी, कर्मठ, निष्ठावान् और मन्त्रिभक्त थे। उनका चरित्र न केवल हिन्दुओं के लिए अपितु मुसलमानों के लिए भी आदर्श था। राजनीतिज्ञ तो वे थे ही साथ ही वे बड़े वृत्तनीतिज्ञ भी थे। उनकी कूट-नीतिज्ञ के सामने बड़े-बड़े बादशाह मान खो जाते थे।

कठोर परिश्रम

एक सामान्य सामन्त के पुत्र होकर भी शिवाजी ने अपने अध्यक्ष-वमाय, लगन और कठोर परिश्रम से उन्होंने वह काम कर दिखाये जिसे दूसरे लोग असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य मानते हैं। 'कार्य वा माद्वेयम्, देह वा पार्तयम्' इस प्रकार की उनकी प्रतिज्ञा थी जिसको उन्होंने निभाया। वस्तुतः शिवाजी के चरित्र एवं उनकी महनीयता के बारे में गौरामह का यह कथन पर्याप्त है:—

‘सामान्य राजभृत्यस्य पुत्रः शिववीरो यदि नाम नामविष्यत्स्वय-मीदृश अर्जन्विलः, तत्कथं स्वर्गं देव-सदृश महच्चर प्राप्स्यत् ? तद्द्वारा समस्तं कल्याण-प्रदेश, कल्याण-दुर्गं च स्वहन्तगतमकरिष्यत् कथं तोरण-दुर्ग-भोग भाजनता मकलयिष्यत् ? कथं तोरण दुर्गादि, दक्षिण-पूर्व-यां पर्वतस्य शिखरे महेन्द्र मन्दिर खण्डमिव धापितारिवर्गं इमरु-हुडुक्कार-तोपित भर्ग रायगढ़ नामक महादुर्गं व्यरचिष्यत् ? कथं वा तपनीय भित्तिका-जटित-महारत्न-किरणावली-चिन्तयमान-महावितान वितति-विरोचित-प्रताप-तापित-परिपन्थि-निवह चन्द्रचुम्बन-चतुर-चारु-शिखर निकर भुशुण्डिकः किणाङ्कित-प्रचण्ड भुजदण्ड रक्षक-कुल-विधोय-मान-परस्महन्-परिक्रम, घमद्वमदोष्यमानानेकवज-पटल-निर्मथित-महाकाश प्रताप-दुर्गं निमपिषिष्यत् ? कथं वा आगत एव शिव वीरः इति भ्रमेणापि सम्भाव्य अन्य विरोधिषु केचन मूर्च्छिता निवतन्ति,

अन्ये विस्मृता-शस्त्रास्त्राः पलायन्ते, इतरे महामासाऽऽकुञ्चितोदरा विशिथिल वाससो नग्ना भवन्ति, अपरे च गुण्कमुखाः दशनेषु वृणं सन्धाय स्रात्रेऽङ्गं प्रणिपात-परम्परा रचयन्तो जीवनं याचन्ते ।”

वस्तुतः शिवाजी दृढ़ प्रतिज्ञ, सत्यसंकल्प, निष्ठावान्, कर्मठ, चरित्रवान्, साहसी और अद्भुत पराक्रमशाली पुरुष हैं। उन्हीं को इस शिवराज विजय का नायक बनाया गया है।

गौर सिंह तथा श्यामसिंहः—

ये दोनों उदयपुर राज्य के जमींदार खड्गसिंह के जुड़वां पुत्र थे। एक बार शिकार खेलने के लिये गये तो कम्बोज देश के लुटेरों ने उन्हें पकड़ लिया। उनके वस्त्राभूषणों को छीनकर उन्हें भी बन्दी बना लिया। देखने में अत्यन्त सुन्दर होने के कारण इन्हें किसी बनी व्यक्ति के हाथ अच्छे दामों में बेचने के लालच में पड़कर लुटेरों ने इन्हें मारा नहीं। ये दोनों भाई लुटेरों के बन्दी के रूप में कुछ दिनों तक रहते रहे। एक बार मौका पाकर डाकुओं के घोड़ों को छीनकर, उन्हीं की बन्दूकें लेकर वे डाकुओं के चुंगुल से निकल भागे। जल्दी-जल्दी बीहड़ जंगलों को पार करते हुए दैव योग से एक हनुमान जी के आश्रम में जा पहुँचे। मन्दिर के पुजारी ने उनका हार्दिक स्वागत किया और उनको ढाढस बंधाया। तदनन्तर उन्हें महाराज शिवाजी द्वारा रक्षित कोङ्कण प्रदेश में अपने विश्वस्त अनुचरों के साथ भेज दिया। कुछ दिनों बाद इन्होंने शिवाजी के दर्शन किये। अनन्तर ये दोनों भाई एक आश्रम में ब्रह्मचारी के वेप में रहने लगे। बाद में गौर सिंह महाराज शिवाजी का अत्यन्त विश्वासपात्र अनुचर तो हो ही गया साथ ही अत्यन्त चतुर गुप्तचर भी हो गया। यह स्वभाव से ही गम्भीर और वीर था। राजनीति के अतिरिक्त कूटनीति में भी निष्णात था।

इसी ने अफजल खान के शिविर में गायक के रूप में प्रवेश करके तथा अपने संगीत से उसे सन्तुष्ट कर, उसके सारे कार्य-कलापों किंवा

शारी योजनाओं को ज्ञात करके महाराज शिवाजी की सहायता की थी। यदि महाराज शिवाजी के पास गौरसिंह जैसा गुप्तचर न होता तो सम्भव था कि वे अफजल खाँ जैसे दुष्ट सेनापति को न मार पाते। गौरसिंह न केवल कूटनीतिज्ञ था प्रत्युत वह बहुदर्शी और बहुश्रुत भी था। संगीत ज्ञान में भी उसका असाधारण अविकार था। अपनी बहुज्ञता, बहुदर्शिता और संगीतज्ञता का असाधारण परिचय देकर उसने मुगल सेनापति अफजल खाँ को आश्चर्य में डाल दिया था। वह देश काल एवं पात्र के अनुसार अपना चेप परिवर्तन करने एवं अपने अभिप्राय को छिपाने तथा अवसर के अनुरूप बातचीत करने में सिद्धहस्त था। मौका देखकर शिवाजी के अनुलनीय जॉय का वर्णन करके अफजल खाँ सहित सारे मुसलमान वीरों के अन्तस को कँपा देना गौर सिंह जैसे चतुर गुप्तचर का ही कार्य था। जिसे सुन कर मुसलमान वीरों का शिवाजी को जीतने का आधा उत्साह समाप्त हो गया था और वे मन ही मन निरुत्साहित हो गये थे। गौर सिंह के अन्तस में स्वामिभक्ति तो थी ही साथ ही देशभक्ति और मातृभूमि भक्ति भी कूट-कूट कर भरी हुई थी। वह निर्भीक, साहसी और वीर था। स्वयं महाराज शिवाजी ने उसकी प्रशंसा करते हुए इस प्रकार कहा था:—

“वीर ! कुशलोऽसि, सर्व करिष्यसि, जाने तव चातुरीम्, तद् यथेच्छं गच्छ, नाहं व्याहन्मि तवोत्साहम्, नीति मार्गान् वेत्मि, किन्तु परिपन्थिन एते अत्यन्त निर्दयाः, अति कदर्याः, अति कूटनीतयश्च सन्ति, एतैः सह परम परम सावधानतया व्यवहरणीयम्। इति कथयित्वा शिव वीरस्तं विससर्ज।”

श्यामसिंह गौरसिंह का अनुचर और अपने से बड़ों का सेवक और आज्ञा पालक था। गौरसिंह जैसी निपुणता, नीति निष्णातता, विपश्चितता, कार्यपटुता उसमें दृष्टिगोचर नहीं होती। उसका चरित

एक अच्छे भाई, अच्छे सेवक और आज्ञापालक शिष्य के रूप में ही अंकित हुआ है।

सौवर्णी—

सौवर्णी गौरसिंह और श्यामसिंह की छोटी बहिन है जो बचपन में ही उनसे विछुड़ गई थी। पुरोहित देव शर्मा ने ही उसका लालन-पालन किया था। एक बार गौरसिंह ने उसे मुसलमान युवक के हाथ से बचाया था। यद्यपि वह उस समय उसे पहचान न पाया था क्योंकि उसे उसके वहाँ होने का ज्ञान भी न था और बचपन से ही विछुड़ जाने से उसे वह पहचान भी नहीं सका था। बाद में पुरोहित देव शर्मा के आ जाने पर उसे ज्ञात हुआ था कि सौवर्णी उसी की बहिन है। सौवर्णी अपने नाम के अनुरूप ही अनुपम सुन्दरी और गुणवती थी। पुरोहित देव शर्मा ने ही इसे माता और पिता का स्नेह दिया था और अपनी पुत्री के समान ही उसका लालन-पालन किया था। इसके असाधारण रूप-राशिको एवं अप्रतिम गुणों की एक भलक पाकर ही रघुवीर सिंह जैसा नवयुवक इस पर मोहित हो गया था। सौवर्णी भी रघुवीर सिंह जैसे श्रेष्ठ नवयुवक को देखकर उसके प्रति अकण्ठित हो गई थी। इन दोनों का यह आकर्षण ही बाद में दाम्पत्य-सूत्र में आवद्ध होकर चिरस्थायी हो गया था।

रघुवीर सिंह—

रघुवीर सिंह शिवाजी का अत्यन्त विश्वास पात्र सेवक है। यह शिवराज विजय के आरम्भ में वर्णित ब्रह्मचारी गुरु का पुत्र है। किसी प्रकार बचपन से ही माता-पिता से विछुड़ गया है, महाराज शिवाजी का आश्रय पाकर तन-मन धन से उनकी सेवा में जुट पड़ा है। यह महाराज के कार्य के लिये अपने प्राणों की भी परवाह नहीं करता, भयंकर आपत्तियों से भी नहीं घबराता, बड़ी-बड़ी रुकावटें भी इसे लक्ष्य

से विचलित नहीं कर पातीं । अल्पवयस्क होने पर भी यह बड़ा गम्भीर और बुद्धिमान है । यही कारण है कि महाराज शिवाजी ने इसे अपना विशेष दूत नियुक्त किया है । एक चार-जब यह सिंह गढ़ से तोरण दुर्ग में शिवाजी का एक गुप्त सन्देश लेकर गया तो वहाँ का दुर्गाध्यक्ष इसकी अल्पवयस्कता को देखकर आश्चर्य में पड़ गये, किन्तु जब उन्होंने बातों से इसका परिचय प्राप्त किया तब इसकी विलक्षण प्रतिभा, गम्भीरता और निपुणता को देखकर मन ही मन शिवाजी की पारखी प्रवृत्ति की प्रशंसा किये बिना न रह सके । रघुवीर सिंह इसी तोरण दुर्ग में सोवर्गी को देखकर विमुग्ध हो उठा था । किन्तु वह इतना कर्तव्य परायण था कि उसने सोवर्गी के व्यामोह में पड़कर अपने कर्तव्य में शिथिलता नहीं आने दी । अन्त में रघुवीर सिंह और सोवर्गी परिणय सूत्र में आवद्ध हो गये ।

शिवराज विजय में प्रमुख पात्र :-

- १—शिवाजी,
- २—भूषण,
- ३—माल्यश्रीक,
- ४—अफजल खाँ,
- ५—गाइस्त खाँ,
- ६—कुमार मुञ्जज्जुम
- ७—जय सिंह
- ८—यशवन्त सिंह
- ९—रघुवीर सिंह
- १०—सौवर्णी
- ११—देवगर्मा
- १२—ब्रह्मचारी गुरु
- १३—गौर सिंह,
- १४—श्याम सिंह
- १५—कूर सिंह
- १६—वदह्नीन,
- १७—चांद खाँ ।

विशेष—इनमें प्रारम्भ से सात तक ऐतिहासिक पात्र हैं, शेष पात्रों की सृष्टि कवि कल्पना द्वारा की गई है ।

व्याख्या भाग

शिवराज-विजयः

“विष्णोर्माया भगवती यया सम्मोहितज्जगत्”

[भागवतम् १०।१।२५]

व्याख्या—विष्णुर्ब्रह्मा, नम्य माया सत्त्व-प्रधाना शक्ति विशेषः, सा चैषा भगवती समग्र पङ्गुण सम्पन्ना सती चराचरात्मकं विश्वं प्रपञ्चं सम्मोहितं सम्यग्रूपेण मोहित करोति । न कोऽपि तस्या सम्मोहनान्मुक्तः संसारे ।

“हिंस्रः स्वपापेन विहिंसितः खलः साधुः समत्वेन भयाद्विमुच्यते”

[भागवतम् १०।७।३१]

व्याख्या—हिंस्रः=घातुकः, खलः दुष्टः जनः, स्वपापेन=स्वर्षेण पापेन, विहिंसितो-भवति=नष्टो भवति । न तु निमित्तान्तरैरित्यर्थः । साधुः=सज्जनः, परंकार्यं साधक मिति यावद् । समत्वेन=विवेचकत्वेन, शुभा शुभ निर्णयत्वेन वा । भयाद्विमुच्यते=अपगत भयो भवति । एतेनाम निश्वासे पापिनामशोभनाः साधूनाञ्च शोभना आचाराः प्रदर्शिता भवेयुरित्युपक्षिप्तम् । अत्र विष्णोर्नाम ग्रहणेन मङ्गला चरणमपि शिष्टाचारानुमित श्रुतिबोधितेति कर्तव्यं ताकं सूचितम् ।

भगवान् विष्णु की सकल ऐश्वर्यशालिनी माया ने सम्पूर्ण चराचरात्मक संसार को अच्छी तरह मोह में डाल रखा है । संसार में उसके सम्मोहन से कोई भी मुक्त नहीं है । संसार के सभी जन भगवान् विष्णु की त्रिगुणात्मिका माया से आवद्ध हैं ।

दुष्ट व्यक्ति अपने ही पापों से मारा जाता है उसे मारने में उसके किये हुए पाप ही कारण हुआ करते हैं, अन्य कारणान्तरों से वह नहीं

मारा जाता । सज्जन व्यक्ति अपनी समबुद्धि से सारे भयों से मुक्त रहता है । परहित साधक मनुष्य को सज्जन कहते हैं । जो परहित-निरत रहता है वह कभी भी भयभीत नहीं रहता । इसमें उसकी समत्व बुद्धि ही कारण हुआ करती है ।

विशेष :—श्रीमद्भागवत के इन उद्धरणों से लेखक ने यह ध्वनित किया है कि कोई हिन्दू कन्या किसी दुष्ट के द्वारा अपहृत की गई, उसको किसी सज्जन ने छुड़ा लिया और उस दुष्ट को मार डाला । किन्तु उसको उसके गृहित पापों ने ही मार डाला, क्योंकि पापी लोग अपने ही पापों से मारे जाते हैं ।

अरुण एष प्रकाशः पूर्वस्यां भगवतो मरीचिमालिनः । एष भगवान् मणिराकाशमण्डलस्य, चक्रवर्ती खेचर-चक्रस्य, कुण्डलमाखण्डलदिशः, दीपको ब्रह्माण्डभाण्डस्य, प्रेयात् पुण्डरीकपटलस्य, शोक-विमोकः कोक-लोकस्य, अवलम्बो रोलम्बकदम्बस्य, सूत्रधारः सर्वव्यवहारस्य, इनश्च दिनस्य । अयमेव अहोरात्रं जनयति अयमेव वत्सरं द्वादशसु भागेषु विभनक्ति, अयमेव कारणं षण्णामृतूनाम्, एष एवाङ्गीकरोति उत्तरं, दक्षिणं चायनम् एनेनैव सम्पादिता युगभेदाः, एनेनैव कृताः कल्पभेदाः, एनेमेवाऽऽश्रित्य भवति परमेष्ठिनः परार्द्धसङ्ख्या, असावेव चर्कति वर्धति जर्हति च जगत्, वेदा एतस्यैव वन्दिनः, गायत्री अमुमेव गायति, ब्रह्मानिष्ठा ब्राह्मणा अमुमेवाहरहरूपतिष्ठन्ते । धन्य एष कुलमूलं श्रीरामचन्द्रस्य, प्रणम्य एष विश्वेषामिति उद्देष्टव्यन्तं भास्वन्तं प्रणमन् निजपर्णकुटीरात् निश्चक्राम कश्चित् गुरुसेवन-पटुविप्रबटुः ।

श्रीधरी—पूर्वस्यां=पूर्व दिशा में, अरुणा एष प्रकाशः=यह लालिमा, भगवतो मरीचि मालिनः=भगवान् सूर्य की है । एष भगवान्=यह भगवान्, मणिराकाशमण्डलस्य=आकाश मण्डल के रत्न, चक्रवर्ती=सम्राट्, खेचरचक्रस्य=नक्षत्र समूह के, कुण्डलमाखलदिशः=पूर्व दिशा रूपी रमणी के कुण्डल, दीपको ब्रह्माण्ड भाण्डस्य=ब्रह्माण्डरूपी घर के

दीपक, प्रेयान् पुण्डरीक पटलस्य = कमलों के प्रियतम, शोक-विमोकः कोक-
लोकस्य = चकोरों के शोक को दूर करने वाले, अवलम्बो रोलम्ब-
कदम्बस्य = भ्रमरों के आश्रय, सूत्रधारः सर्वव्यवहारस्य = सारे क्रिया-
कलापों के सञ्चालक, इन्द्रश्च दिनस्य = और दिन के स्वामी हैं ।
अयमेव = यह सूर्य ही, अहोरात्रं जनयति = दिन और रात के प्रवर्तक
हैं, अयमेव वत्सर द्वादशसु भागेषु विभिनक्ति = ये ही वर्ष को बारह
भागों में बांटते हैं, अयमेव कारणपण्यां ऋतूनां = ये ही छः ऋतुओं के
जनक हैं, एष एवाङ्गी करोति उत्तरंः क्षिणं च अयनम् = ये ही उत्तरा-
यण और दक्षिणायन को करते हैं, एनेनेव सम्पादिताः युग भेदाः =
इन्होंने ही युगों का विभाजन किया है, एनेनैव कृतः कल्पभेदाः = इन्होंने
ही कल्पों का विभाग किया है, एनमेवाश्रित्य भवति परमेष्ठिनः परार्ध
संख्या = इन्हीं का आश्रय लेकर ब्रह्मा की परार्ध संख्या होती है, असां
एव = ये ही, चकति = सृष्टि करते हैं, वर्मति = पालन करते हैं,
जर्हति च जगत् = संसार का नाश करते हैं, वेदाः एतम्यैव वन्दिनः
वेद इन्हीं की वन्दना करते हैं, गायत्री अमुमेव गायन्ति = गायत्री
इन्हीं का गान करती है, ब्रह्मनिष्ठा ब्राह्मणां अमुमेवाहरहरूपतिपन्ते =
ब्रह्मनिष्ठ ब्राह्मण प्रतिदिन इन्हीं की उपासना करते हैं, धन्य
एष कुलमूलं श्रीरामचन्द्रस्य = राम के कुल पुरुष ये सूर्य देव धन्य हैं,
प्रणम्य एष विश्वेषामिति = ये सब के प्रणम्य हैं, यह सोचकर, उदेप्यन्ते
भास्वन्तः = उदय होते हुये सूर्य को, प्रणमन् = प्रणाम करता हुआ,
निजपर्णं कुटीरात् कश्चित् गुरु सेवन पटुः निश्चक्राम = गुरु सेवा में
निपुण कोई बालक पर्ण कुटी से निकला ।

हिन्दी—

पूर्व दिशा में भगवान् भुवन-भास्कर की लालिमा है । यह
भगवान् रश्मिमाली आकाशमण्डल के मणि, नक्षत्र समूह के एक छत्र
सम्राट्, पूर्व दिशा रूपी -रमणी के कुण्डल, ब्राह्माण्ड रूपी घर को

प्रकाशित करने वाले दीपक कमलों के प्रियतम, चकोरों के जांक नाशक, भ्रमरों के आश्रय, समस्त लोक-व्यवहार के सञ्चालक, श्रीर दिन के स्वामी हैं। ये सूर्य देव ही दिन और रात के प्रवर्तक हैं, ये ही वर्ष को बारह भागों में बाँटते हैं, ये ही छः ऋतुओं के जनक हैं, ये ही उत्तरायण तथा दक्षिणायन को करते हैं, इन्होंने ही युगों के भेद किये हैं, इन्होंने ही कल्पों का विभाजन किया है, इन्हीं का आश्रय लेकर ब्रह्मा की पराई संख्या होती है, ये ही संसार की उत्पत्ति, पालन और संहार करते हैं। वेद इन्हीं की वन्दना करते हैं। गायत्री इन्हीं का गान करती है। तथा ब्रह्मानिष्ठ ब्राह्मण लोग प्रतिदिन इन्हीं की उपासना करते हैं, भगवान् श्रीराम के कुलपुरुष ये सूर्य देव वन्द्य हैं, ये सूर्य देव सबके प्रणाम्य और वन्द्य हैं, यह सोचकर उदय होते हुये उर्मिमाली को प्रणाम कर कोई गुरु-सेवा में निपुण ब्राह्मण बालक अपनी पर्ण कुटी से बाहर निकला।

“अहो ! चिररात्राय सुप्तोऽहम्, स्वप्नजालपरतन्त्रेणैव महान् पुण्यमयः समयोऽतिवाहितः, । सन्ध्योपासन-समयोऽयमस्मद्गुरुचरणानाम्, तत्सपदि अवचिनोमि कुसुमानि” इति चिन्तयत् कदलीदलमेकमाकुञ्च्य, तूणशकलैः सन्धाय, पुटकं विधाय, पुष्पावचयं कर्तुं मारेभे ।

बटुरसौ आकृत्या सुन्दरः, वर्णन गौरः, जटाभिर्ब्राह्मचारी, वयसा षोडशवर्षदेशीयः, कम्बुकण्ठः, आयतललाटः, सुबाहुर्विशाललोचनश्चाऽऽसीत् ।

श्रीधरी—अहो=ओह, चिररात्राय=बहुत देर तक, सुप्तोऽहम्=सूँ सोता रहा। स्वप्नजाल-परतन्त्रेणैव=नींद के जाल में ही, महान् पुण्यमयः=अत्यधिक पवित्र, समयोऽतिवाहितः=समय मैंने बिता दिया। अयं=यह, अस्मद् गुरुचरणानाम्=हमारे पूज्य गुरु जी का, सन्ध्योपासन समयः=सन्ध्या, पूजा करने का समय है, तत्=इस लिये, सपदि=शीघ्र, कुसुमानि=फूलों को, अवचिनोमि=तोड़ लाऊँ, इति=

इस प्रकार, चिन्तयन्=सोचता हुआ, एकम्=एक, कदलीदलं=केले के पत्ते को, आकुञ्च्य=तोड़कर, तृणशकलैः=तिनको के टुकड़ों में, मन्वाय=जोड़कर, पुटकं विधाय=दोना बनाकर, पुष्पावचय कर्तुं आरंभे=फूल तोड़ने लगा। असौ बटुः=यह बालक, आकृत्या सुन्दरः=आकृति से सुन्दर, वर्णेन गौरः=रंग में गोरा, जटामित्रं ह्यचारी=जटाओं में ब्रह्मचारी, वयसा=अवस्था में, षोडशवर्षं देशीयः=लगभग सोलह वर्ष का प्रतीत होता था, कम्बुकण्ठः=इमका कण्ठ गङ्गा समान था, आयतललाटः=माथा चौड़ा था, मुवाहुः=इसकी भुजाये लम्बी थी, विशाल लोचनश्चासीन्=और इसकी आंखें बड़ी-बड़ी थीं।

हिन्दी—

ओह ! मैं बहुत देर तक मोता रहा। नींद में खोकर मैंने अत्यन्त पुण्यमय समय गँवा दिया। यह हमारे पूज्य गुरु जी का सन्त्यो-पासना करने का समय है। इमलिये गीघ्र फूलों को तोड़ लाऊँ, यह सोचता हुआ वह बालक केले के एक पत्ते को मोड़ कर, तिनको के टुकड़ों में जोड़कर, दोना बनाकर, फूल तोड़ने लगा।

इम बालक की आकृति अत्यन्त सुन्दर थी, रंग गोरा था, जटाओं में ब्रह्मचारी लगता था और अवस्था लगभग सोलह वर्ष की थी। इमका कण्ठ गङ्गा के समान था, माथा चौड़ा था, भुजाये बड़ी थी और आंखें भी बड़ी-बड़ी थीं।

कदलीदलकुञ्जायितस्य एतत्कुटीरस्य समन्तात् पुष्पाटिका, पूर्वतः परमपवित्रपानीयं परस्सहस्रपुण्डरीकपटलपरिलसितं पत्रिकुलकूजितपूजितपयःपरित सर आसीत्। दक्षिणतश्चैको निर्भर-भर्भरध्वनिध्वनितदिशन्तरः पलपटलाऽऽस्वादक्षलितचञ्चुपतङ्गकुलाऽऽमरणाधिकदिनतशाखशाखिसमूहध्याप्तः सुन्दरकन्दरः पर्वत-खण्ड आसीत्।

श्रीधरी—कदलीदमकुञ्जायितस्य = केले के पेड़ों से घिरी होने के कारण कुञ्ज के मलान प्रतीत होने वाली, एतत्कुटीरस्य = इस कुटीर के, समन्तात् = चारों ओर, पुष्पवाटिका = पुष्पोद्यान था । पूर्वतः = पूर्व की ओर, परम-पवित्र-पानीयं = अत्यन्त पवित्र जल वाला, परस्सहस्र-पुण्डरीक-पटल - परिलभितं = सहस्रों श्वेत कमलों से युक्त, पतत्रि-कुल-यूजित-पूजितं = पक्षियों के कलरव से शोभित पय-पूरपूरितं = जल से भरा हुआ. सर आसीत् = तालाब था, दक्षितश्च = दक्षिण की ओर, एकः = एक निर्भर-भर-ध्वनि-ध्वनित-दिगन्तरः = भरने की भर-भर ध्वनि से दिशाओं को गुँजाने वाली, फल-पटलाऽऽस्वाद-चपलित-चञ्चु-पतंग-कुलाऽऽक्रमणाधिक - विनत-शाख-शाखि-समूह-व्याप्तः = फलों को खाने से चञ्चल चौंच वाले पक्षियों के बैठने से और अधिक भुक् जाने वाली डालियों वाले वृक्षों से व्याप्त सुन्दर कन्दराः = सुन्दर कन्दराओं वाली, पर्वतखण्ड आसीत् = पहाड़ी थी ।

हिन्दी—

अभितः केले के पेड़ों से घिरी होने के कारण कुञ्ज के समान लगने वाली इस कुटी के चारों ओर पुष्पोद्यान था । इस कुटीर के पूर्व की ओर अत्यन्त स्वच्छ जल वाला, सहस्रों श्वेत कमलों से शोभित, पक्षियों के कलरवपूर्ण कोलाहल से मुखरित जल से पूरितः भरा हुआ एक सरोवर था । कुटी से दक्षिण की ओर भरने की भर-भर ध्वनि से दिशाओं को गुञ्जति करने वाली, फलों को खाने के कारण चञ्चल चौंच वाले पक्षियों के बैठने से और भी अधिक भुक् जाने वाली टहनियों वाले वृक्षों से व्याप्त सुन्दर कन्दराओं वाली एक पहाड़ी थी ।

यावदेव ब्रह्मचारी बटुरलिपुञ्जमुदध्रय कुसुमकोरकानर्वाचतोति;
तावत् तस्यैव सतीर्थ्याऽपरस्तत्समानवयाः कस्तूरिका-रेणु-रूपित
इव श्यामः, चन्दन-चर्चित-मालः, कर्पूरागुरु-क्षोद-च्छुरित-वक्षोबाहु-

दण्डः, सुगन्ध-पटलैरुन्निद्रयन्निव निद्रा-मन्थराणि कोरक-निकुरम्बकान्तराल-मुप्तानि मिलिन्द-वृन्दानि भटिति समुपसृत्य निवारयन् गौरवटुमेव-
भवादीत्—

Chula Shri *Ch. Shri*
श्रीधर यावत्

श्रीधरी—यावत्=जब तक, एष ब्रह्मचारीवटुः=यह ब्रह्मचारी
बालक, अलिपुञ्जयुद्धूय=भौरों को उड़ाकर, कुंमुमकोकान्=फूलों की
कलियाँ, अवचिनोति=तोड़ने लगा, तस्यैव=उसी का, सतीर्थः=सह-
पाठी, अपरः=दूसरा, तत्प्रमानवयाः=उमी का समवयस्क बालक,
कस्तूरिका-रेणु-रूपिण इव श्यामः=जो, कस्तूरी के दृण से सना हुआ
सा साँवले रंग का था, चन्दन-चर्चित-भालः=जो माथे पर चन्दन
लगाये हुए था, कर्पूरागुरु-श्लोढ-च्छुरित-वक्षोवाहु-दण्डः=जो वक्षःस्थल
पर, भुजाओं पर कपूर और अगर के पाउडर को रमाये हुए था,
सुगन्धपटलैः=सुगन्ध-से, कोरकनिकुरम्बकान्तराल-मुप्तानि=कलियों के
अन्दर सोये हुए, निद्रामन्थराणि=नीद से अलसाये हुए, मिलिन्द-
वृन्दानि=भौरों के समूह को, उन्निद्रिद्रयन् इव=जगाता हुआ सा,
भटिति=शीघ्रता के साथ, समुपसृत्य=पास जाकर, गौरवटुं=उस
गोरे बालक को, निवारयन्=रोकता हुआ, एव=इस प्रकार, भवादीत्,
=बोला,

हिन्दी—

ज्यों ही वह गोरा ब्रह्मचारी भौरों को उड़ाकर, फूलों की
कलियाँ तोड़ने लगा, त्यों ही उसीका सहपाठी और उमीके समान
अवस्था का दूसरा ब्रह्मचारी जो कस्तूरी के दृण से सने हुए के समान
साँवले रंग का था, जिसने मस्तक पर चन्दन लगा रखा था और वक्षः-
स्थल एवं भुजाओं में कपूर तथा अगर का पाउडर मल रखा था,
कलियों के अन्दर सोये हुए नीद में अलसाये हुए भौरों के समूह को
अपने शरीर की सुगन्ध से जगाता हुआ सा, शीघ्रता के साथ उस गोरे

बालक के पास जाकर- उसे फूल तोड़ने से रोकता हुआ इस प्रकार बोला—

अल भो अलम् ! नयैव पूर्वमवचितानि कुसुमानि, त्वत्तु चिरं रात्रावजागरीरिति क्षिप्रं नोत्थापितः, गुरुचरणा अत्र तडागतटे सन्ध्यामुपासते, संस्थापिता मया निखिला सामग्री तेषां समीपे । यां च सप्तवर्षकल्पाम्, यावनत्रासेन निःशब्दं रुदतीम्, परम-सुन्दरीम्, कलित-मानव-देहमिव सरस्वतीं लागदयन्, मरन्द-मधुरा अयः पाययन्, कन्दखण्डानि भोजयन्, त्वं व्रियामाया यामत्रयमनैषीः, सेयमधुना स्वपिति, उद्बुद्धश्च पुनस्तथैव रोदिष्यति, तत्परिमार्गणीयान्देतस्याः पितरौ गृहं च—”

श्रीधरी—अलं भो अलम् = दस करो भई बस, मया एव = मैंने ही, पूर्व = पहले, अवचितानि कुसुमानि = फूल तोड़ लिये हैं, त्वं = तुम तो, चिरं रात्रा वजागरीति = रात में देर तक जागते रहते, इसलिये, क्षिप्रं = शीघ्र, नोत्थापितः = तुम्हें नहीं जगाया, गुरुचरणा = गुरु जी, अत्र = यहाँ, तडागतटे = तालाब के किनारे, सन्ध्यामुपासते = सन्ध्योपासन कर रहे हैं, मया = मैंने, निखिला सामग्री = पूजा की सारी सामग्री, तेषां समीपे = उनके पास, संस्थापिता = रख दी है, यां च = जिस, सप्तवर्षकल्पाम् = लगभग सात वर्ष की, यावनत्रासेन = मुसलमानों के डर से, निःशब्दं रुदतीम् = सिसकियाँ भर-भर कर रोने वाली, परम सुन्दरीम् = अत्यन्त सुन्दरी, कलित-मानव-देहमिव सरस्वतीम् = मानव शरीर धारण करके आई हुई सरस्वती के समान कन्या को, सान्त्वयन् = धैर्य बंधाते हुए, मरन्द-मधुरा अयः = पाययन् = पुष्परस मिश्रित जल पिलाते हुए, कन्दखण्डानि-भोजयन् = कन्दों के टुकड़ों को खिलाते हुए, त्वं = तुमने, व्रियामाया = रात के, यामत्रयं = तीन पहर, अनैषीः = विता दिये, सेयं = वह, अधुना स्वपिति = इस समय सो रही है, उद्बुध्यश्च = जागने पर, पुनस्तथैव रोदिष्यति = फिर उसी तरह

रोने लगेगी, तत्=इसलिये, एतस्याः=उसके, पितरौ=माता-पिता
गृहं च=घर भी, परिमार्गणीया=डूँडना चाहिए ।

हिन्दी—

रहने दो भाई, रहने दो । मैंने पहले ही फूल तोड़ लिये हैं ।
तुम रात में देर तक जागते रहे थे, इसलिये तुम्हें जल्दी नहीं उठाया ।
गुरु जी यहाँ तालाब के किनारे सन्ध्यापासना कर रहे हैं । मैंने सारी
सामग्री उनके पास रख दी है । जिस, लगभग सात वर्ष की अवस्था
वाली, मुसलमानों के भय से मिसक-मिसक कर रोने वाली, अत्यन्त
सुन्दरी, मानव शरीर धारण करके आई हुई सरस्वती के समान, कन्या
को घँस्य बँधाते हुए, पुष्प-रस मिश्रित जल को पिलाते हुए, कदों के
दुकड़ों को खिलाते हुए तुम ने रात के तीन पहर व्यतीत कर दिये थे,
वह इस समय सो रही है, जागने पर फिर पहले के समान फिर रोने
लगेगी. अतः उसके माता-पिता तथा उसके घर का पता लगाना
चाहिए ।

इति संश्रुत्य उष्णं निःश्वस्य यावत् सोऽपि किञ्चिद्वत्तुमियेष
तावदकस्मात् पर्वतशिखरे निपपात उभयोर्दृष्टिः ।

तस्मिन् पर्वते आसीदेको महान्कन्दरः । तस्मिन्नेव महामुनिरेकः
समाधौ तिष्ठति स्म । कदा स समाधिमङ्गीकृतवानिति कोऽपि न
चेत्ति । ग्रामीण-ग्रामीण-ग्रामाः समागत्य-मध्ये-मध्ये त पूजयन्ति प्रण-
मन्ति स्तुदन्ति च । तं केचित् दपिल इति, अपरे लोमश इति, इतरे
जैगीषव्य इति, अन्ये च मार्कण्डेय इति दिव्यसन्ति स्म । स एवायम-
धुना शिखरादवतरन् ब्रह्मचारि-वटुभ्यामर्दज ।

श्रीधरी—इति संश्रुत्य=यह सुनकर, उष्ण निःश्वस्य=गरम
साँस लेकर, यावत्=ज्यों ही सोऽपि=उसने, किञ्चिद्वत्तुमियेष=कुछ
कहना चाहा, तावत्=त्यों ही, अकस्मात्=अचानक, उभयोर्दृष्टिः=उन
दोनों की दृष्टि, पर्वत शिखरे=पहाड़ की चोटी पर, निपपात=पड़ी ।

तस्मिन् पर्वते=उस पहाड़ में, एकः महान् कन्दरः आसीत्=एक

बहुत बड़ी गुफा थी, तस्मिन्नेव=उसी गुफा में, एकः मह मुनिः=एक सिद्ध तपस्वी, समाधिं तिष्ठति स्म=समाधि लगाये हुए थे। नः=उन्होंने, कदा=कब, समाधि मङ्गीकृतवान्=समाधि लगाई थी, इति=इस बात को, कोऽपि=कोई भी, न वेत्ति=नहीं जानता था। ग्रामीणी-ग्रामीण ग्रामाः=गाँव के प्रमुख एवं ग्रामीण लोग, मध्ये-मध्ये=बीच-बीच में, समागत्य=जाकर, तं पूजयन्ति=उनकी पूजा करने थे, प्रणमन्ति=प्रणाम करते थे, स्तुवन्ति च=उनकी स्तुति करने थे। त=उनको, केचित्=कुछ लोग, कपिल इति=कपिल अपरे लोमश इति=कोई लोमश, इतरे जैगीषव्य इति=कोई जैगीषव्य अन्ये च मार्कण्डेय इति=कोई मार्कण्डेय, इति विद्वसन्ति स्म=समझते थे। स एवायमधुना=उन्हीं को इस समय, शिखरादवतरन्=पहाड़ की चोटी से उतरते हुए, ब्रह्मचारि वटुभ्यामर्जि=दोनों ब्रह्मचारी बालकों ने देखा।

हिन्दी—

यह सुनकर, गरम साँस लेकर जब तक उसने कुछ कहना चाहा, तभी अकस्मात् उन दोनों ब्रह्मचारी बालकों की दृष्टि पहाड़ की चोटी पर गई।

उस पर्वत में एक बहुत बड़ी कन्दरा थी। उसमें एक सिद्ध तपस्वी समाधि लगाये हुए थे। उन्होंने कब समाधि लगाई, इस बात को कोई भी नहीं जानता था। कदा-कदा गाँव के गण्यमात्र्य लोग और ग्रामवासी जाकर उनका पूजन करते थे उन्हें प्रणाम करते थे और उनका वन्दन करते थे। कोई उन्हें कपिल समझता था तो कोई लोमश, कोई उन्हें जैगीषव्य समझता था तो कोई मार्कण्डेय समझता था। उन्हीं महर्षि को इस समय पर्वत-शिखर से उतरते हुए उन दोनों ब्रह्मचारियों ने देखा।

“अहो ! प्रबुद्धो मुनिः ! प्रबुद्धो मुनिः ! इत एवाऽऽगच्छति इत, एवाऽऽगच्छति, सत्कार्योऽयम् सत्कार्योऽयम्” इति तौ सम्भ्रान्तौ बभूवतुः।

अथ समापित-सन्ध्यावन्दनादिभ्यः समायाते गुरौ, तदाजया नित्यनियम-सम्पादनाय प्रयाते गौरवटौ, छात्रगण-सहकारेण प्रस्तुतासु च स्वागत-सामग्रीषु. "इत आगम्यतां सनाथ्यतामेव आश्रमः" इति सप्रणाममभिगम्य वदन्तु निखिलेषु योगिराज आगत्य तन्निदिष्ट-काष्ठ-पीठं भाम्बानिवौदयगिरिमारुरोह. उपाविशच्च ।

श्रीधरो—अहो ! प्रबुद्धोमुनिः = अहा मुनि जी जग गये, प्रबुद्धोमुनिः = मुनि जी जग गये, इतएवाऽऽगच्छति = डवर ही आ रहे हैं, इतएवाऽऽगच्छति = डवर ही आ रहे हैं, सत्कार्योज्यम् = इनका स्वागत करना चाहिए, सत्कार्योज्यम् = इनका स्वागत करना चाहिये, इति = इस प्रकार कहते हुए, ती = वे दोनों ब्रह्मचारी, सम्भ्रान्नावभूवतुः = भीघ्रता करने लगे ।

अर्थ = इसके बाद, समापित सन्ध्यावन्दनादिभ्यः = सन्ध्योपासन समाप्त करके, गुरौ समायाते = गुरुजी के आ जाने पर, तदाजया = उनकी आज्ञा में, नित्यनियम सम्पादनाय = नित्यकर्मों में निवृत्ति होने के लिये, गौरवटौ प्रयाते = गौर वटु के चले जाने पर, छात्रगण सहकारेण = छात्रों के सहयोग में, स्वागत सामग्रीषु = स्वागत सामग्री के, प्रस्तुतासु = प्रस्तुत हो जाने पर, इत आगम्यताम् = डवर आइये, सनाथ्यतामेव आश्रमः = इस आश्रम को अनुगृहीत कीजिये, इति = इस प्रकार, सप्रणाममभिगम्य = प्रणाम पूर्वक कहने पर, योगिराज आगत्य = योगिराज आकर, तन्निदिष्ट-काष्ठ-पीठ = उनके द्वारा निदिष्ट चाँकी पर, उदयगिरि = उदयचल पर, भाम्बानिव = मूर्ख की तरह, समारुरोह चढ़े, उपाविशच्च = और बैठ गये ।

हिन्दी —

अहा ! मुनि जी जग गये ! मुनि जी जग गये । डवर ही आ रहे हैं, डवर ही आ रहे हैं, इनका स्वागत करना चाहिये, इनका स्वागत करना चाहिये, यह कहते हुए वे दोनों भीघ्रता करने लगे ।

इसके बाद सन्ध्यावन्दन आदि नित्य कर्मों को समाप्त करके

गुरु जी के आ जाने पर तथा उनकी आज्ञा से गौर वटु के सन्ध्यावन्दन आदि नित्य कर्मों से निवृत्त होने के लिये चले जाने पर, विद्यार्थियों के सहयोग से स्वागत सामग्री के एकत्रित हो जाने पर, इधर आइये, इस आश्रम को अनुगृहीत कीजिये, प्रणाम करते हुए सभी उपस्थित लोगों के ऐसा कहने पर, योगिराज आकर, उनके द्वारा निर्दिष्ट चौकी पर, जिस तरह भगवान् सूर्य उदयाचल पर चढ़ते हैं, उभी प्रकार चौकी पर चढ़ कर बैठ गये ।

तस्मिन् पूज्यमाने, 'योगिराडुत्थित इति, आयात इति च' आकर्ष्य कर्णपरम्परया बहवो जनाः परितः स्थिताः । सुघटितं शरीरम्, सान्द्रां जटाम्, विशालान्यङ्गानि, अङ्गारप्रतिमे नयने, मधुरां गम्भीराञ्च वाचं वर्णयन्तश्चक्षिता इव सञ्जाताः ।

अथ योगिराजं संपूज्य याददीहितं किमपि आलपितुम्, तावत् कुटीराद् अभूयत तन्या एव बालिकायाः सकरुण-रोदनम् ।

ततः 'किमिति ? कुत इति ? केयमिति ? कथमिति ?' पृच्छा-परवशे योगिराजे ब्रह्मचारिगुरुणा बालिकां सान्त्वयितुं श्यामवटुनादिव्य कथितम्—

श्रीधरी—तस्मिन् पूज्यमाने = उनकी पूजा हो ही रही थी । योगिराडुत्थित इति = योगिराज जग रये हैं, आयात इति च = आर यहाँ आये हैं, आकर्ष्य = यह मुनकर, कर्णपरम्परया = एक दूसरे से, परितः = चारों ओर, बहवो जनाः स्थिताः = बहुत से लोगों की भीड़ लग गई, सुघटितं शरीरम् = उनके सुगठित शरीर, सान्द्रां जटाम् = घनी जटाओं, विशालान्यङ्गानि = विशाल अङ्गों, अंगार प्रतिमे नयने = अंगारों के समान नेत्रों, मधुरां गम्भीरां च वाचं = मधुर और गम्भीर वाणी का, वर्णयन्तः = वर्णन करते हुए, चक्षिता इव संजाता = चक्षित से हो गये ।

अथ = इसके बाद, योगिराजं संपूज्य = योगिराज का स्वागत करके, यावत् = ज्यों ही, किमपि आलपितुं ईहितम् = ब्रह्मचारि गुरु ने

कुछ पूछना चाहा, तावत् = त्यों ही, कुटीरात् = कुटी से, तस्या एव वालिकायाः = उसी बालिका का, सकरुणं रोदनं अश्रूयत = करुण रोदन सुनाई पड़ा ।

ततः = तब, किमिति = क्यों रो रही है ? कुत इति = कहाँ से आई है, केममिति = यह कौन है ? कथमिति = कैसे आई है ? पृच्छा पर-
वशे योगिराजे = योगिराज के यह पूछने पर, बालिकां सान्त्वयितुं =
बालिका को धैर्य देने के लिये, श्यामवटु मादिश्य = श्यामवटु को भेज
कर, ब्रह्मचारिगुरुणा = ब्रह्मचारियों के गुरु ने, कथितम् = कहा ।

हिन्दी—

योगिराज की अनर्थ्यना हो रही थी, तभी “योगिराज समाधि से जग गये, यहाँ आये हैं । यह बात एक दूसरे से सुनकर चारों ओर बहुत से लोगों की भीड़ लग गई । उनके सुगठित शरीर, घनी जटाओं विशाल अङ्ग, अङ्गार के समान लाल नेत्र, मधुर और गम्भीर वाणी का वर्णन करते हुए वे चकित से हो गये ।

इसके बाद योगिराज का विधिवत् सत्कार करने के उपरान्त ज्यों ही ब्रह्मादि गुरु ने उनसे कुछ पूछना चाहा, त्यों ही कुटी में से उसी बालिका का सकरुण रोदन सुनाई पड़ा ।

तब योगिराज के—“यह क्यों रो रही है ? कहाँ से आई है ? यह कौन है ? यहाँ कैसे आई है ?” इस प्रकार पूछने पर बालिका को शान्त कराने के लिये श्याम वटु को भेजकर ब्रह्मचारि गुरु ने कहना आरम्भ किया ।

Reduker
1979

भगवन् ! श्रूयतां यदि कुतूहलम् । ह्यः सम्पादित-सायन्तनकृत्ये
अत्रैव कशाऽऽस्तरसमधिष्ठिते मयि, परितः समासीनेषु द्वात्र-
चर्षेणु, धीर-समीर-स्पर्शेन मन्दमन्दमान्द्रोत्यम्मानासु व्रततिषु, समुदिते
यामिनी-कामिनी चन्दनविन्दौ इव इन्दौ, कौमुदी-कपटेन सुधाधारामिव

वर्षेति गगने, अस्मन्नीतिवार्ता शश्रूपु इव मौनमाकलयत्सु पतङ्गकुलेषु, कैरव-विकाश-हर्ष-प्रकाश मुखरेषु चञ्चरीकेषु, अस्पष्टाक्षरम्, कम्पमान निःश्वासम्, श्लथकण्ठम्, घर्घरितस्वनम्, चीत्कारमात्रम्, दोनतामयम्, अत्यवधानश्रव्यत्वादनुमितदविष्टतं व्रन्दनरुश्रीषम् । तत्क्षरं देव च “कुत इदम् ? किमिदमिति दृश्यतां शायताम्” इत्यादिदृश्य छात्रेषु दिसृष्टेषु क्षणा नन्तरं छात्रेणैव नश्यतीति तदेव गन्ताया एव दीर्घं निःश्वासती, मृगीव व्याघ्रतः प्राता अश्रुप्रवाहैः रताता, तदेव ध्रुवः कन्यकैका अङ्गु निवाय समानीता ।

श्रीधरी—भगवन्=श्रीमन्, यदि कुतूहलम्=यदि इस बात को सुनने की उत्सुकता है तो, श्रूयताम्=सुनिषे, ह्यः=कल, सम्पादित सामन्तन कृत्ये=सयङ्कलीन नित्यकर्म से निवृत्त होकर, मयि=मेरे, अत्रैव=यही, कुशास्तरणमधिष्ठत=कुशासन पर बैठने, परितः समासीनेषु छात्रवर्गेषु=छात्रों के चारों ओर से बैठ जाने पर, धीर-समीर-स्पर्शन=मन्द-मन्द हवा से, मन्दमन्दमान्दोद्यमानासु व्रततिषु=धीरे-धीरे लताओं के हिलने पर, यामिनी-कामिनी चन्दन विन्दो इव इन्दो=रात्रिरुपी कामिनी के चन्दन विन्दु के समान चन्द्रमा के, समुदिते=उदय हो जाने पर, कौमुदी-कपटे नेव=चाँदनी के वहाने, सुधा धारामिव गगने=आकाश से अमृत सा बरसाते हुए, अस्मन्नीतिवार्ता शश्रूपु इव=हमारी नीति चर्चा सुनने के लिये मानी, मौन माकलयत्सु पतङ्गकुलेषु=पक्षियों के चुप हो जाने पर, कैरव विकाश हर्षप्रकाश=कुमुदों के खिल जाने से हर्षातिरेक के कारण, चञ्चरीकेषु मुखरेषु=भीरो के गुञ्जार करने पर, अस्पष्टाक्षरम्=अस्पष्ट अक्षरों, कम्पमान निःश्वासम्=कम्पित निःश्वासों वाला, श्लथ कण्ठम्=रुधे गले से निकलने वाला, घर्घरित स्वनम्=घर्घर शब्द वाला, चीत्कारमात्रम्=चिल्लाहट के समान, अत्यवधानश्रव्यत्वात्=ध्यान देकर सुनने से, अनुमितदविष्टतम्=जिसके दूर होने का अनुमान

होता था ऐसे, दीनतामयं=दीनतामय. गन्दनमश्रौषम्=करुण क्रन्दन सुना । तत्क्षण मेव=उसी समय, कुत इदम्=यह रोने की आवाज कहां से आ रही है, किमिदम्=क्या बात है, दृश्यतां=देखिये, ज्ञाय-
ताम्=मालूम कीजिये, इत्यादिश्य=ऐसा आदेश देकर, छात्रेषु
विरट्टेषु=छात्रों को भेजने पर. अणानन्तरं=थोड़ी देर बाद, एकेन
छात्रेण=एक छात्र के द्वारा. भयभीता=अत्यन्त डरी हुई, सवेगमत्युष्णं
दीर्घ निःश्वसती=जल्दी लम्बी सांसें लेती हुई, व्याघ्रघ्राता मृगीव=
बाघ से आक्रान्त हरिणी के समान. अश्रुप्रवाहः स्वाता=आंसुओं से
नहाई हुई. सवेपथुः=कांपती हुई, एका कन्या=एक बालिका, अङ्गे
निधाय=गोद में उठाकर, समानीता=लाई गई ।

हिन्दी—

श्रीमान् ! यदि आपको यह समाचार जानने की उत्सुकता है तो
सुनिये । कल, सायङ्कालीन नित्यकर्मों से निवृत्त होकर मैं यहीं कुशासन
पर बैठा हुआ था और मेरे चारों ओर छात्रगण बैठे हुए थे । धीमी-
धीमी हवा चल रही थी और उससे लताएँ धीरे-धीरे हिल रहीं थीं ।
रात्रि रूपी रमणी के चन्दन विन्दु के समान चन्द्रमा उदय हो गया था,
आकाश चाँदनी के बहाने अमृत बरसा रहा था. पक्षियों का समूह
हमारी नीति चर्चा सुनने की इच्छा से मानो मौन धारण किये हुए था,
कुमुदों के खिल जाने से प्रसन्न होकर भँरे गुञ्जार कर रहे थे, तभी
मैंने अस्पष्ट अक्षरों, कम्पित निःश्वासों वाला, रुंघे गले से निकलने
वाला, घर्घराहट के समान, चीत्कार के समान, दीनतापूर्ण रोदन सुना ।
ध्यान देकर सुनने से जिसके बहुत दूर होने का अनुमान होता था ।
तत्क्षण ही मैंने यह रोने की आवाज कहाँ से आरही है ? क्या बात है ?
देखिये, पता लगाइये, ऐसी आज्ञा देकर छात्रों को भेजा, थोड़ी देर बाद
ही एक विद्यार्थी, अत्यन्त डरी हुई, जल्दी-जल्दी लम्बी सांसें लेती हुई,
बाघ से आक्रान्त हरिणी के समान आंसुओं से नहाई हुई, कांपती हुई
बालिका को गोद में उठाकर लाया ।

चिरान्वेषणेनापि च तस्याः सहचरी सहचरो वा न प्राप्तः ।
ताञ्च चन्द्रकलयेव निर्मिताम् नवनीतेनेव रचिताम्, मृणाल-गौरीम्,
कुन्दकोरकाग्रदतीम्, सक्षोभं रुदतीमवलोक्याऽस्माभिरपि न पारितं
निरोद्धुं नयन-वाष्पाणि ।

अथ कन्यके ! मा भैषीः पुत्रि ! त्वां मातुः समीपे प्रापयि-
ष्यामः, दुहितः ! खेदं ना वह, भगवति ! भुङ्क्ष्व किञ्चित्, पिव पयः,
एते तव भ्रातरः, यत् कथयिष्यसि तदेव करिष्यामः, मास्म रौदनैः
प्राणान् संशयपदवीमारोपयः ना स्म कोमलमिदं शरीरं शोकज्वालाव-
लीढं कार्शः" इति सहस्रधा दोषनेन कथमपि रुम्बुद्धा किञ्चद् दुग्धं
पीतवती ।

श्रीधरी—चिरान्वेषणेनापि च=बहुत खोज करने पर भी,
तस्याः=उस बालिका का, सहचरी=सहेली, सहचरो वा=या साथी,
न प्राप्तः=नहीं मिला, ताञ्च=उस, चन्द्रकलमेव=चन्द्रमा की
कलाओं से मानो, निर्मिताम्=बनी हुई, नवनीतेनेव रचिताम्=मखन
से मानो बनाई हुई सी, मृणाल गौरीम्=कमल नाल के समान गोरी,
कुन्दकोरकाग्रदतीम्=कुन्द कली के समान दांतों वाली बालिका को,
सक्षोभं=दुःख के साथ, रुदतीम्=रोती हुई, अवलोक्य=देखकर,
अस्माभिरपि=हम लोग भी, नयन वाष्पाणि=आँखों के आंसुओं को,
निरोद्धुं न पारितम्=रोकने में समर्थ न हो सके ।

अथ=इसके बाद, कन्यके, मा भैषीः=बेटी, मत डरो, पुत्रि=
बेटी, त्वां मातुः समीपे प्रापयिष्यामः=तुमको माता के पास पहुँचा दूँगे,
दुहितः खेदं मा वह=पुत्री, दुःख मत करो, भगवति=देवी, भुङ्क्ष्व
किञ्चित्=कुछ खाओ, पिव पयः=दूध पिओ, एते तव भ्रातरः=ये
तुम्हारे भाई हैं, यत् कथयिष्यसि=जो कहोगी, तदेव करिष्यामः=वही
करेंगे, मास्म रौदनैः प्राणान् संशय पदवीमारोपय=रोने से प्राणों को

सन्देह में मत डालो, इदं कोमल शरीरं—इस कोमल शरीर को, शोक ज्वालावलीहं वार्षीः—शोकाग्नि की लपटों से मत झुलसाओ, इति—इस प्रकार, सहस्रधा बोधनेन—हजार तरह से समझाने पर. कथमपि—किसी प्रकार. सम्बुद्धा—आश्चर्य होकर, किञ्चिद् दुग्धं पीतवती—उसने कुछ दूध पिया ।

हिन्दी—

बहुत ढूँढ़ने पर भी उसकी कोई सहेली या कोई साथी नहीं मिली । उस चन्द्रमा की कला से मानो बनी हुई, मक्खन से मानो बनाई हुई, कमल नाल के समान गोरी, कुन्दकी कली के समान सुन्दर दाँतों वाली बालिका को दुःख के साथ रोती हुई देखकर हम लोग भी अपने आँसुओं को रोक नहीं सके ।

तत्पश्चात् 'बेटी मत डरो, पुत्रि, तुम्हें माता के पास पहुँचा देंगे, बेटी, दुःख मत करो, देवी, कुछ खालो, दूध पियो, ये सब तुम्हारे भाई हैं, जो तुम कहोगी, वही हम करेंगे, रो-रोकर अपने प्राणों को संकट में मत डालो, इस कोमल शरीर को शोक की ज्वालाओं से मत झुलसाओ', इस प्रकार हजारों तरह से समझाने पर उस बालिका ने कुछ आश्चर्य होकर कुछ दूध पिया ।

ततश्च सया ऋडे उपदेश्य, 'बालिके ! कथय क्व ते पितरौ ? कथमेतस्मिन्नाश्रमप्रान्ते समायाता ? किं ते कण्टम् ? कथमरोदीः ? किं वाञ्छसि ? किं कुर्मः ?' इति पृष्ट्वा मुग्धतया अपरिकलित-वाक्पाटवा, भयेन विशिथिलवचनविन्यासा, लज्जया अतिमन्दस्वरा, शोकेन रुद्धकण्ठा, चकितचकितेव कथं कथमपि अबोधयदस्मान् यद्-एषा अस्मिन्नेदीयस्येव ग्रामे वसतः कस्यापि ब्राह्मणस्य तनयाऽस्ति । एनां च सुन्दरीमाकलय्य कोऽपि यवन-तनयो नदीतटागमातुर्हस्ताटाच्छिद्य ब्रन्दन्तीं नीत्वाऽषससार ।

श्रीधरी—तुतश्च=इसके बाद । मया=मेरे द्वारा, छोड़े उप-
 वेश्य=गोद में बिठा कर । बालिके=बच्ची । कथय क्व ते पितरौ=
 कहो, तुम्हारे माता-पिता कहाँ रहते हैं । कथं=कैसे । एतस्मिन्=इस ।
 आश्रमप्रान्ते=आश्रम के पास । समायात.=आ गई । किं ते कष्टम्=
 तुम्हें क्या कष्ट है । कथमरोदीः=तुम क्यों रोई । किं वाञ्छसि=क्या
 चाहती हो । किं कुर्मः=हम तुम्हारे लिये क्या करें । इति=इस प्रकार ।
 पृष्ठ=पूछने पर । मुग्न तथा=बच्ची होने से । अपरिवर्तित वाक्-
 पाटवा=वाक्चातुरी से अपरिवर्तित । भये=भय से । विशिथिल वचन
 दिव्यासा=अस्त व्यस्त शब्दों में बोलने वाली । लज्जया अति मन्द-
 स्वरा=लज्जा से अत्यन्त धीमे स्वर में । शोकने=शोक में । दृढकण्ठा=
 रुंधे गले वाली । चकित चक्षिते=अत्यन्त चकित हुई सी वह बालिका ।
 कथं कथमपि=किसी प्रकार । अवोधयदत्मान्=हमें समझा सकी ।
 यद्=कि । एषा=यह । अस्मिन्नेदीपदेशे ग्रामे=समीप के ही गाँव में ।
 वसतः=रहने वाली । कस्यापि ब्राह्मण-य=किसी ब्राह्मण की । तनया-
 ऽस्ति=लड़की है । एनां=इसको । सुन्दरीमावलम्ब्य=सुन्दरी देख कर ।
 कोऽपि=कोई । यवन तनयो=मुसलमान लड़का । नदी तटार्थं=नदी
 के किनारे से । मातुर्हस्ता-दाच्छिद्य=माता के हाथ से छीनकर । क्रन्दन्ती
 नीत्वा=रोती हुई ले जाकर । अपरितार=भाग गया ।

हिन्दी—

इसके बाद मेरे द्वारा गोद में लेकर 'बेटी, बतलाओ तुम्हारे माता-
 पिता कहाँ हैं ? तुम इस आश्रम के पास कैसे आ गई ? तुम्हें क्या कष्ट
 है ? तुम क्यों रोई थीं ? तुम क्या चाहती हो ? हम तुम्हारे लिये क्या
 क्या करें ?' इस प्रकार पूछने पर बच्ची होने के कारण तथा वाक्चातुर्य
 से अनिभिन्न होने के कारण, भय से लड़खड़ाते हुये शब्दों में, लज्जा से
 अत्यन्त धीमे स्वर में, शोक के कारण रुंधे गले से उसने येन-केन प्रकार
 से हमें बताया कि वह पास के ही गाँव में रहने वाली किसी ब्राह्मण की

वालिका है। उसे सुन्दरी देखकर कोई मुसलमान युवक नदी के किनारे से माता के हाथ से छीन कर रोती-विलखती हुई उसे लेकर भाग गया।

ततः कञ्चिदध्वानमतिऋम्य यावदसिधेनुकां सन्दर्श्य विभीषिकया-
स्याः क्रन्दन-कोलाहलं शमयितुमियेष; तावदकस्मात्कोऽपि काल-कम्बल
इव भल्लूको वनान्तादुपाजगाम । दृष्ट्वैव यवन-तनयोऽसौ तत्रैव त्यक्त्वा
कन्यकामिमां शाल्मलितरुमेकमारुरोह । विप्रतनया चेयं पलाश-पलाशि-
श्रेण्यां प्रविश्य धुराक्षरन्यायेन इत एव समायाता यावद् भयेन पुना
रोदितुमारब्धवती, तावदस्मच्छात्रेणैवाऽऽनीतेति ।

तदाकर्ण्य कोऽज्ज्वालाज्वलित इव योगी प्रोवाच—“विऋमराज्येऽपि
कथनेव पातकमयो दुराचाराणानुपद्रवः ?” ततः स उवाच—

श्रीधरी—ततः=इसके बाद । कञ्चिदध्वानमतिऋम्य=कुछ
रास्ता पार करके । यावदसिधेनुकां सन्दर्श्य=जब तक छुरी दिखाकर ।
अस्याविभीषिकया=इसके डर से डराकर । क्रन्दन-कोलाहलं शमयितुं
इयेप=इसके रुदन को वन्द करना चाहा । तावत्=तभी । अकस्मात्=
अचानक । काल-कम्बल इव=काले कम्बल के समान । भल्लूक.=रीछ ।
वनान्तात्=जंगल के किनारे से । उपाजगाम=निकल पड़ा । दृष्ट्वैव=
उसे देखते ही । असौ यवन युवकः=वह मुसलमान युवक । इमां कन्यकां=
इस लड़की को । तत्रैव त्यक्त्वा=वहीं छोड़ कर । एकं शाल्मलितरुं आरु-
रोह=एक सेमर के पेड़ पर चढ़ गया । विप्रतनया चेयं=यह ब्राह्मण
वालिका भी । पलाश-पलाशि श्रेण्यां=ढाके के पेड़ों के झुरमुट में । प्रविश्य
=प्रवेश करके । धुराक्षर न्यायेन=संयोगवश । इतएव समायाता=इधर
ही चली आई । यावद् भयेन=जब भय से । पुनारोदितुमारब्धवती=
फिर रोने लगी । तावत्=तभी । अस्मच्छात्रेण=हमारे छात्र के द्वारा
आनीतेति=यहां ले आई गई ।

तद्वाक्कर्ण्य = यह सुनकर । कोपज्वाला ज्वलित इव = क्रोधाग्नि से जलते हुये मानो । योगी प्रोवाच = योगिराज बोले । विक्रमराज्येऽपि = विक्रमादित्य के राज्य में भी । दुराचाराणां = दुराचारियों का । कथमेव पातकमयोपद्रव = यह पापमय उपद्रव कैसा ? तताः = इसके बाद । स उवाच = ब्रह्मचारि गुरु बोले ।

हिन्दी—

कुछ दूर जाकर ज्यों ही उस मुसलमान युवक ने छुरा दिखाकर, भयभीत कर उसे, चुप करना चाहा, त्यों ही जंगल के किनारे से कोई काले कम्बल के समान रीछ आ गया । उसे देखते ही वह मुसलमान युवक उस बालिका को वहीं छोड़कर एक सेमल के पेड़ पर चढ़ गया और यह ब्राह्मण कन्या ढाके के वृक्षों के झुरमुट में प्रविष्ट होकर संयोग वश इधर ही चली आई । जब यह डर के कारण फिर से रोने लगी, तभी हमारा विद्यार्थी इसे यहाँ उठा लाया ।

यह वृत्तान्त सुनकर क्रोधाग्नि की लपटों से जलते हुये से योगिराज बोले—विक्रमादित्य के राज्य में भी दुराचारी मुसलमानों का यह पापमय दुराचार कैसा ? उनकी बात सुनकर ब्रह्मचारियों के गुरु ने कहा—

महात्मन् क्वाधुना विक्रमराज्यम् ? वीरविक्रमस्य तु भारतभुवं विरह्य गतरय वर्षाणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि । क्वाधुना मन्दिरे मन्दिरे जयजय-ध्वनिः ? क्व सम्प्रति तीर्थे तीर्थे घण्टानादः ? क्वाद्यापि मठे मठे वेदघोषः ? अद्य हि वेदा विच्छिद्य वीथीषु विक्षिप्यन्ते, धर्म-शास्त्राण्युद्धूय धूमध्वजेषु ध्मायन्ते, पुराणानि पिष्ट्वा पानीयेषु पात्यन्ते, भाष्याणि भ्रंशयित्वा भ्राष्ट्रेषु भज्यन्ते; “क्वचिन्मन्दिराणि भिद्यन्ते, क्वचित्तुलसीवनानि छिद्यन्ते, क्वचिद्वारा अपह्रियन्ते, क्वचिद्धानानि लुण्ठ्यन्ते, क्वचिदार्त्तनादाः, क्वचिद् रुधिरधाराः, क्वचिदग्निदाहः, क्वचिद् गृहनिपातः” इत्येव श्रूयतेऽवलोक्यते च परितः ।

श्रीधरी—महात्मन्=हे महाभाग । विक्रम राज्यं अधुना क्व=वीर विक्रमादित्य का राज्य अब कहाँ रहा । वीरविक्रमस्य तु=वीर विक्रमादित्य को तो । भारत भुवविरह्य=भारत-भूमि को छोड़कर । गतस्य=गये हुये । सप्तदश शतकानि=सत्रह सौ वर्ष । व्यतीतानि=बीत गये । अधुना=इस समय । मन्दिरे मन्दिरे=प्रत्येक मन्दिर में । जय जय ध्वनिः क्व=जय-जय कार कहाँ । सम्प्रति=इस समय । तीर्थे-तीर्थे=तीर्थों में । घण्टा नादः क्व=घण्टा निनाद कहाँ ? अद्य=आज । मडे-मडे=मठों में । वेदघोषः=वेद ध्वनि । क्व=कहाँ । अद्य हि=आज तो । वेदा विच्छिद्य=वेद पुस्तकों फाड़-फाड़ कर । वीथिषु=गलियों में । विक्षिप्यन्ते=विखेरी जाती हैं । धर्मशास्त्राणि उद्धृत्य=धर्म-शास्त्र अस्त व्यस्त करके । धूमध्वजेषु=आग में । ध्मायन्ते=भोंके जाते हैं । पुराणानि पिष्ट्वा=पुराणों को पीस कर । पानीयेषु=पानी में । पात्यन्ते=गिराया जाता है । भाष्याणि=भाष्यों को, भ्रंगयित्वा=फाड़ कर । भ्राष्टेषु=भाड़ों में । भर्ज्यन्ते=भोंका जाता है । क्वचिद्=कहीं पर । मन्दिराणि भिद्यन्ते=मन्दिर तोड़े जाते हैं । क्वचित्तुलसीवनानि छिद्यन्ते=कहीं तुलसी के वन काटे जाते हैं । क्वचिद्वागग्रहयन्ते=कही स्त्रियों का अपहरण किया जाता है । क्वचिद्धनानि लुठयन्ते=कहीं धन लूटा जाता है । क्वचिदार्तनादाः=कही करुण रुन्दन है तो । क्वचित् रुधिरधाराः=कही रक्त की धारा बह रही है । क्वचिद् अग्निदाहः=कहीं अग्निकाण्ड है तो । क्वचिद् गृह निपातः=कहीं घर गिराये जा रहे हैं । इत्येव=यही सब । परितः=चारों ओर । श्रूयते=सुनाई देता है । अवलोक्यते च=और दिखाई देता है ।

हिन्दी—

महोदय, आज वीर विक्रमादित्य का राज्य कहाँ रहा ? वीर विक्रमादित्य को तो भारत-वसुधा को छोड़ कर गये हुये सत्रह सौ वर्ष व्यतीत हो गये । आज प्रत्येक मन्दिर में जय-जय कार कहाँ ? आज तीर्थों में घण्टा निनाद कहाँ ? आज मठों में

वेदघोष कहाँ ? आज तो वेदों की पुस्तकें फाड़ कर गलियों में दिखेरी जाती हैं, धर्म शास्त्रों के ग्रन्थों को अस्त व्यस्त करके आग में भोंका जाता है। पुराणों के ग्रन्थों को पीस कर पानी में प्रवाहित विया जाता है, भाष्यों को तोड़ मरोड़ कर भाड़ में भोंका जाता है, कही मन्दिर तोड़े जाते हैं तो कहीं तुलसी वनों को काटा जाता है। कहीं त्रियो का अश्रुहरण किया जाता है तो कही वन लूटा जाता है, कही कहरा अन्दन है तो कहीं खून की धारा प्रवाहित हो रही है, कही अग्निकाण्ड है तो कहीं घर गिराये जाते हैं, आज तो यही सब चारों ओर दिखाई और सुनाई देता है।

तदाकर्ण्य दुःखितश्चकितश्च योगिराड्वाच—“कथमेतत् ? ह्य एव पर्वतीयाञ्छकान्निजित्य महता जयघोषेण स्वराजधानीमायातः श्रीमानादित्य-पदलाञ्छनो वीरविक्रमः । अद्यापि तद्विजयपताका मम चक्षुषोरग्रत इव समुद्धूयन्ते, अधुनापि तेषां पटहगोमुखादीनां निनादः कर्णशङ्कुलीं पूरयतीव, तत्कथमद्य वर्षाणां सप्तदश-शतकानि व्यतीतानि” इति ?

ततः सर्वेषु स्तब्धेषु चकितेषु च ब्रह्मचारिगुरुणा प्रणम्य कथितम्—

श्रीधरी—तदाकर्ण्य = यह सुनकर । दुःखितः = दुःखी । चकितश्च = विस्मित होकर । योगिराड्वाच = योगिराज बोले । कथमेतत् = यह कैसे । ह्य एव = कल ही । पर्वतीयान् = पहाड़ी । शकान् = शकों को । त्रिनिजित्य = जीतकर । महता जयघोषेण = महान् जय-जय कार के साथ । श्रीमान् आदित्य-पद लाञ्छनो वीर विक्रमः = श्रीमान् आदित्य पद-विभूषित वीर विक्रम । स्वराजधानीमायातः = अपनी राजधानी उज्जयिनी में आये हैं । अद्यापि = आज भी । तद्विजय-पताका = उनकी विजय पताकायें । मम चक्षुषोरग्रत इव = मेरे

आँखों के सामने । समुद्रयतन्ते = फहरा सी रही हैं । अधुनापि = इस समय भी । तेषां = उनके । पटहगोमुखादीनां निनादः = नगाड़े । तुरही आदि वाजों की ध्वनि । कर्णशृङ्गुली = मेरे कानों में । पूरयन्तीव = गूँज सी रही है । तत्कथयमद्य = तो कैसे आज । वर्षाणां सहस्रशतकानि = सत्रह सौ वर्ष । व्यतीतानि = बीत गये ।

ततः = तब । सर्वेषु = सभी लोगों के । स्तब्धेषु = मन्व । चकितेषु च = और चकित हो जाने पर । ब्रह्मचारिगुरुणा = ब्रह्मचारी गुरु ने । प्रणम्य = प्रणाम करके । कथितम् = कहा—

हिन्दी—

यह बात सुनकर दुःखित और विस्मित होकर योगिराज ने कहा—यह कैसे ? श्रीमान् आदित्य-पद विभूषित वीराग्रणी विष्णु-अभी कल ही पहाड़ी शकों को जीत कर, महान् जय-जयकार के साथ अपनी राजधानी उज्जयिनी में आये । आज भी उनकी विजय पताकायें मेरे आँखों के सामने फहरा सी रही हैं, इस समय भी उनके नगाड़े, तुरही प्रभृति वाजों की ध्वनि मेरे कानों में गूँज सी रही है, तो फिर कैसे आज उन्हें भारत-भू से विदा हुये सत्रह सौ वर्ष व्यतीत हो गये ?

योगिराज की उन बातों को सुन कर उपस्थित सभी लोगों के स्तब्ध और आश्चर्य चकित हो जाने पर, ब्रह्मचारि गुरु ने प्रणाम करके कहा—

१५१४
"मगवन् ! बद्ध-सिद्धासनैर्निरुद्ध-निश्वासैः प्रबोधितकुण्डलिनी-कैवर्जित-दशेन्द्रियैरनाहत-नाद-तन्तुमवलम्ब्याऽऽज्ञाचक्रं संस्पृश्य, चन्द्र-मण्डलं भित्त्वा, तेज-पुञ्जमविगणय्य, सहस्रदलकमलस्यान्तः प्रविश्य, परमात्मानं साक्षात्कृत्य, तत्रैव रममाणोर्मृत्युञ्जयैरानन्दमात्रस्वरूपैर्ध्या-नावस्थितैर्भवादृशं ज्ञायते कालवेगः । तस्मिन् समये भवता ये पुरुषा अवलोकिताः तेषां पञ्चाशत्तमोऽपि पुरुषो नावलोक्यते । अद्य न तानि

स्रोतांसि नदीनाम्, न सा संस्था नगराणाम्, न सा आकृतिगिरीणाम्,
न सा सान्द्रता विपिनानाम् । किमधिकं कथयामो भारतवर्षमधुना अन्या-
दृशमेव सम्पन्नमस्ति"—

श्रीधरी—भगवन्=श्रीमन् । वदसिद्धांसनः=सिद्धासन बाँध
कर । निरुद्धनिश्वासैः=सांस रोक कर । प्रवोदितकुण्डलिनीकैः=कुण्ड-
लिनी को जगाकर । विजितदशेन्द्रियैः=दसों इन्द्रियों को जीत कर ।
अनाहदनादतन्तुमवलम्ब्य = अनहदनाद की सूक्ष्मावस्था का आश्रय
लेकर । आज्ञाचक्रसंस्पृश्य=आज्ञा चक्र का स्पर्श करके । चन्द्रमण्डलं
भित्त्वा=चन्द्रमण्डल का भेदन कर । तेजः पुञ्जमवि गणय्य=महा-
प्रकाश का तिरस्कार कर । सहस्रदलकमस्यान्तः प्रविश्य=सहस्रार चक्र
के अन्दर प्रविष्ट होकर । परमात्मानं साक्षात्कृत्य=परमात्मा का साक्षा-
त्कार करके । नत्रैव=उसी में । रममाणैः=रमण करने वाले । मृत्यु-
ञ्जयैः=मृत्यु को जीतने वाले । आनन्दमात्रस्वरूपैः=आनन्द स्वरूप ।
ध्यानावस्थितैः=ध्यान में स्थित । भवादृशैः=आप जैसे महात्माओं को ।
कालवेगः=समय का प्रवाह । न जायते=नहीं मालूम होता, तस्मिन्
समये=उस समय । भवता=आपने । ये पुरुषा अवलोकिताः=जो
मनुष्य देखे थे । तेषां=उनके । पञ्चाशत्तमोऽपि=पचासवीं पीढ़ी का भी ।
पुरुषः=मनुष्य । नावलोकयते=आज नहीं दिखाई देता । अद्य=आज ।
नदीनां=नदियों के । तानि=ये, स्रोतांसि न=वे स्रोत रही रहे ।
नगराणाम्=नगरों की । सा संस्था न=वह स्थिति नहीं रही ।
गिरीणां=पहाड़ों की । सा आकृतिः न=वह आकृति नहीं रही ।
विपिनानां=जंगलों की । सा सान्द्रता न=वह गहनता नहीं रही ।
किमधिकं कथयामः=अधिक क्या कहें । अधुना=इस समय । भारत-
वर्ष=भारतवर्ष, अन्यादृशमेव सम्पन्नमस्ति=दूसरों सा ही हो गया है ।

हिन्दी—

महात्मा जी ! सिद्धास बाँध कर, प्राणवायु को रोक कर, कुण्ड-
लिनी को जगाकर, दसों इन्द्रियों (पाँचों ज्ञानेन्द्रियों तथा पाँच कर्मेन्द्रियों)

को अपने वंश में करके, अनहद नाँद * की तन्तु के समान सूक्ष्मावस्था का अवलम्बन लेकर, भाँहीं के बीच में स्थित द्विदलात्मक आज्ञाचक्र को अपने ध्यान का लक्ष्य बना कर, पौडपदलात्मक चक्र चन्द्रमण्डल का भेदन कर, चन्द्रचक्र में स्थित महा प्रकाश का तिरस्कार कर, सहस्रार चक्र के अन्दर प्रविष्ट होकर, परब्रह्म का दर्शन करके, उसी में रमण करने वाले, मृत्यु को जीतने वाले, आनन्द स्वरूप तथा ध्यान में स्थित आप सरीखे महात्माओं को समय का प्रवाह प्रतीत नहीं होता । उस समय आपने जिन पुरुषों को देखा होगा, उनकी पचासवीं पीढ़ी का भी मनुष्य आज दिखाई नहीं देता, आज नदियों के वे स्रोत नहीं रहे, नगरों की वह स्थिति नहीं रही, पहाड़ों का वंसा आकार नहीं रहा, न जंगलों की ही वंसी गहनता रही । अधिक क्या कहें, भारत वर्ष इस समय दूसरा सा ही हो गया है ।

इदमाकर्ण्य किञ्चित्स्मिन्वेव परितोऽवलोक्य च योगी जगाद—

“सत्यं न लक्षितो मया समय-वेगः । यौधिष्ठिरे समये कलित-

समाधिरहं वैक्रम-समये उदस्थाम् । पुनश्च वैक्रम-समये समाधिमाकलय्य
अस्मिन् दुराचारमये समयेऽहमुत्थितोऽस्मि । अहं पुनर्गत्वा समाधिमेव
कलयिष्यामि । किन्तु तावत्सङ्क्षिप्य कथ्यतां का दशा भारतवर्षस्येति” —

तत्संश्रुत्य भारतवर्षीय-दशा-संस्मरण-सजात-शोको हृदयस्थ-
प्रसाद-सम्भारोद्गिरण-अमेणोवातिमन्थरेण स्वरेण “मा स्म धर्मध्वंसन-
घोषणैर्योगिराजस्य धैर्यमवधीरय” इति कण्ठं रुन्धतो बाष्पानविगणाय्य,
नेत्रे प्रमृज्य, उष्णं निःश्वस्य, कातराभ्यामिव नयनाभ्यां परितोऽवलोक्य,
ब्रह्मचारिगुरुः प्रवक्तुमारभत—

* योगशास्त्र में चतुर्थ पद्य से उत्पन्न होने वाले अनिर्वचनीय नाँद को
अनाहत नाँद कहा गया है । इस नाँद की प्रशंसा योगशास्त्र में
भूरिः की गई है ।

श्रीधरी—इदमाकर्ण्य = यह सुनकर, किञ्चित्स्मित्वेव = कुछ मुस्कराते हुये, परितोज्ज्वलोक्य च = और चारों ओर देखकर, योगी जगद् = योगिराज बोले—

सत्यं = सचमुच, मया = मैंने, समय वेगः = समय का प्रवाह, न लक्षितः = नहीं जाना, यौधिष्ठिरं समये = युधिष्ठिर के समय में, कलित समाधिः = समाधि लगा कर, अहं = मैं, वैक्रम समये = विक्रमादित्य के समय में, उदस्थाम् = उठा था, पुनश्च = फिर, वैक्रम समये = विक्रमादित्य के समय में, समाधि माकलय्य = समाधि लगाकर, दुराचार-मये = दुराचारपूर्ण, अस्मिन् समये = इस समय, प्रहमुत्थितोऽस्मि = उठा हूँ, अहं = मैं, पुनर्गत्वा = फिर जाकर, समाधिमेव = समाधि ही, कलयिस्यामि = लगाऊँगा, किन्तु = लेकिन, तावत् = तब तक, संक्षिप्य = संक्षेप में, कथ्यतां = कहिये, कादशा = क्या हालत है, भारत-वर्षस्य = भारत वर्ष की ।

तत्संश्रुत्य = यह सुनकर, भारतवर्षीयदशा संस्मरणसंजात-शोकः = भारतवर्ष की दुर्दशा के स्मरण से दुःखी होकर, हृदयस्य प्रसाद सम्भारोद्गिरण श्रमेणोवातिमन्थरेण स्वरेण = हृदयस्थित प्रसन्नता के प्रकाशन से मानों धीमे पड़े हुये स्वर से, मास्म धर्मध्वंसन-धौवणं = धर्म ध्वंसन की कथाओं से, योगिराजस्य = योगिराज का, धैर्यमवधारय = धैर्य मत डिगाओ, इति = यह कहते हुये से, कण्ठरन्ध्रतो = गले को इधने वाले, वाष्पानविगणय्य = आसुओं की परवाह किये बिना ही, नेत्रे प्रमृज्य = आँखों को पोंछ कर, उष्णं निःश्वस्य = गरम साँस लेकर, कातराभ्यामिव = कातर से, नयनाभ्यां = नेत्रों से, परितोज्ज्वलोक्य = चारों ओर देखकर, ब्रह्मचारिगुरुः = ब्रह्मचारि गुरु ने, प्रवक्तुमारभत = कहना आरम्भ किया—

हिन्दी—

यह सुनकर कुछ मुस्कराते हुये से, चारों ओर देखकर योगिराज ने कहा—सचमुच मुझे समय की प्रतीति नहीं हो पाई । युधिष्ठिर

के समय में समाधि लगाकर मैं त्रिभुवादित्य के समय में जगा था और फिर त्रिभुवादित्य के समय में समाधि लगाकर इस दुराचार पूर्ण समय में जगा हूँ। मैं फिर जाकर समाधि ही लगाऊँगा। तब तक संश्लेष में कहिये—भारतवर्ष की क्या हालत है ?

योगिराज की बात सुनकर भारत वर्ष की दुर्दशा के स्मरण से ब्रह्मचारि गुरु का शोक उमड़ आया, हृदय स्थित हर्षातिरेक के प्रकाशन करने के श्रम से घीमे पड़ गये स्वर से मानो, धर्मध्वंस की कथाओं से योगिराज का धैर्य मत डिगाओ, यह कहते हुये से गले को रूंधने वाले आँसुओं की परवाह किये बिना ही, आँखों को पोंछ कर, गरम साँस लेकर कातर से नेत्रों से अपने चारों ओर देखकर ब्रह्मचारियों के गुरु ने कहना आरम्भ किया—



“भगवन् ! दम्भोलिघटितेयं रसना या दारुण-दानवोदन्तोदीरणं दीर्यते, लोहसारमयं हृदयम्, यत् संस्मृत्य यावनान्परस्सहस्रान् दुराचारान् शतधा न भिद्यते, भस्मसाच्च न भवति । धिगस्मान् येऽद्यापि जीवामः, श्वसिमः, विचरामः, आत्मन आर्य्यवंश्यांश्चाभिमन्यामहे—”

उपक्रममुपाकर्ण्य अवलोक्य च मुनेर्विमनायमानं हरिद्राद्रवक्षालितमिव वदनम्, निपतद्वाङ्मिविन्दुनी नयने, अञ्जित-रोमकञ्चुकं शरीरम्, कम्पमानमधरम्, मज्जमानञ्च स्वरम्, अवागच्छत् “सकलानर्थमयः, सकल-धञ्चनामयः, सकलपापमयः, सकलोपद्रवमयश्चायं वृत्तान्तः”— इति, “अत एव तत्स्मरणमात्रेणापि लिखत एष हृदये, तन्नाहमेनं निरर्थं जिग्लापयिषामि, न वा चिखेदयिषामि” इति च विचिन्त्य—

श्रीधरी—भगवन्=महात्मन्, इयं रसना=मेरी यह जीभ, दम्भोलिघटिता=वज्र की बनी हुई है, या=जो, दारुण=भीषण, दानवोदन्तोदीरणः=म्लेच्छों के वृत्तान्त के वर्णन से, न दीर्यते=कट नहीं

जाती, हृदयं=मेरा हृदय, लोहसारमयं=लोह का बना हुआ है, यत्
 =जो, परस्मह्स्वान्=हजारों, यावनान्=मुसलमानों के, दुर्गचारान्
 =दुराचारों को, संस्मृत्य=स्मरण करके, जतवा न भिद्यते=सी टुकड़ों
 में नहीं फट जाता, भस्मसात् च न भवति=और जलकर राख भी
 नहीं हो जाता, अस्मान् विक=हम लोगों को विवकार है, ये=जो,
 अद्यापि=आज भी, जीवामः=जीवित रह रहे हैं, श्वसिमः=साँस लेते
 हैं, विचेरामः इतस्ततः=घूमते हैं, आत्मनः=अपने को, आर्यवङ्ग्यान्वा-
 भिमन्यामहे=और अपने को आर्यों का वंशज मानते हैं ।

अमुं=इस, उपक्रमम्=भूमिका को, आकर्ण्य=मुनकर, मुनेः=
 ब्रह्मचारि गुरु के, हरिद्राद्रवक्षालित मित्र=हल्दी के रंग से रंगे हुये से,
 वदनम्=मुख को, अवलोक्य=देखकर, निपतद्वारि चिन्दुनी नयने=आँसू
 गिरते हुये नेत्रों, अञ्जित रोम कञ्जुकं गरीरं=रोमाञ्जित शरीर,
 कम्पमानमधरम्=काँपते आँठ, भज्यमानञ्च स्वरम्=और लड़खड़ाते
 हुये स्वर से, अवागच्छन्=योगिराज सम्भक्त गये, सकलानर्थमयः=सारा
 समाचार अनर्थों, सकलवञ्चनामयः=वञ्चनाओं, सकल पापमयः=
 भव पापों, सकलपद्मवमयञ्चकृतान्तः इति सत् उपद्रवों से भरा हुआ
 है, अतएव=इसी लिये, तत्स्मरगमात्रेणापि=उसको याद करने
 से ही, खिद्यत एव हृदये=इनका मन खिन्न हो गया है, तद्=इमलिये,
 अह एनं निरर्थं न जिह्माययिष्यामि=मैं व्यर्थ में म्लान नहीं करूँगा,
 न ता चिखेदयामि=और न ही खिन्न करूँगा, इति च विपिन्त्य=यह
 मोचकर:-

हिन्दी—

महात्मन्—मेरी यह जीम वज्र की बनी हुई है, जो भीषण
 म्लेच्छों के वर्णन से कट नहीं जाती, मेरा हृदय लोह का बना हुआ है,
 जो मुसलमानों के हजारों दुराचारों का स्मरण करके टुकड़े-
 टुकड़े नहीं होता और जलकर राख भी नहीं होता, हम लोगों को विवकार

है, जो हम आज भी जी रहे हैं, सोस ले रहे हैं, इधर-उधर घूम रहे हैं और अपने को आर्यों का वंशज भी मानते हैं ।

इस भूमिका को मुनकर तथा ब्रह्मचारि गुरु के हल्दी के रस से नहाये हुये से पीले एवं उदास मुख से, आँसू बरसाने वाले नेत्रों से, रोमाञ्चित शरीर से, फड़कते हुये ओठों से और लड़खड़ाते हुये स्वर से योगिराज समझ गये कि यह सारा समाचार अनर्थ वञ्चनाओं, पाप और उपद्रवों से भरा हुआ है जिसके स्मरण मात्र में उन्हें दुःख हो रहा है, अतः मैं इनको व्यर्थ में मलिन या स्वानि युक्त नहीं करूँगा, यह सोचकर—

ॐ "मुने ! विलक्षणोऽयं भगवान् सकल-कला-कलाप-कलनः सकल-कालः करालः कालः । स एव कदाचित् पयः-पूर-पूरि तान्यकूपार-तलानि मरुकरोति । सिंह-व्याघ्र-भल्लूक-गण्डक-फेरु-शश-सहस्र-व्यास-अन्य-रण्यानि जनपदीकरोति, मन्दिर-प्रासाद-हर्म्य-शृङ्गाटक-चत्तवरोद्यान-तडाग-गोष्ठमयानि नगराणि च कानतीकरोति । निरोक्ष्यतां कदाचिद-स्मिन्नेव भारते वर्षे यायजुक् राजसूयाविज्ञा व्ययाजिषत्, कदाचिदिहैव वर्ष-वाताऽऽतपहिम-सहानि तपांसि अतपिषत् । सम्प्रति तु म्लेच्छैर्गावो हन्यन्ते, वेदा विदीर्यन्ते, स्मृतयाः स्मृद्यन्ते, मन्दिराणि मन्दुरीक्रियन्ते, सत्यः पात्यन्ते, सन्तश्च सन्ताप्यन्ते । सर्वमेतन्महात्म्यं तस्यैव महाकाल-स्येति कथं धीरधारेयोऽपि वैर्यं विधुरयसि ? शान्तिमाकलय्यातिसंक्षेपेण कथय यवनराज्य-वृत्तान्तम् । न जाने किमित्यनावश्यकमपि शुश्रूषते हृदयम्"—इति कथयित्वा तूष्णीमवतस्थे ।

श्रीधरी—मुने=हे मुने, अयं भगवान्=यह ईश्वर, सकल कला कलाप-कलनः=समग्र कलाओं के निर्माता, सकल कालनः करालः काल सब का ही संहार करने के लिये कराल काल के समान, विलक्षणाः=विलक्षणा हैं, स एव=वह ईश्वर ही, कदाचित्=कभी, पयः पूरपूरितानि=जल से लबालब भरे हुये, अकूपारं तलानि=समुद्र तलों को, अरु

करोति = मरुस्थल बना देता है, सिंह-व्याघ्र-भल्लूक-मण्डकपेक-अश-सहस्र
 व्याप्तानि = हजारों शेर, बाघ, रीछ, गेंडा, सियार और खरगोशों से
 व्याप्त, अरण्यानि = जंगलों को, जनपदीकरोति = नगरों के रूप परिणत
 करता है, मन्दिर-प्रसाद-हर्म्य-शृङ्गाटक-चत्तरोद्यान-तडाग-गोष्ठमयानि =
 मन्दिर-महल, अटालिकाओं, चौराहों, उद्यानों, चबूतरों, सरोवरों तथा
 गोशालाओं से युक्त, नगराणि = नगरों को, काननी करोति = जंगलों में
 बदल देता है, निरीक्षतां = देखिये, कदाचित् = कभी, अग्निम् एव भारते
 वर्षे = इसी भारत वर्ष में, यायुर्कः = याजिकों के द्वारा, राजसूयादि यज्ञा
 = राजसूय आदि यज्ञ, व्ययाजिपत = किये गये थे, कदाचित् = कभी,
 इहैव = इसी भारत वर्ष में, वर्ष-वाताऽऽतप हिम सहानि = वर्षा, हवा,
 धूप और वरफ को सहन करके, तपांसि = तपस्यायें, अतापिपतः = कीं
 गई थीं, सम्प्रति तु = किन्तु इस समय तो, मलेच्छैर्गावो हन्यन्ते = मुसल-
 मानों के द्वारा गायें मारी जाती हैं, वेदा विदीर्यन्ते = देवों की पुस्तकें
 फाड़ी जाती हैं, स्मृतयः = स्मृतियाँ, सम्मृद्यन्ते = कुचली जाती हैं, मन्दि-
 राणि = मन्दिरों को, मन्दुरी ण्यन्ते = धुड़साल बनाया जाता है, सत्यः
 पात्यन्ते = सतियों का सतीत्व नष्ट किया जाता है, सन्तश्च = सजन
 लोगों को, सन्ताप्यन्ते = दुःख दिया जाता है, एतत् सर्वं महात्म्यं = यह
 सब महिमा, तस्यैव = उसी, महाकालस्य = महाकाल की है, इति = यह
 सोचकर, धीरे धीरेयोपि = धैर्य जालियों में अग्रवग्य होते हुये भी, वयं
 = वरों, धैर्यं विधुन्यसि = वर्य को खो रहे हो ? शान्तिमाकथ्य = शान्त
 होकर, अतिसंक्षेपेण = अत्यन्त संक्षेप में, यवनराज वृत्तान्तं = मुसलमानी
 राज्य के वृत्तान्त को, कथय = कहो, अनावश्यकमपि = मेरे लिये अना-
 वश्यक होते हुये भी, न जाने किमिति = न मालूम किस लिये, मे चेतः =
 मेरा मन, शुश्रूषते = सुनना चाहता है, इति कथयित्वा = ऐसा कहकर,
 तूष्णीं भवतस्थे = योगिराज चुप हो गये ।

हिन्दी—

महात्मा जी, भगवान् महाकाल मारी कलाओं के प्रणेता और

सबके संहारक होने के कारण बड़े विलक्षण हैं। वे महाकाल ही कभी अथाह जल प्रवाह से परिपूर्ण समुद्र तलों को मरुस्थल के रूप में परिणत कर देते हैं तो कभी हजारों शेर, बाघ, रीछ, मेंडा, सियार और खरगोशों से भरे हुए जंगलों को सुन्दर नगरों के रूप में बदल देते हैं। मन्दिर, महल, अट्टालिकाओं, चौराहों, खबूतरों और वगीचों तथा गोशालाओं से युक्त नगरों को जंगलों के रूप में परिणत कर देते हैं। देखिये, कभी इसी भारतवर्ष में याज्ञ के द्वारा राजसूय प्रभृति यज्ञ किये जाते थे। कभी इसी भारत वर्ष में वर्षा हवा, घूप और चरफ को सहन करते हुए तपस्याएँ की जाती थीं। किन्तु अज मुसलमानों के द्वारा गायें मारी जाती हैं। वेदों की पुस्तकें फाड़ी जाती हैं। स्मृतियाँ कुचली जाती हैं। मन्दिरों को धुड़साल बनाया जाता है, सतियों का सतीत्व नष्ट किया जाता है और सन्तों को दुःख दिया जाता है। यह सब महिमा उसी महाकाल की है, यह सोच कर धैर्य-शाली होकर भी तुम क्यों धैर्य धारण नहीं करते ? शान्त होकर अत्यन्त संक्षेप में मुसलमानी राज्य का समाचार कहो। मेरे लिये अनावश्यक होते हुये भी न मालूम क्यों मेरा मन सुनना चाहता है। ऐसा कहकर योगिराज चुप हो गये।

अथ स मुनिः—भगवन् ! धैर्येण, प्रसादेन, प्रतापेन, तेजसा, वीर्येण, विक्रमेण, शान्त्या, श्रिया, सौख्येन, धर्मेण, विद्यया च सममेव परलोकं सनाथितवति तत्रभवति वीरविक्रमादित्ये, शनैः शनैः पारस्परिक-विरोध-विशिथिलीकृतस्नेहबन्धनेषु राजसु, भामिनो-भ्रूभङ्ग-भूरिभाव-प्रभाव - पराभूत - वैभवेषु भतेषु, ^{योग्ये} स्वार्थ-चिन्तासन्तान-वित्तानैकता-^{प्रतीत्य} नेष्वमात्यवगेषु, ^{राजाभि} प्रज्ञां सामात्रप्रियेषु प्रभुषु, "इन्द्रस्त्वं वरुणस्त्वं कुबेरस्त्वम्" इति वर्णनामात्रसक्तेषु बुधजनेषु, कश्चन गजिनी-स्थाननिवासी महामदो यवनः ससेनः प्राविशद् भारते वर्षे। स च प्रजा विलुण्ध्य, मन्दिराणि निपात्य, प्रतिमा विभिद्य, परश्चतान् जनांश्च दासीकृत्य, शतश उष्ट्रेषु लेड्डर

रत्नान्यारोप्य स्वदेशमनैषीत् । 'एवं स ज्ञातात्वादः, पीन-पुन्येन द्वादश-
वारमागत्य भारतमलुलुण्ठत् । तस्मिन्नेव च स्वसंरम्भे एकदा गुर्जरदेश-
चूडायितं सोमनाथतीर्थमपि धूलिचकार ।

शिरकोर

श्रीधरी—अथ = इसके बाद, स मुनिः = उस मुनि ने कहा,
भगवन् = महात्मन्, धैर्येण = धैर्य के साथ, प्रसादेन = प्रसन्नता के साथ ।
प्रतापेन = प्रताप के साथ । ते जसा = तेज के साथ । वीर्येण = बल के
साथ । विष्मेण = पराक्रम के साथ । शान्त्या = शान्ति के साथ ।
श्रिया = शोभा के साथ । सौख्येन = सुख के साथ । धर्मेण = धर्म के साथ
विद्यया च सममेव = और विद्या के साथ ही । 'तत्र भवति = आदरणीय ।
वीर विहमादित्ये = वीर विहमादित्य के । परलोकं सनापित वति =
परलोक गमन कर लेने पर । शनैः शनैः = धीरे-धीरे । राजसु = राजाओं
के । 'पारस्परिक-विरोध विशिथिलीकृत स्नेह बन्धनेषु = पारस्परिक स्नेह
बन्धन आपसी फूट के कारण ढीले पड़ जाने पर । भामिनी = स्त्रियों के ।
भ्रूभङ्गप्रभाव-पराभूत वैभवेषु भटेषु = कटाक्षों एवं हाव-भाव के प्रभाव
में आकर वीरों के सारी सम्पत्ति नष्ट कर चुकने पर । अमात्यवर्गेषु =
मन्त्रियों के । स्वार्थचिन्ता सन्तान-वितानैक तानेषु = स्वार्थ चिन्ता परा-
यण हो जाने पर । प्रभुषु = राजाओं के । प्रशंसामात्र प्रियेषु = प्रशंसा-
मात्र प्रिय हो जाने पर । बुधजनेषु = विद्वानों के । इन्द्रस्त्वं वरुणस्त्वं
कुवेरस्त्वम् = आप इन्द्र हैं, आप वरुण हैं, आप कुवेर हैं, इस प्रकार ।
वर्णनामात्रसक्तेषु = चाटुकारिता में, लग जाने पर । कश्चन = कोई,
गजिनी स्थान निवासी = गजिनी नामक स्थान में रहने वाला । महामदो
यवनः = महमूद नामक मुसलमान ने । ससेनः = सेनासहित । प्राविशद्
भारते वर्षे = भारत वर्ष में प्रवेश किया । स च = वह । प्रजा विलुण्ठय =
प्रजा को लूट कर । मन्दिराणि निपात्य = मन्दिरों को गिराकर ।
परश्शतान् = सैकड़ों । जनाश्च = लोगों को । दासीकृत्य = गुलाम बना
कर । गतश उष्ट्रेषु = सैकड़ों ऊँटों में । रत्नानि आरोप्य = रत्नों को
लाद कर । स्वदेशम् = अपने देश को । अनैषति = ले गया । एवं =

इस प्रकार । नातास्वादः=स्वाद लग जाने से । पौनः पुन्येन=वार-वार । द्वादशवार-मागत्य=बारह बार आकर । भारत मलुलुण्ठत्=भारत वर्ष को लूटा । तस्मिन्-एव स्व-संसम्भे=अपने उन्हीं हथेलों में । एकदा=एक बार । गुर्जरदेश चूड़ायितं=गुजरात के आम्रभूषण के समान । सोमनाथतीर्थमपि=सोमनाथ तीर्थ को भी । घूलीचकार=घूल में मिला दिया ।

हिन्दी—

इसके बाद ब्रह्मचारि गुरु ने कहना आरम्भ किया—महाराज ! धर्म के साथ, प्रसन्नता के साथ, प्रताप के साथ, तेज के साथ, बल के साथ, पराक्रम के साथ, गान्ति के साथ, गोभा के साथ, सुख के साथ, धर्म के साथ और विद्या के साथ, वीर विक्रमादित्य के परलोक वासी हो जाने पर, राजाओं के पारम्परिक स्नेह-सम्बन्ध आपसी झगड़ों के कारण शिथिल हो जाने पर, वीर लोगो के कामिनियों कटाक्षों एवं हाव-भावों के प्रभाव में आकर सारी सम्पत्ति नष्ट कर चुकने पर, मन्त्रियों के स्वार्थ-चिन्ता परायण हो जाने पर, राजाओं के प्रशंसा मात्र प्रिय हो जाने पर, विद्वान् लोगो के—आप ही इन्द्र हैं, आप ही वरुण हैं और आप ही कुपेर हैं, इस प्रकार की चाटुकारिता में लग जाने पर, किसी गजनी देश में रहने वाले महमूद नामक मुसलमान ने सेना के साथ भारत वर्ष में प्रवेश किया । वह प्रजा को लूटकर, मन्दिरों को तोड़कर, मूर्तियों को नष्ट करके, सैकड़ों लोगो को गुलाम बनाकर, सैकड़ों ऊंटों पर रत्नों को लादकर अपने देश को ले गया, स्वाद लग जाने पर बार-बार भारत में आकर उसने बारह बार भारत को लूटा । अपने इन्हीं आक्रमणों में उसने एक बार गुजरात का गिरमौर सोमनाथ तीर्थ को भी घूल में मिला दिया ।

Imp. 98

अथ तु तत्तीर्थस्य नामापि केनापि न स्मर्यते; परं तत्समये तु लोकोत्तरं तस्य वैभवमासीत् । तत्र हि महार्ह-वैदूर्य-पद्मराग-माणिक्य-मुक्ता-

वैदूर्य
पद्म
माणिक्य
मुक्ता

मोति
 फलादि-जट्टिणानि काटानि, स्तम्भान्, गुहाग्रहणीः भिन्ती, बलभीः,
 विटङ्कानि च निर्मथ्य, रत्ननिचयमादाय, शतद्वय-मणसुवर्ण-शृङ्खलावल-
 म्बिनीं चञ्चुकाकचयय-चकितो कृतावलोवक-लोचन-निचयां महाघण्टां
 प्रसह्य संगृह्य, महादेवमूर्तावपि गदामुदत्तं तुलत् ।

अथ "वीर ! गृहीतमखिलं वित्तम्, पराजिता आर्यसेनाः, बन्दी-
 कृता वयम्, सञ्चितममलं यशः, इतोऽपि न शम्पति ते क्रोधश्चेदस्मां-
 स्ताडय मारय, छिन्धि. भिन्धि पातय मज्जय, खण्डय. कर्तय ज्वलय;
 किन्तु त्यजेमामकिञ्चित्करीं जडां महादेव-प्रतिमाम् । यद्येव न स्वीकरोषि
 तद् गुहाणास्मत्तोऽन्यदपि सुदर्णकोटिद्वयम्, त्रायस्व, मैनां भगवन्मूर्ति
 त्प्राक्षीः" इति सात्रेडं कथयत्सु रुदत्सु पतत्सु दिल्पुठत्सु प्रणमतसु च
 पूजकवर्गेषु; 'नाहं मूर्तीर्विहीणामि; किन्तु भिनन्नि' इति सगर्ज्य जनताया
 हाह कार-कलकलमाकर्णयन् धोऽगदया मूर्तिमनुदुष्टत् । गदापातसमकाल-
 म्ब चानेकावुर्दंशमुद्रामूल्यानि रत्नानि मूर्तिमध्यादुच्छलितानि परितो-
 ऽवाकीर्यन्त । स च दम्बयुक्तः तानि रत्नानि मूर्तिखण्डानि च क्रमेण क-
 पृष्ठेऽध्वारोप्य सिन्धुनदमुत्तीर्य स्वकीयां दिजयध्वजिनीं गजिनीं नाम राज-
 धानीं प्राविशत् ।

श्रीधरी—अद्युत=आज तो । तत्तीर्थस्य=उस तीर्थ का ।
 नामापि=नाम भी । केनापि न स्मर्यते=कोई याद नहीं करता । परं
 =किन्तु । तत्समये=उस समय । तस्य=उसका । वैभवं=वैभव ।
 लोकोत्तरम् आसीत्=अद्वितीय था । तत्र हि=उसमें । महार्हं=बहुमूल्य ।
 वैदूर्य=मूंगा । पद्मराग=पद्मराग । माणिक्य=हीरा । मुक्ताफलादि
 जटितं=मोती जड़े । कपटानि=किवाड़ों । स्तम्भान्=खम्भों । गुहा-
 वग्रहणी=देहलियो । भिन्तीः=दीवारो । बलभीः=छज्जों । विटङ्कानि
 च=कञ्चूतारों के दरवों को । निर्मथ्य=छान वर । रत्ननिचयमादाय=
 रत्नरोशि को लेकर । शतद्वयमण सुवर्ण शृङ्खलावलम्बिनीं=दो सौ

मन की सोने की जञ्जीर पर लटकने वाली । चञ्चच्चाकचक्य-चकिती-
कृतावलोचक-लोचननिचयां=चमचमाहट से देखने वालों की आँखों में
चकाचोंव पैदा करने वाली । महाघण्टा=बहुत भारी घण्टे को । प्रसदच
=वलपूर्वक । संगृहच=छीनकर । महादेव मूर्तिविपि=महादेव की
मूर्ति पर भी । गदामुदत्तुलत्तु=गदा को उठाया ।

अथ=इससे वाद । पूजक वर्गेपु=पुजारियों के, वीर=हे
वीर । अखिल वित्तं गृहीतं=तुमने सारा धन ले लिया । आर्य सेना
परजिता=हिन्दुओं की सेना को पराजित कर दिया । अमल यशः
सञ्चितं=निर्मल यश का संचय कर लिया । इतोऽपि=इतने पर भी ।
ते क्रोधः न शाम्पति चेत्=तुम्हारा क्रोध शान्त नहीं होता तो ।
अस्मान्=हमें । ताडय, मारय, छिन्धि, भिन्दि, पातय, मज्जय, खण्डय,
कर्तय, ज्वलय=पीटो, मारो, चीरो, काट डालो, पहाड़ से गिराओ,
पानी में डुबाओ, टुकड़े-टुकड़े करो, कतर डालो, जलाओ । किन्तु=
पर । अकिञ्चित्करीं=कुछ न बिगाड़ने वाली । जडां=जड़ ।
महादेव प्रतिमां त्यज=महादेव की मूर्ति को छोड़ दो । यद्येवं न
स्वीकरोपि=यदि इस बात को स्वीकार नहीं करते हो तो, अन्यदपि=
और भी । सुवर्णं कोटिद्वयम्=दो करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ । गृहाण=
स्वीकार करो । त्रायस्व=रक्षा करो । एनां=इस, भगवन्मूर्ति मा
स्पाक्षीः=इस भगवान की मूर्ति को मत छुओ । इति=इस प्रकार ।
साम्रोडं=वार-वार । कथयत्सु=कहने पर । रुदत्सु=रोने पर ।
पतत्सु=गिरने पर विलण्ठत्सु=भूमि पर लोटने पर, प्रणामत्सु च=
और प्रणाम करने पर । अहं=मैं, मूर्तीं=मूर्ति को । न विक्रीणामि=
बेचता नहीं । किन्तु भिनद्धि=पर तोड़ता हूँ । इति=इस प्रकार ।
संगर्ज्य=गरजकर । जनतायाः=जनता के । हाहाकार कल कल
माकर्णयन्=हाहाकार के कोलाहल को सुनता हुआ । घोर गदया=
अपनी भयंकर गदा से । मूर्तिमतुष्टुत्तु=मूर्ति को तोड़ डाला । गदायात

समकाल मेघ—गदा के गिरते ही । अनेकाबुदपद्ममुद्रा मूल्यानि—
 अनेक अरव पद्म मूल्य के । रत्नाति—रत्न । मूर्तिमध्यादुच्छलितानि—
 मूर्ति से उछल कर । परितः—चारो ओर । अवाकीर्यन्त—विखर गये ।
 स च दग्ध मुखः—वह मुंह जला । तानिरत्नानि—उन रत्नों को,
 क्रमेलक पृष्ठेषु आरोप्य—ऊटों पर लाद कर । सिन्धुनदं उत्तीर्य—
 सिन्धु नदी पार करके । स्वकीया—अपनी, विजयध्वजिनी—विजय
 ध्वज वाली । गजनी नाम राजधानी—गजनी नामक राजधानी में ।
 प्राविप्राः—प्रविष्ट हुआ ।

हिन्दी—

आज तो सोमनाथ तीर्थ का भी कोई नाम याद नहीं करता,
 किन्तु उस समय उसका वैभव अद्वितीय था । उसमें बहुमूल्य मूंगा,
 पद्मराग, हीरे और मोती जड़े हुए किवाड़ों, खम्भों, देहलियों दीवारों,
 छज्जों, तथा कवूतरो के दरवों को छनकर रत्नाराशि लेकर, दो सौ
 मन सोने की बनी जंजीर पर लटकने वाले विशाल घण्टे को जो देखने
 वालों की आँखों में अपनी चमक चकाचोध पैदा कर देता था । बल-
 पूर्वक छीनकर उसने महादेव की मूर्ति पर भी गदा को उठाया ।

इसके बाद पुजारियों के वीर ! तुमने सारा धन ले लिया,
 हिन्दुओं की सेना को पराजित कर दिया, हम लोगों को बन्दी बना
 लिया, निर्मल यश का सचय कर लिया । यदि इतने में तुम्हारा क्रोध
 शान्त नहीं होता तो हमें पीटो, मारो, चीरो, काटो, पहाड़ से गिराओ,
 पानी में डुबाओ, टुकड़े-टुकड़े कर-डालो, कतर दो, जला दो, किन्तु
 इस महादेव की मूर्ति को मत छुओ । इसे छोड़ दो । यदि तुम्हें यह
 भी स्वीकार न हो तो हम से दो सौ करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ ओर ले लो,
 रक्षा करो । इस महादेव की मूर्ति को मत छुओ । यह कहकर बार-बार
 प्रार्थना करने पर, रोने पर, धरों में पड़ने पर, भूमि पर लोट लगाने

पर, प्रणाम करने पर,—मैं मूर्ति-को वेचता नहीं किन्तु तोड़ता हूँ । इस प्रकार गरज कर जनता के हाहाकार के कोलाहल को मुनता हुआ उसने अपनी भयंकर गदा से मूर्ति को तोड़ डाला । गदा के गिरते ही अनेक अवपथ मूल्य के रत्न मूर्ति से उछल कर चारों ओर बिखर गये । वह मुँह जला उन रत्नों को और मूर्ति खण्डों को ऊँटों की पीठ पर लादकर सिन्धु नदी को पार करके अपनी विजय ध्वजा वाली गजनी नामक राजधानी से प्रविष्ट हुआ ।

अथ कालक्रमेण सत्ताशीत्युत्तरसहस्रतमे (१०८७) वैक्रमाब्दे सशोक सकटञ्च ^{अथ ८५०८२ पर} प्राणांस्तुति महामदे, गोरदेशवासी कश्चित् शहाबुद्दीन-नामा प्रथम गजनीदेशमाक्रम्य, महामदकुलं धर्मराजलोका-ध्वन्यध्वनेन विधाय, सर्वाः प्रजाश्च पशुमारं मारयित्वा, तद्रुधिरार्द्रमृदा गोरदेशे बह्वं गृहान् निर्माय ^{चतुरोर्ध्वे} चतुरोर्ध्व्याऽनीक्या भारतवर्षं प्रविश्य, शीतलशोणितानप्युत्तमं पञ्चाशदुत्तरद्वादशशतमितेऽब्दे (१२५०) दिल्लीमह्वयाम्बभूव ।

^{१४} ततो दिल्लीश्वरं पृथ्वीराजं कान्यकुब्जेश्वरं जयचन्द्रञ्च पारस्परिकविरोध-ज्वर गतं विमृतं राजनीतिं भारतवर्ष-दुर्भाग्यायमाणमा-कलव्यानायासेनोभावपि विशम्य, वाराणसीपर्यन्तमखण्डमण्डलमकण्टक-मकीटकिट्टं महारत्नमिव महाराज्यमङ्गीकृत्य । तेन वाराणस्यामपि बहवोऽग्निगिरयः प्रचिताः, रिङ्गत्तरङ्ग-भङ्गा गङ्गाऽपि शोणित-^{पुनः पुनः} घोणा शोणिकृता, परस्सहस्राणि च देवमन्दिराणि भूमिस्ताकृतानि ।

स एव प्राधान्येन भारते यावनराज्याङ्कुराऽऽरोपकोऽभूत् । तस्यैव च कश्चित् क्रीतदासः कुतुबुद्दीननामा प्रथमभारतसम्राट् सजातः ।

राजीवगण गान

श्रीधरी—अथ कालक्रमेण—इसके बाद समय के फेर से । सत्ताशीत्युत्तरसहस्रतमे—दस सौ सत्तासी । वैक्रमाब्दे—विक्रमी में,

सशोकं सकष्टञ्च = शोक और कष्ट के साथ, महामदे = महमूद के, प्राणस्त्यक्तवति = मर जाने पर, कश्चित् = किसी, गोरदेश वासी = गोरदेश निवासी, शहाबुद्दीन नामा = शहाबुद्दीन नामक यवन ने प्रथम = पहले, गजिनी देश माक्रम्य = गजनी देश में आक्रमण करके, महामदकुलं = महमूद के वंशजों को, घर्मराज लोकाध्वन्यध्वनीनम्-विधाय = यमलोक की राह का राहगीर बनाकर, सर्वाः प्रजाश्च = सारी प्रजा को, पशुमारं मारयित्वा = पशुओं की मौत मारकर, तद्रुधिरा-द्रभृदा = प्रजा के रक्त से गोली मिट्टी से, गोरदेशे = गोर देश में, दहून गृहान् निर्माय = बहुत से घरों का निर्माण करके, चतुरजिप्या अनी-किन्या = चतुरंगिनी सेना के साथ, भारतवर्षं प्रविश्य = भारत में प्रवेश करके, शीतलशोणितानप्यसयन् = युद्धेच्छारहित भारतीयों को तलवार के घाट उतारता हुआ, पाञ्चाशत् उत्तरद्वादश शतामितेऽब्दे = बारह सौ पचास विक्रमी में, दिल्लीमन्वयागवभूव = दिल्ली को घुड़सवार सेना से घेर लिया ।

ततः = इसके बाद मुहम्मद गोरी ने, दिल्लीस्वरं श्वीराजं = दिल्ली के महाराज पृथ्वीराज, कान्यकुब्जेश्वरं जयजन्द्रञ्च = और कन्नौज के राजा जयचन्द्र को, पारस्परिक विरोधं ज्वर ग्रस्तं = आपसी फूट रूपी ज्वर ग्रस्त, विस्मृत राजनीति = राजनीति के ज्ञान से रहित, भारतवर्षं दुर्भाग्यायमाणं = भारत का दुर्भाग्य स्वरूप, अकिलटयं = समझकर, अनायासेन = आसानी से, उभावपि उन दोनों को, विशस्य = मारकर, वाराणसी-पर्यन्तं = बनारस तक विस्तृत, अखण्ड मण्डलं = एकछत्र, अकण्टकं अकीटकित्वं = निष्कण्टक और कीट तथा मल से रहित, महारत्नमिव = महारत्न के समान, महाराज्ययङ्गी चकार = बहुत बड़े राज्य पर अधिकार कर लिया, तेन = उस मुहम्मद गोरी ने, वाराणस्यामपि = बनारस में भी, बहवो = बहुत से, अस्थिगिरयः = हडि-डियों के पहाड़, प्रचिताः = चून दिये, रिङ्गतरग-भंगा गंगाऽपि = चञ्चल

लहरों वाली गंगा को भी, शोणित-शोणा-शोणीकृता = भारतीयों के खून से रंगकर शोणित की नदी के समान लाल बना दिया, परस्सहस्राणि = हजारों, देवमन्दिराणि = देवताओं के मन्दिरों को, भूमिसाकृतानि = धूल में मिला दिया।

स एव = उसी ने, प्राधान्येन = मुख्य रूप से, भारते = भारत में, यावनराज्याः क्लृप्ताऽऽरोपकोऽभूत = मुसलमानी राज्य का बीजारोपण किया, तस्यैव = उसी का, क्रीतदासः = गुलाम, कश्चित् = कोई, कुतुबुद्दीन-नामा = कुतुबुद्दीन नामक, प्रथम भारत सम्राटः संजातः = भारत का पहला बादशाह हुआ।

हिन्दी—

इसके बाद समय के फेर से एक हजार सत्तासी विक्रमी में शोक और कष्ट के साथ महमूद गजनवी की मृत्यु हो जाने पर, गोर देश निवासी किमी गहाबुद्दीन नामक मुसलमान ने पहले गजनी देश पर आक्रमण करके, महमूद के वंशजों को यमलोक की राह का राहगीर बनाकर, सारी प्रजा को पशुओं की मौत मार कर, प्रजा के रक्त से भीगी गीली मिट्टी से गोर देश में बहुत से महलों का निर्माण करके, चतुरंगिणी सेना के साथ भारत में आकर, युद्धेच्छा से रहित भारतीयों को तलवार के घाट उतारते हुए बारह सौ पचास विक्रमी में दिल्ली को घुड़सवार सेना से घेर लिया।

तदनन्तर मुहम्मद गोरी ने दिल्ली के महाराज पृथ्वी राज और कन्नौज के राजा जयचन्द को आपसी फूट रूपी ज्वर से ग्रस्त, राजनीति के ज्ञान से रहित, और भारतवर्ष के दुर्भाग्य के समान समझ कर, आसानी से उन दोनों को मार कर, वाराणसी तक फैले हुए-कीट और मैले से रहित महारत्न के समान निष्कण्ठक राज्य पर अधिकार कर लिया, वाराणसी में भी उसने बहुत से हडिडियों के पहाड़ चुन दिये,

चञ्चल लहरों वाली गंगा को भारतीयों के ही रक्त से रंग कर शोण नदी की तरह लाल बना दिया, हजारों देव मन्दिरों को धूल में मिला दिया ।

उसी ने मुख्य रूप से भारनवर्ष में मुसलमानी राज्य का सूत्रपात किया । उसी का कोई खरीदा हुआ गुलाम कुतुबुद्दीन नाम का भारत का प्रथम वा. शाह हुआ ।

~~कुतुबुद्दीन~~
तमारभ्याद्यावधि राक्षसा एव राज्यमकार्षुः । दानवा एव च दीनानदीदलन् । अभूत् केवलम् अकबरशाह-नामा यद्यपि गूढशत्रुभारत-वर्षस्य, तथापि शान्तिप्रियो विद्वत्प्रियश्च । अस्यैव प्रपौत्रो मूर्तिमदिव कलियुगं, गृहीतविग्रह इव चाधर्मः । आलमगीरोपाधिधारी अवरज्जजीवः सम्प्रति दिल्लीवल्लभतां कलङ्कयति । अस्यैव पताकाः केकयषु मत्तदेषु मगधेषु अङ्गेषु वङ्गेषु कलिङ्गेषु च दोषयन्ते, केवलं दक्षिणदेशेषु नाऽप्यस्य परिपूर्णो नाधिकारः संवृतः । ^{दक्षिणदेश}

दक्षिणदेशो हि पर्वतबहुलोऽस्ति अरण्यानीरङ्कुलश्चास्तीति चिरोद्योगेनापि नाट्यरुक्महाराष्ट्रकेरिणो हरतयितुम् । साम्प्रत-मस्यैवाऽऽसीयो दक्षिणदेश-शासकः देन शान्तिहान् नामा प्रेष्यत इति श्रूयते ।

श्रीवरी—तमारभ्य=उससे लेकर, अद्यावधि=आज तक, राक्षसा एव=राक्षसों ने ही, राज्यमकार्षुः=राज्य किया, दानवा एव=दैत्यों ने ही, दीनानदीदलन्=दीनों की हारों की, केवल=केवल, अकबरशाह नामा=अकबर नाम का बादशाह, यद्यपि गूढ शत्रु भारत वर्षस्य=जो भारत का गुप्त शत्रु था, फिर भी, शान्तिप्रियो=शान्ति प्रिय, विद्वत्प्रियश्च=और विद्वानों का प्रेमी था । अस्यैव=उसीका, प्रपौत्रः=पड पोता, मूर्तिमदिव कलियुगं=मूर्तिमान कलियुग, गृहीत विग्रह इव चाधर्म=शरीर धारी अधर्म के समान, आलमगीरो-

पाविवारी=आलमगीर की उपाधि से विभूषित, अवरङ्गजीव=
 औरङ्गजेव, सम्प्रति=इस समय, दिल्ली वल्लभतां=दिल्ली के शासन
 को, कलङ्कयति=कलङ्कित कर रहा है। अस्यैव पताकाः=इसी की
 चवजाएँ, केव्ययेपु=पंजाब में, मत्स्येपु=राजस्थान में, मगधेपु=बिहार
 में, अङ्गेपु=पूर्वी बिहार में, वङ्गेपु=बङ्गाल में, कलिगेपु च=और
 उड़ीसा में भी, दोषूयन्ते=फहरा रही हैं। केवलं=केवल, दक्षिणदेशे=
 दक्षिण भारत में, अधुनाऽपि=अब भी, अस्य=इसका, परिपूर्णो
 अधिकारः=पूरा अधिकार, न संवृत्तः=नहीं हुआ।

दक्षिणदेशो हि=दक्षिण देश में, पर्वतबहुलोऽस्ति=पहाड़ों का
 अधिक्य है, अरण्यानी सङ्कुलश्चास्तीति=और वह घने जंगलों से युक्त
 है इसलिये। चिरोद्योगेनापि=बहुत समय से प्रयत्न करने पर भी,
 महाराष्ट्र केसरिणो=महाराष्ट्र केसरी शिवाजी को। हस्तयितु=बग
 में करने में, न अशकन्=समर्थ नहीं हुआ। साम्प्रतम्=इस समय।
 अस्यैवाऽऽत्मीयः=इसी का सगा सम्बन्धी। शास्तिखान नामा=शाइस्त
 खाँ नाम का, दक्षिण देश शासकत्वेन=दक्षिण देश का शासक बनाकर
 प्रेष्यत=भेजा जा रहा है। इति श्रूयते=ऐसा सुना जाता है।

हिन्दी—

उससे लेकर आज तक राक्षसों ने ही राज्य किया और दैत्यों
 ने ही दीनों की हत्या की। केवल अकबर नामक बादशाह जो यद्यपि
 भारत का छिपा हुआ शत्रु था, शान्तिप्रिय और विद्वानों का प्रेमी
 था। उसी का पड़पोता मूर्तिमान कलियुग और शरीर धारी अवर्म के
 समान, आलमगीर की उपाधि से विभूषित औरङ्गजेव इस समय दिल्ली
 के शासन को कलङ्कित कर रहा है। पंजाब, राजस्थान, बिहार, पूर्वी
 बिहार, बङ्गाल, उड़ीसा में आज इसी की पताकाएँ फहरा रही हैं।
 केवल दक्षिण भारत में अभी इसका पूरी तरह अधिकार नहीं हो सका।

दक्षिण भारत में पहाड़ों का आधिक्य है, घने जंगल भी वहाँ बहुत हैं। इसीलिये बहुत दिनों से प्रयत्न करने पर भी यह महाराष्ट्र केसरी वीरवर शिवाजी को अपने वश में नहीं कर सका है। अब उसी का सगा सम्बन्धी शाइस्त खाँ नाम का दक्षिण देश का शासक बनाकर भेजा जा रहा है। ऐसा सुना जाता है।

महाराष्ट्रदेशरत्नम्, यवन शोणित-पिपासाऽऽकुलकृपाणः,
वीरता-सीमन्तिनी-सीमन्त-सुन्दर-सान्द्र-सिन्दूर-दान-देदीप्यमान-दोर्दण्डः,
मुकुटमणिर्महाराष्ट्राणाम्, भूषणं भटानाम्, निधिर्नीतीनाम्, कुलभवनं
कौशलानाम्, पारावारः, परमोत्साहानाम्, कश्चन प्रातः स्मरणीयः,
स्वधर्मोऽग्रह-ग्रहे-ग्रहित्वा-शिव इव घृतावतारः शिववीरश्चास्मिन् पुण्यनग
रात्रे दीयस्येव सिंहदुर्गे रुसेनो निवसति । विजयपुराधीश्वरेण साम्प्रतमस्य
प्रवृद्धं वरम् । "कार्यं वा साधयेयं देहं वा पातयेयम्" इत्यस्य सारगर्भा
महती प्रतिज्ञा । सतीनाम्, सताम्, त्रैविणकस्य आर्यकुलस्य, धर्मस्य,
भारतवर्षस्य च आशा-सन्तान-वितानस्यायमेवाऽऽश्रयः । इयमेव वर्तमाना
ज्ञा भारतवर्षस्य । किमधिकं विनिवेदयामो योग-बलावगतसकन-
लोप्यतम-वृत्तातेषु योगिराजेषु" इति कथयित्वा विरराम ।

तदाकर्ण्य विविध-भाव-भङ्ग-भासुर-वदनो योगिराजो मुनिराजं
तत्सहचरं च निपुणं निरीक्ष्य, तेषामपि शिववीरान्तरङ्गता-मङ्गीकृत्य,
निवेष्टव्याजेन स्वधर्मरक्षाव्रतिनश्चोदरीकृत्य "विजयतां शिववीरः,
सेद्धचन्तु भवता मनोरथाः" इति मन्द व्यह्वर्षित् ।

श्रीधरी—महाराष्ट्र देश रत्नम् = महाराष्ट्र देश के रत्न, यवन
शोणितपिपासाऽऽकुल कृपाणः = यवनों के रुधिर की प्यासी तलवार
वाले । वीरता-सीमन्तिनी = वीरता रूपी नायिका की । सीमन्त-सुन्दर-
सान्द्र-सिन्दूर-दान-देदीप्यमान-दोर्दण्डः = मार्ग में सुन्दर चटकीला
सिन्दूर, लगाने से चमकती हुई भुजाओं वाले । महाराष्ट्राणां मुकुट

भरिः = मराठों में सर्वश्रेष्ठ । भटानां भूषणं = वीरों के आभूषण ।
नीतीनानिधिः = नीतियों के निधि । कौशलानां कुल भवनम् =
निपुणताओं के कुल गृह । परमोत्साहानां पारावारः = परम उत्साहों के
सागर । कश्चन प्रातः स्मरणीयः = प्रातः स्मरणीय । स्वधर्माग्रह-
ग्रहित्वः = सनातन धर्म के दृढ़तम बालक । शिव इव, वृतावतारः =
अवतार धारण किये हुए शंकर के समान । शिववीरञ्च = शिवाजी भी,
अस्मिन् पुण्य नगरात् = इस पूना नगर से, नेदीयस्येव = नजदीक ही ।
सिंह दुर्ग = सिंह दुर्ग में, ससेनो निवसति = सेना सहित रह रहे हैं,
विजयपुरा वीश्वरेण = बीजापुर नरेश के साथ । साम्प्रतं = इस समय ।
अस्य = इनका, प्रवृद्धं वैरम् = गन्तुता बढ़ी हुई है, कार्य साधयेय = या
तो कार्य को ही सिद्ध करूंगा, देहं वा पातयेयं = या शरीर को ही
नष्ट कर दूंगा, इति = इस प्रकार । अस्म्य = इनकी । सारगर्भा महती
प्रतिज्ञा = सारगर्भित गम्भीर प्रतिज्ञा है । सतीना = सतियों के, सताम् =
सज्जनों के, त्रैवर्णिकस्य = तीनों वर्णों के, आर्य कुलस्य = आर्यों के,
धर्मस्य = धर्म के । भारतवर्षस्य = भारत के । आशा-सन्तान-विता-
नस्य = आशा रूपी लता के, अयमेव आश्रयः = यही आधार है ।
इयमेव = यही । वर्तमानादगा = वर्तमान स्थिति है । भारतवर्षस्य =
भारतवर्ष की । अधिक किं वितिवेदयामी = अधिक क्या कहे, योगवला-
द्वगत् सकल योग्यतम् वृत्तान्तेषु योगिराजेषु = योग बल से सारे योग्य-
तम वृत्तान्तों को जानने वाले योगिराज से । इति कथयित्वा = यह कह
कर ब्रह्मचारि गुरु । विरराम = चुप हो गये ।

तदाकर्ण्य = यह सुनकर । विविध-भाव-भङ्गं भासुर
वदनो = अनेक भाव भङ्गियों से खिले मुख वाले । योगिराजो = योगि-
राज ने, मुनिराजं तत्सहचरांश्च = मुनिराज और उनके साथियों को ।
निपुणं निरीक्ष्य = अच्छी तरह से देखकर, तेषामपि = उन्हें भी । शिव-
वीरान्तरङ्गताभङ्गीकृत्य = शिवाजी के अन्तरङ्ग सहायक समझ कर ।

मुनिवेष व्याजेन = मुनि के वेश के बहाने । स्वधर्म रक्षा व्रतिनश्च = अपने धर्म की रक्षा करने में बद्धपरिवर । उररीकृत्य = जानकर । मन्दं = धीरे से । विजयतां शिववीरः = शिवाजी की जय हो । सिद्धयन्तु भवतां मनोरथाः = आपकी इच्छाएँ पूरी हों । इति = इस प्रकार, व्याहारीत = कहा ।

हिन्दी—

महाराष्ट्र देश के रत्न, यवनों के रक्त की प्यासी तलवार वाले, वीरता रूपी तरुणी की माँग पर सुन्दर चटकीला सिन्दूर लगाने से चमकती हुई भुजाओं वाले, मराठों के मुकुट मणि, योद्धाओं के आभूषण, नीतियों के निधान, निपुणताओं के कुलगृह, अत्यन्त उत्साहों के सागर, प्रातः स्मरणीय, सनातन धर्म के दृढ़तम पालक, अवतार धारण कर आये हुए शंकर जी के समान, महाराज शिवाजी पूना नगर के पास ही सिंह गढ़ में सेना सहित निवास कर रहे हैं । इस समय बीजापुर नरेश के साथ उनकी शत्रुता बढ़ी हुई है, या तो कार्य सिद्ध करूँगा या शरीर का ही नाश कर डालूँगा, यह इनकी सारगर्भित आशाम्भीर प्रतिज्ञा है । सतियों, सज्जनों, ब्राह्मणों, आर्यों, धर्म तथा भारत-वर्ष की आशा रूपी बेल के ये ही एकमात्र अवलम्ब हैं । यही भारत की वर्तमान स्थिति है । आप योगिराज हैं और योगबल से समग्र गोप्यतम वृत्तों को भी जानते हैं । अतः अधिक क्या निवेदन करूँ ? इतना कहकर ब्रह्मचारि गुरु चुप हो गये ।

यह सुनकर योगिराज का मुख मण्डल अनेक प्रकार की भाव-भङ्गियों से खिल उठा । उन्होंने मुनि और उनके साथियों को गौर से देख कर, उन्हें भी शिवाजी के अन्तरङ्ग सहायक समझकर, मुनि के वेश के बहाने अपने धर्म की रक्षा करने में उन्हें कटिबद्ध जानकर, धीरे से शिवाजी की जय हो, आप लोगों की इच्छाएँ पूर्ण हों, यह कहा ।

अथ किमपि पिपृच्छिषामीति शनैरभिधाय बद्धकरसम्पुटे
सोत्कण्ठे जटिलमुनी “अवगतम्, यवनयुद्धे विजय एव, दैवादापद्-
ग्रस्तोऽपि च सखिसाहाय्येनाऽऽत्मानमुद्धरिष्यति” इति समभाषीत् ।
मुनिश्च गृहीतमित्युदीर्य, पुनः किञ्चिद्विचार्यैव, स्मृत्वेव च, दीर्घमुष्णं
निःश्वस्य, रोरुच्यमानैरपि किञ्चिदुद्गतैर्वाष्पविन्दुभिराकुलनयनो
“भगवन् ! प्रायो दुर्लभो युष्मादृक्षाणां साक्षात्कार इत्यपराऽपि पृच्छाऽऽ-
च्छादयति माम्” इति न्यवेदीत् । स च “आम् ! ऊरीकृतम्, जीवित
सः, सुखेनैवाऽऽस्ते” इत्युदतीतरत् । अथ “तं कदा द्रक्ष्यामि” इति पुनः
पृष्टवति “तद्विवाहसमये द्रक्ष्यसि” इत्यभिधाय, बहूनि सान्त्वना-वचनानि
च गम्भीरस्वरेणोक्त्वा, सपदि उपत्यकाम्, गण्डशैलान्, अधित्यकाञ्चाऽऽ-
रुह्य पुनस्तस्मिन्नेव पर्वतकन्दरे तपस्तप्तुं जगाम ।

श्रीधरी—अथ = इसके बाद । किमपि पिपृच्छिषामीति = कुछ
पूछना चाहता हूँ । शनैरभिधाय = धीरे से यह कर, जटिलमुनी =
जटाधारी मुनि के । बद्धकरसम्पुटे = हाथ जोड़ने तथा । सोत्कण्ठे =
उत्सुक होने पर । अवगतम् = मैंने समझ लिया । यवन युद्धे विजय
एव = मुसलमानों के साथ युद्ध में शिवाजी की जीत ही होगी । दैवात =
दुर्भाग्य से, आपद्ग्रस्तोऽपि च = आपत्ति अस्त होकर भी । सखि
सहाय्येन = मित्रों की सहायता से, आत्मान मुद्धरिष्यति = अपने को
उबार लेगे । इति समभाषति = योगिराज ने ऐसा कहा । मुनिश्च =
मुनि ने भी । गृहीतम् = समझ गया । इत्युदीर्य = ऐसा कहकर । पुनः
किञ्चिद्विचार्यैव = फिर कुछ विचार सा करके । स्मृत्वेव च = याद सा
करके । दीर्घमुष्णं निःश्वस्य = लम्बी और गरम सांस लेकर, रोरुच्य-
मानैरपि = रोके जाने पर भी, किञ्चिदुद्गतैर्वाष्पविन्दुभिः = कुछ
आसुओं के निकल आने से । आकुलनयनः = आकुल नेत्र होकर, भग-
वन् = श्रीमान् । युष्मादृक्षाणां = आप जैसे योगियों का, साक्षात्कारः =

दर्शन । प्रायः दुर्लभः = प्रायः दुर्लभ हैं । इति = इसनिये । अपराऽपि पृच्छा-
 ऽऽच्छादयति माम् = एक दूसरा प्रश्न मुझे उत्सुक कर रहा है । स च =
 योगिराज के, आम् उररीकृतम् = हाँ, स्वीकार किया । जीवित सः =
 वह जीवित है । मुखेनैवाऽऽते = मुख पूर्वक है । इति = इस प्रकार । उद्वी-
 तरत् = उत्तर दिया । अथ = इसके बाद । तं कदा द्रष्टुमिच्छामि = उसे कब
 देखूंगा । इति पुनः पृष्ठवति = ऐसा फिर पूछने पर । तद्विवाहं स्मर्ये
 द्रक्ष्यसि = उसके विवाह के सम देखोगे । इत्यभिधाय = ऐसा कह कर ।
 बहूनि = बहुत से । सान्त्वनां सूचनानि च गम्भीर स्वरेणोक्त्वा =
 सान्त्वना वाक्यों को गम्भीर स्वर में बहकर । सपदि = तत्काल ।
 उपत्यकाम् = पहाड़ की घाटी । गण्ड शैलान् = बड़े बड़े पत्थरों ।
 अधिकाञ्चाऽऽरुह्य = पहाड़ की ऊपरी भूमि पर चढ़कर । पुनः = फिर
 से, तस्मिन्नेव पर्वत कन्देर = उसी पहाड़ की गुफा में, तपस्तप्तुं =
 तपस्या करने के लिये । जगाय = योगिराज गये ।

हिन्दी—

इसके बाद में कुछ पूछना चाहता हूँ—धीरे से यह कह कर
 जटाधारी मुनि के उत्सुकतापूर्ण हाथ जोड़ने पर योगिराज ने कहा—
 मैं समझ गया । मुसलमानों के साथ युद्ध में शिवाजी की विजय ही
 होगी, दुर्भाग्य से विपत्ति में पड़ने पर भी मित्रों की सहायता से वे
 अपने को उबार लेंगे ।

मुनि ने भी भगवन्, समझ गया । यह कहकर फिर कुछ
 विचार सा करके, कुछ याद सा करके लम्बी और गरम साँस लेकर,
 रोके जाने पर भी कुछ निकल आये अश्रुकों से आकुल नेत्र होकर
 कहा—भगवन्, आपके समान महापुरुषों के दर्शन प्रायः दुर्लभ हैं ।
 इसलिये एक और प्रश्न पूछना चाहता हूँ । योगिराज के—हाँ । स्वीकार

किया. वह जीवन है. सुखपूर्वक है. यह कहने पर, मुनि ने फिर पूछा—उसे कब देखूंगा ? उसके विवाह के समय देखोगे । ऐसा कहकर और गम्भीर चारों में बहुत से आश्वासन देकर, योगिराज तत्काल ही पहाड़ की घाटी, पहाड़ से गिरी हुई बड़ी-बड़ी शिलाओं एवं पहाड़ के ऊपरी भूमि पर चढ़ कर फिर से उसी पहाड़ की गुफा में तपस्या करने के लिये चले गये ।

ततः शनैः शनैर्नियतिष्वपरिचितजनेषु, संवृत्त च निर्मक्षिके, मुनिगौरवदुमाहूय, विजयपुराधोशाजया शिववीरेण सह योद्धुं ससेनं प्रस्थितस्य अफजलखानस्य विषये यावत्किमपि प्रष्टुमियेष, तावत्पाद-चारध्वनिमिव कस्यप्यश्रौषीत् । तस्मैवचार्यान्त्यमनस्के इव मुनी, गौर-वदुरपि तेनैव ध्वनिना कर्णयोः कृष्ट इव समुत्थाय, निपुणं परितो निरीक्ष्य, पर्यटय, 'कोऽयम् ?' इति च साम्रेडं व्याहृत्य, कमप्यनवलोक्य पुनर्निवृत्य, 'मन्ये मार्जारः कोऽपि' इति मन्दं गुरवे निवेद्य, पुनस्तथैवोपविवेश । मुनिश्च 'मा स्म कश्चिदितरः श्रौषीत्' इति सशङ्कः क्षणं विरम्य पुनरुपन्यस्तुमारेभे-

Prasanna Pr. A. F. Sans.

श्रीधरी—ततः=उसके बाद, शनैः शनैः=धीरे-धीरे, अपरिचित जनेषु नियतिषु=अपरिचित लोगों के चले जाने पर, निर्मक्षिके संवृत्ते=एकान्त हो जाने पर, मुनिः=मुनिराज ने, गौरवदुमाहूय=गौरवदु को बुलाकर, विजयपुराधोशाजया=बीजापुर नरेश की आज्ञा से, शिवेन सह योद्धुं=शिवजी के साथ युद्ध करने के लिये, ससेनं प्रस्थितस्य=सेना के साथ प्रणाम कर चुके, अफजलखानस्य विषये=अफजल खाँ के बारे में, यावत्=जब तक, किमपि प्रष्टुमियेष=कुछ पूछना चाहा, तावत्=तभी पादचारध्वनिमिव=किसी के पैरों की

आहट सी, अश्रौपीत् = सुनाई दी, तमवधार्य = उसे सुनकर, अन्यमनस्के इव मुनी = मुनि के अन्यमनस्क से हो जाने पर, गौरवदुरपि = गोरा ब्रह्मचारी भी, तेनैव ध्वनिना कर्णयोः कृष्ट इव = उसी ध्वनि से आकृष्ट हुआ सा, समुत्थाय = उठकर, परितः निपुणनिरीक्ष्य = चारों ओर अच्छी तरह देखकर, पर्यटय = टहलकर, कोऽयम् = कौन है ? इति च = इस प्रकार, साम्रेडं व्याहृत्य = बार-बार कहकर, कमप्यनवलोक्य = किसी को न देखकर, पुनर्निवृत्य = फिर लौटकर, मन्ये मार्जार कोऽपि = मालूम होता है कोई बिल्ली है । इति = इस प्रकार, मन्दं = धीरे से, गुरवे निवेध = गुरु से कहकर, पुनः = फिर, तथैव = उसी तरह, उप-विवेश = बैठ गया, मुनिश्च = मुनि ने भी, मास्म कश्चिदितरः श्रौपीत् = कोई दूसरा न सुनले, इति = इस कारण, सशङ्कः = आशङ्कित होकर, क्षणं विरम्य = थोड़ी देर रुककर, पुनरुपन्यस्तुमारेभे = फिर कहना आरम्भ किया—

हिन्दी—

तदनन्तर शनैः शनैः अपरिचित लोगों के चले जाने पर, एकान्त हो जाने पर, मुनिराज ने ज्यों ही गौर वटु को बुला कर, बीजापुर नरेश की आज्ञा से, बीरसूरी शिवाजी के साथ युद्ध करने के लिये सेना सहित प्रस्थान कर चुके अफजल खाँ के बारे में कुछ पूछना चाहा, त्यों ही किसी के पैरों की आहट सी सुनाई दी । उसे सुनकर मुनिराज के अन्यमनस्क सा हो जाने पर गौर वटु उसी ध्वनि से आकृष्ट हुआ सा उठकर, चारों ओर आच्छी तरह से देख कर, इधर-उधर घूम कर, बार-बार 'कौन है' यह कह कर, किसी को न पाकर, पुनः लौट कर—मालूम होता है कोई बिल्ली है—ऐसा कहकर फिर वैसे ही बैठ गया । मुनिराज ने भी हमारी बात चीत की कोई दूसरा न सुनले, इस आशङ्का से आशङ्कित होकर, कुछ देर तक चुप रहकर, फिर कहना आरम्भ किया—

‘वत्स गौरसिंह ! अहमत्यन्तं तुष्यामि त्वयि, यत्त्वमेकाकी अपजलखानस्य त्रीनश्वान् तेन दासीकृतात् पञ्च ब्राह्मणतनयाश्च मोचयित्वा अनीतवानसीति । कथं न भवेरीहशः ? कुलमेवेदंशं राजपुत्रदेशीय-क्षत्रियाणां” । तावत् पुनरश्रूयत मर्मरः पादक्षेपश्च । ततो विरम्य, मुनिः स्वयमुत्थाय, प्रोच्चं शिलापीठमेकमारुह्य, निपुणतया परितः पश्यन्नपि कारणं किमपि नावलोकयामास चरणाक्षेपशब्दस्य । अतः पुनरेकतानेन निपुणं निरीक्षमाणेन गौरसिंहेन दृष्टं, यत् कुटीर-निकटस्थ-निष्कुटक-कदलीकूटे द्वित्रास्तरवोऽतितरां कम्पन्ते इति ।

श्रीधरी—वत्स गौरसिंह=बेटे गौरसिंह, अह=मैं, त्वयि=तुमपर, अत्यन्तं तुष्यामि=अत्यन्त प्रसन्न हूँ । यत्वं=क्योंकि तुमने, एकाकी=अकेले ही, अपजलखानस्य=अपजल खाँ के, त्रीनश्वान्=तीन घोड़ों को, तेन=उसके द्वारा, दासीकृतात्=गुलाम बनाये गये, पञ्च ब्राह्मण तनयाञ्च=पाँच ब्राह्मण बालकों को, मोचयित्वा=छुड़ाकर, अनीतवानसीति=ले आये हो, कथं न भवेरीहशः=ऐसे क्यों न होओ, राजपुत्रदेशीय क्षत्रियाणां=राजपूताने के क्षत्रियों का, कुलमेव ईदंशम्=कुल ही ऐसा है । तावत्=तभी, मर्मरः पादक्षेपश्च पुनरश्रूयत=मर्मरध्वनि और पैरों की आवाज फिर सुनाई दी, ततः=इसके बाद, विरम्य=रुककर, मुनिः=मुनि ने, स्वयमुत्थाय=स्वयं उठकर, प्रोच्चं=ऊँचे, शिला पीठनेकमारुह्य=चट्टान पर चढ़कर, निपुणतया=अच्छी तरह, परितः पश्यन्नपि=चारों ओर देखकर भी, चरणाक्षेप शब्दस्य=पैरों की आहट का, किमपि कारणं नावलोकयामास=कोई कारण नहीं दिखाई दिया । अतः=इसके बाद, पुनः=फिर से, एकतानेन निपुणं निरीक्षमाणेन=एकाग्र मन से अच्छी तरह देखते हुए, गौरसिंहेन दृष्टं=गौरसिंह ने देखा, यत्=कि, कुटीर निकटस्थ=कुटी के निकट की, निष्कुटक=गूँहवाटिका के, कदलीकूटे=केलों के

भुरमुट में, द्वित्रा== दो-तीन, तरवः==केले के पेड़, अतितरा वम्पन्ते-
इति==अत्यन्त काँप रहे हैं।

हिन्दी—

बेटे गोर सिंह ! मैं तुम पर अत्यन्त प्रसन्न हूँ। तुम अकेले ही अफजल खाँ के तीन घोड़ों और उसके द्वारा गुलाम बनाये हुए पाँच ब्राह्मण बालकों को छुड़ा लाये हो। तुम भला ऐसे क्यों न होगे, राज-पूताने के क्षत्रियों का कुल ही ऐसा है। इसी बीच मर्मर शब्द और पैरों की आवाज सुनाई दी। तब बोलना बन्दकर मुनि ने स्वयं उठकर एक ऊँची शिला पर चढ़कर, चारों ओर अच्छी तरह देखकर भी पैरों की आवाज का कोई कारण नहीं देखा। इसलिये एकाग्र चित्त से अच्छी तरह देखते हुए गोर सिंह ने देखा कि कुटी के निचले ही गृहवाटिका के केले के भुरमुट में दो-तीन केले के पेड़ अत्यन्त काँप रहे हैं।

तदेव संशयस्थानमित्यङ्गुल्या निर्दिश्य, कूटीर-वलीके गोप-
यित्वा स्थापितानामस्तीनामेकमाकृष्य, स्निहस्तेनैव मुनिना पृष्ठतोऽनुगम्य-
मानः कपोल-तल-दिलग्नमानान्, चक्षुःचस्मिन्तः कुटिल-कचान् वामकरा-
ङ्गुलिभिरपसारयन्, मुनिवेऽपि दिञ्चित्कोप-कषायित-नयनः, कर-
कम्पित-कृपा-कृपण-कृपाणो महादेवनामिराधयिषुस्तपस्विचेष्टोऽर्जुन इव
शान्तधीररसद्वयस्नातः सपदि समागतवान् तन्निकटे, अपश्यच्च लता-
प्रतान-वितान-वेष्टित-रम्भा-स्तम्भ-त्रितयस्य मध्ये नीलवस्त्र-खण्ड-
वेष्टित-मूर्ध्नि हरित-कञ्चुकं द्याम-वसनानन्द-कटितट-कबुरा-धोव-
सनम्, काकासनेनोपविष्टम्, रम्भालवाल लम्नाधोमुख-खङ्गतरुन्यस्तहरत
विषयस्त-युगलम्, लशुनगन्धिभिर्निश्वासैः कदली किसलयानि मलिनयन्तान्,
नवाङ्कुरित-श्मश्रु-श्रेणि-च्छलेन कन्यकापहरण-पङ्क-कलङ्कपङ्क-कलङ्कि-
ताननम्, विंशतिवर्ष कल्प-यवनयुवकम् ततः परस्परं चाक्षुषे सम्पन्नो

दृष्टोऽहमिति निश्चित्य, उत्प्लुत्य कोशात् कृनारुमाकृष्य, युयुत्सुः सोऽपि सम्मुखमवतस्थे ।

श्रीधरी—तदेव संग्रहं स्थानम्=सन्देह का स्थान वही है । इति अंगुल्या निर्दिश्य=ऐसा अंगुली से संकेत करके, कुटीर वली के=छप्पर की ओरी में, गोपयित्वा=छिपाकर, स्थापितानां=रक्खी हुई, असीनां=तलवारों में से, एक माकृष्य=एक तलवार निकाल कर, रिक्तं हतेनैव=खाली हाथ, मुनिना पृष्ठतोऽनुगम्य मानः=मुनिराज के साथ, कपोलनल विलम्ब मानान्=गालों पर लटकते हुए । चक्षुर्धुम्बिनः=आंखों पर आ जाने वाले, कुटिल कचान्=घुंघराले वालों को, वाम-कटांगुलिमिष्यसारयन्=बायें हाथ की अंगुलियों से हटाता हुआ, मुनि-वेपोऽपि=मुनि वेप में होते हुए भी, किञ्चित्कोपकपायित नयनः=कुछ क्रोध से लाल नेत्र ब्रिये हुए, करवन्निपत-कृपा-कृपण-कृपाणः=हाथ में निर्दय तलवार लिये हुए, महादेव मारिराघयिषुः=महादेव की आराधना करने के लिये, तपस्विवेपो अर्जुन इव=तपसी का वेप धरे हुए, अर्जुन के समान, शान्त वीर रसद्वय म्नातः=शान्त और वीर दोनों रसों से नहाया हुआ, सपदि=शीघ्र, समागतवान् तन्निकटे=उसके समीप आ पहुँचा, अपश्यच्च=और उसने देखा, लता-प्रतान-वितान-वेष्टित=लताओं के जाल से घिरे हुए, रम्भास्तम्भ-भित्तयस्य मध्ये=तीन केले के पेड़ों के बीच, नील वस्त्र-खण्ड-वेष्टित मूर्धनि, नीले कपड़े के टुकड़े को सिर पर लपेटे हुए, हरित कञ्चुकं=हरा अंगरखा पहने हुए, श्यामवसनान्ध-कटितट-कर्धुराघोवसनम्=कमर में काले कपड़े को बाँधे हुए, कर्धुराघोवसनम्=चितकवरे रंग की लुंगी पहने हुए, काकासनेन उपविष्टम्=उकड़ों बैठा हुआ, रम्भालवाल-लग्नाधोमुख-खगत्सर न्यस्त-विपर्यस्त हस्त युगलम्=केले के थाँवले पर अधोमुख रखी तलवार की मूठ पर दोनों हाथ उल्टे रखे हुए,

लशुन, गन्धिभिर्निश्च सैः—लहसुन के गन्ध से दुर्गन्धित साँसों से, कदली
 किसलयानि—केले के पत्तों को, मलिनयन्तम्—मैला करते हुए, नवा-
 कुरितश्मश्रु-श्रेणि-च्छेनेन—जरा-जरा निकलती हुई दाढ़ी और मूँछ
 के वहाने, कन्यकापहरण पंक-कलंकपंक-कलंकिता ननम्—कन्यापहरण
 रूप पाप कर्म से उत्पन्न अपयश रूप कीचड़ से कलंकित मुख वाले,
 विंशति वर्ष कल्पम्—लगभग बीस वर्ष के, यवन युवकम्—मुसलमान
 युवक को । ततः—इसके बाद, परम्परं—परस्पर. चाक्षुषे सम्पन्ने—
 सामना हो जाने पर. दृष्टोऽह मितिनिश्चित्य—मैं देख लिया गया
 यह सोच कर, उत्प्लुत्य—उछल कर, कोशात्—ग्याने से, कृपाण-
 माकृष्य—तलवार खींचकर, युयुत्सुः—लड़ने के लिये, सोऽपि—वह मुसल-
 मान युवक भी, सम्मुखमवतस्थे—सामने खड़ा हो गया ।

हिन्दी—

वही सन्देह का स्थान है, ऐसा उंगली के इशारे से बताकर,
 छप्पर की ओरी में से छिपकर रखी हुई तलवारों में से एक तलवार
 निकाल कर गौर सिंह उसी ओर चल दिया । मुनिराज खाली हाथ ही
 उसके पीछे हो लिये । गालों पर लटवते हुए आँखों पर आ जाने वाले
 अपने घुँघराले वालों को संभालते हुए मुनिवेष में होते हुए भी कुछ
 क्रोध से लाल नेत्र किये हुए, हाथ में दया दिखाने में कृपाण तलवार
 लिये हुए, भगवान् भूतभावन की आराधना करने के लिये गये हुए
 तापस वेषधारी अर्जुन के समान शान्त और वीर रसों में नहाया हुआ
 गौर सिंह शीघ्र ही उसके पास जा पहुँचा । वहाँ उसने देखा कि विस्तृत
 लता जाल से वेष्टित केले के तीन पेड़ों के बीच, नीले कपड़े को सिर
 पर लपेटे हुए, कमर में काला कपड़ा बाँधे हुए, चितकवरे रंग की लुंगी
 पहने हुए, घुटनों के बीच सिर डाल कर सिकुड़ कर बैठे हुए, केले के
 थाँवले पर अधोमुख रखी तलवार की मूठ पर दोनों हाथों को उलटे

रखे हुए, थोड़ी-थोड़ी निकलती हुई दाढ़ी-मूँछ के बहाने. कन्यापहरण रूप पाप कर्म से उत्पन्न अपयश रूप कीचड़ से कलंकित मुख वाले, लग-भग बीस वर्ष की अवस्था के एक मुसलमान युवक को देखा, तदनन्तर सामना हो जाने पर, 'मैं देख लिया गया हूँ' यह सोचकर, भुरमुट से कूद कर, म्यान से तलवार निकाल कर, वह मुसलमान युवक भी लड़ने के लिये सामने आ गया ।

ततस्तयोरेवं संजाताः परस्परमालापाः ।

गौरसिंहः—कुतो रे यवन-कुल-कलङ्क !

यवन-युवकः—आः ! वयमपि कुत इति प्रष्टव्याः ? भारतीय-कन्दारिकन्दरेष्वपि वयं विचरामः, शृङ्ग-लाङ्गूल-विहीनानां हिन्दुपद-व्यवहार्याणाञ्च युष्मादृक्षाणां पशूनामाखेटक्रीडया रमामहे ।

गौरसिंहः—[मङ्गोधं विहस्य] वयमपि तु स्वाङ्कागतसत्त्ववृत्तयः शिवस्य गणा अत्रैव निवसामः, तत्सुप्रभातमद्य, स्वयमेव त्वं दीर्घ-दाव-दहने पतङ्गायितोऽसि ।

यवनयुवकः—अरे रे वाचाल ! ह्यो रात्रौ युष्मत्कुटीरे हृदयौ समायातां ब्राह्मण-तनयां सपदि प्रयच्छथ. तत्कदाचिद् दयया जीवतोऽपि त्यजेयम्, अन्यथा मदसिभुजङ्गिन्या दष्टाः क्षणात् कथावशेषाः संवत्स्यथ ।

कलकलमेतमाकर्ण्य श्यामवदुरपि कन्यासमीपादुत्थाय दृष्ट्वाः च हन्तुमेतं यवनवराकं पर्याक्षोऽयं गौरसिंह इति सा स्म गमदन्योऽपि कश्चित् कन्यकामपजिहीर्षुरिति वलीकादेकं विकटखङ्गमाकृष्य त्सरी गृहीत्वा कन्यकां रक्षन्, तदध्युषित-कुटीर-निकटं व तस्थौ ।

श्रीधरी—ततः=इसके बाद, तयोः=गौरसिंह तथा ममलमा

युवक में, एवं = इस प्रकार. परस्परमालापा. = आपस में बातचीत, संजाताः = हुई ।

गौरसिंहः = गौरसिंह ने कहा. कुतो रे यवन-कुल कलक = दयो रे नीच. यहाँ कैसे आ गया ? यवन-युवकः = मुसलमान युवक ने कहा—
 अः = ओह. वयमपि = हमसे भी. कुत इति प्रष्टव्या = कैसे आया, यह पूछता है. भारतीय = भारत वर्ष की, कन्दरि कन्दोष्वपि = पहाड़ी गुफाओं में भी, वयं विचरामः = हम घूमते हैं. शृगलाङ्गल विहीना = शींग और पूँछ से रहित. हिन्दू पद व्यवहाय्याणां च = हिन्दू नाम धारी, युष्माक्षणां = तुम जैसे, पशूनां = पशुओं का, आखेटक्रीडया = शिकार करके, रमामहे = आनन्द मनाते हैं। गौरसिंहः = गौरसिंह ने, सक्रोधविहस्य = क्रोधपूर्वक हँस कर कहा, स्वाङ्गागत सत्त्ववृत्तयः = पाँस में आये हुए दुष्ट जन्तुओं- पर ही जीवित रहने वाले, शिवरथ-गणा = शिव के गण, वयमपि तु = हम भी तो, अत्रैव निवसामः = यहीं रहते हैं, तत् = इसलिये, सुप्रभातमद्य = आज का प्रभात शुभ है, त्व = तुम, स्वयमेव = अपने आप ही, दीर्घ-दाव-दहने = धधकती हुई आग में, पतङ्गायिनोऽसि = पतङ्गों के समान बरुन के लिये आ गये हो । यवन युवकः = यवन युवक ने कहा, अरे रे वाचल = अरे वकबादी, ह्यो रात्रौ = कल रात जो, युष्मत्कुटीरे = तुम्हारी कुटी में, रदती समयातां ब्राह्मण तनयां = रोती हुई ब्राह्मण कन्या आई थी, सपदि प्रयच्छत = उसे शीघ्र मुझे सौंप दो, तत्कदाचित् = तो शायद, दयया = दया से, जीवितोऽपित्यजेयम् = जीवित भी छोड़ दूँ, अन्यथा = नहीं तो, मदसि भुजगिन्या = मेरी नागिन सी. तलवार से, दष्टाः = डसे गये, क्षणात् = क्षण भर में, कथावशेषाः = सबतथ्य = तुम्हारी कहानी केवल शेष रह जायेगी ।

एतत्कलकलमाकर्ष्य = इस कोलाहल को सुनकर, श्यामवदुरपि = श्यामवदु भी, कन्यासमीपादुत्थाय = कन्या के पास से उठकर, दृष्ट्वा

च = देखकर, एतं हन्तुं = इसे मारने के लिये, यवनवराकं = मुसलमान को, पर्याप्तोऽपि गौरसिंहः = गौरसिंह पर्याप्त है, इति = यह सोचकर, मास्म गमदन्योऽपि कश्चित् कन्यकामप जिहीर्षुरिति = कोई दूसरा कन्या का अपहरण करने न आ जाय, इति = यह सोचकर, वलीकदिकं = छप्पर की ओरी से एक, विकट खड्गमाकृष्य = भयंकर तलवार निकाल कर, त्सरौ गृहीत्वा = मूठ पकड़ कर, कन्यकां रक्षन् = कन्या की रक्षा करता हुआ, तद्व्युषित-कुटीर निकट एव = जिस कुटी में बालिका थी उसके पास ही, तस्थौ = खड़ा हो गया ।

हिन्दी—

तदनन्तर उन दोनों (गौर सिंह और यवन युवक) में इस प्रकार बात-चीत होने लगी—

गौर सिंह—क्यों रे नीच मुसलमान ! यहाँ कैसे आये ?

यवनयुवक—ओह ! हम से 'कैसा आया' पूछता है ? हम भारत की पर्वत गुफाओं में विचरण करते हैं और तुम जैसे हिन्दू नाम धारी बिना सींग और पूँछ के पशुओं का शिकार करके आनन्द मनाया करते है ।

गौरसिंह—[गोध के साथ हँसकर] हम भी शिव के गण पास में आये हुये दुष्ट जीवो पर आधारित रहते हुये यहीं रहा करते है । आज का प्रभात मङ्गलमय है । अपने आप ही तुम बधकती हुई आग में पतंग के समान जलने के लिये आ गये हो ।

यवन युवक—अरे बकवादी ! कल रात जो ब्राह्मण की लड़की रोती हुई तुम्हारी कुटी में आई थी, उसे जल्दी से मुझे सौंप दो, तब शायद दया करके तुम्हें छोड़ भी दूँ, अन्यथा मेरी तलवार रूपिणी सर्पिणी से काटे जाकर क्षण भर में तुम्हारी केवल कहानी शेष रह जायेगी ।

यह कोलाहल सुनकर श्यामवट्ट भी बालिका के पास से उठकर, मुसलमान नवयुवक और गौरसिंह को देखकर तथा उसे मारने के लिये गौरसिंह को ही पर्याप्त समझकर, लड़की का अपहरण करने के लिये कोई दूसरा मुसलमान न आ जाय। यह सोचकर, छप्पर की ओरी में से एक भयंकर तलवार खींच कर, उसकी मूठ पकड़कर, बालिका की रक्षा करता हुआ, जिस कुटीर में वह बालिका थी, उसके पास ही खड़ा हो गया।

गौरसिंहस्तु 'कुटीरान्तः कन्यकास्ति, सा च यवन-वध-व्यसनिनि मयि जीवति न शक्या द्रष्टुमपि, किं नाम स्पष्टम् ? तद् यावन्तव कवोष्ण-शोणित-तृषित एष चन्द्रहासो न चलति, तावत् कूर्दनं वा, उत्फालं वा यच्चिकीर्षसि तद्विधेहि' इत्युक्त्वा व्यालीढमध्यादया सज्जः समतिष्ठत ।

ततो गौरसिंहः दक्षिणान् वामांश्च परश्शतान् कृपाणामागनि-ज्झीकृतवतः, दिनकर-कर-स्पर्श-चतुर्गुणीकृत-चाकचक्यैः चञ्चच्चन्द्र-हासचमत्कारैश्चक्षूषि मुपगतः, यवन-युद्धक-हृतकस्य, केनाप्यनुपलक्षितोद्योगः, अकरमादेव स्वासिना कलित क्लेद-संजात-स्वेदजल-जालं विशिथिल-कच-कुल-मल भग्न-भ्रू-भयानक-माल शिरश्चिच्छेद ।

भीधरो—गौरसिंहस्तु = गौरसिंह ने तो । कुटीरान्तः कन्यकास्ति = बालिका कुटी के अन्दर है । सा च = वह । यवनवधव्यसनिनि = मुसलमानों को मारने के व्यसनी । मयि जीवति = मेरे जीते जी । न शक्या द्रष्टुमपि = उसे देख भी नहीं सकते । किं नाम स्पष्टम् = छद्मे की तो बात ही क्या है । तद् यावन्तव = तो जब तक तुम्हारे । कवोष्ण-शोणित-तृषित = गरम खून की प्यासी । एष चन्द्रहासः = यह तलवार । न चलति = नहीं चलती । तावत् = तब तक । कूर्दनं वा उत्फालं वा =

उछल-कूद । यच्चिकीर्पसि तद्विथेहि = जो चाहो, करलो । इत्युक्त्वा = यह कहकर । व्यालीढमर्यादया = पेंतरा बदल-कर । सज्जः समतिष्ठत = तैयार हो गया ।

ततो = तदनन्तर । गौरसिंह = गौर सिंह ने । दक्षिणान् वामांश्च = दायें और बायें । परश्शतान् = सैकड़ों । कृपाणामार्गानु = तलवार चलाने के ढंग को । अंगीकृत्य = स्वीकार करके । दिनकर-कर-स्पर्श-चतुर्गुणीकृत-चाकचक्यैः चञ्चच्चन्द्रहास चमत्कारैः = सूर्य किरणों के स्पर्श से चाँगुनी चमक वाली तलवार से । चक्षुःपिमुपगतः = आँखों को चौंघियाते हुये । यवन-युवक-हृतकम्य = उस दुष्ट मुसलमान के । कलित-क्लेद-संजात-स्वेद-जल-जालं = श्रम करने से निकलते हुये पसीने से तर । विशिथिल-कच-कुल-मालं = अस्त व्यस्त वालों वाले । भग्न-भ्रू-भयानक-भालं = टेढ़ी भौंहों से भयानक ललाट वाले । गिरः = शिर को । केंताप्युन-पलक्षितोद्योगः = किसी के न देखते हुये । अकस्मादेव = अचानक ही । स्वासिना = अपनी तलवार से । चिच्छेद = कर डाला ।

हिन्दी —

लड़की कुटी के अन्दर है. मुसलमानों को मारने के व्यसनी मेरे जीवित रहते हुये तुम उसे देख भी नहीं मकने. स्पर्श करने को तो बात ही क्या है, जब तक तेरे गरम-गरम खून की प्यासी यह तलवार नहीं चलती तब तक जितनी चाहें उछल कूद मचाओ. गौरसिंह यह कहकर पेंतरा बदलकर तैयार खड़ा हो गया ।

तब गौरसिंह ने तलवार के दायें और बायें सैकड़ों पेंतरे बदलने वाले सूर्य की चमक से चाँगुनी चमकने वाली तलवार की चमचमाहट से आँखों को चौंघियाते हुये, उस दुष्ट मुसलमान के परिश्रम करने से निकलते हुये पसीने से लथपथ, विखरे हुये वालों वाले, टेढ़ी भौंहो के कारण भयानक लगने वाले माथे वाले शिर को इतनी तेजी के साथ काट दिया कि काटते हुये उसे कोई देख ही नहीं पाया ।

अथ मुनिरपि दाडिम-कुसुमास्तरणाच्छिन्नायामिव गाढ-रुधिर-
दिग्धायां ज्वलदङ्गार-चितायां चितायामिव वसुधायां शयानं विद्युज्यमान-
भारतभुवमालिगन्तमिव निर्जीवीभवदंगबन्ध-चालनपरं शोणित-सङ्घात-
व्याजेनान्तःस्थित-रजोराशिमिवोद्गिरन्तं कलितसायन्तन-घनाऽऽहम्बर-
विभ्रमं सतत-ताम्रचूड-भक्षण-पातकेनेव ताम्रीकृतं छिन्न-कन्धरं पवनहत-
कमवलोक्य सहर्षं ससाधुवादं सरोमोद्गमञ्च गौरसिंहमश्लिष्य, भ्रूभंग-
मत्राऽऽद्यप्तेन मृत्युनेन मृतककञ्चुक-कटिवन्धोष्णोषादिकमन्विष्याऽऽनीतं
पत्रमेकमादाय सगराः स्वकुटीरं प्रविवेश ।

इति प्रथमो निश्वासः ।

श्रीधरी—अथ = इसके बाद । मुनिरपि = मुनिराज ने भी ।
दाडिमकुसुमान्तरणाच्छिन्नायामिव = अनार के फूलों के चादर से ढकी
हुई सी । गाढ रुधिर दिग्धायां = गाढ़े खून में लथ पथ । ज्वलदङ्गार
चितायां = जलते हुये अंगारों में व्याप्त । चितायामिव = चिता के समान ।
वसुधायां = पृथ्वी में । शयानं = सोये हुये । विद्युज्यमान = बिजुड़ने हुये ।
भारत-भुवमालिङ्गन्तमिव = भारत भूमि का आलिङ्गन करने हुये से ।
निर्जीवीभवदंगबन्ध चालनपरं = निर्जीव हो रही अंग मंडियों को छट-
पटाने हुये । शोणितसंघात व्याजेनान्तःस्थित रजोराशि मिवोद्गिरन्तं =
रक्त-राशि को वहीने में हृदय में स्थित रजोगुण को उगलते हुये से ।
कलित सायन्तनघनाहम्बर विभ्रमम् = सायङ्कालीन वादनों का अनुकरण
करना हुआ । सततताम्रचूडभक्षण पातकेनेव = लगातार मुर्गा खाने के
पाप से मानी । ताम्रीकृतं छिन्नकन्धरं = लाल पड़े हुये कटे शिर वाले ।
पवनहतकमवलोक्य = उस नीच मुमलमान को देखकर । सहर्षं = प्रसन्नता
के साथ । ससाधुवादं = साधुवाद देते हुये । सरोमोद्गमं च = रोमाञ्चित

होकर । गौरसिंहमाश्रित्य = गौरसिंह का अलिंगन करके । भ्रूभंगमात्रा-
ज्ञप्तेन भृत्येन = आँख के इशारे से आज्ञा पाकर नौकर ने । मृतक कञ्चुक
= मृत व्यक्ति के अंगरखे । उष्णीष = गड़ी आदि । अन्विष्य = ढूँढ़कर ।
आनीत = लाये हुये । पत्रमेकमादाय = एक पत्र लेकर । सगराः =
= सब लोगों के साथ । स्वकुटीरं = अपनी कुटी में । प्रविवेश = प्रवेश
किया ।

[इति प्रथमो निश्वासः]

हिन्दी—

तदनन्तर मुनिराज ने भी अनार के फूलों की चादर से ढकी
हुई सी गाढ़े खून से लथपथ हुई, जलते हुये अंगारों से व्याप्त चिता के
समान पृथ्वी पर गिरे हुये, विछुड़ती हुई भारत भूमि का अलिंगन सा
करते हुये, निर्जीव होती हुई सन्धियों को छट-पटाते हुये, रक्त के माध्यम
से हृदयस्थ रजोगुण को बाहर उगलते हुये से, सायङ्कालीन बादलों के
समान, लगातार मुर्गा खाने से मानो लाल हुये कटे शिर वाले, उस दुष्ट
यवन को देखकर, प्रसन्नता के साथ, सार्धवाद देते हुये, रोमाञ्चित
होकर गौरसिंह को गले लगाकर, आँखों के इशारे से आज्ञा पाये हुये
नौकर के द्वारा मृत मुसलमान के अंग रखे, पगड़ी-आदि को टटोल कर
लाये हुये एक पत्र को लेकर, सब लोगों के साथ कुटी में प्रविष्ट हुये ।

[प्रथम निश्वास का हिन्दी अर्थ समाप्त]

॥ श्रीः ॥

द्वितीयो निश्वासः

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातम्
भाम्बानुदेष्यति हसिष्यति पङ्कजश्रीः ।
इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेके
हा हस्त ! हस्त !! नलिनीं गज उज्जहार ॥—स्फुटकम् ।

इतस्तु स्वतन्त्र-यवनकुल-भुज्यमान-विजयपुराधीश-प्रेषितः
पुण्यनगररय समीपे एव प्रक्षालित-गण्डशूल-मण्डलायाः, निर्भरवारि-
धारा-पूर-फूरित-प्रवल-प्रवाहायाः, पश्चिम-पारावार-प्रान्तप्रसूत-
गिरि-ग्राम-गुहा-गर्भ-निर्गताया अपि प्राच्य-पयोनिधि-सुम्बन-चञ्चु-
रायाः रिगत्-तरंग-भंगोद्भूतावत्त-शत-भीमायाः, भीमाया नद्याः,
अनवरत-निपतद्वकुल-कुल-कुसुम-कदम्बसुरभीकृतमपि नीरं वगाहमान-
मत्त-मर्तगज-मद-धाराभिः-कटूकुर्वन्; हय-हेषा-ध्वनि-प्रतिध्वनि-
वधिरीकृत-गध्यूति-मध्यगाध्वनीनवर्गः, पट-कुटीर-कूट विहित-शारदा-
भोधर-विडम्बनः, निरपराध-नारताभिजन-जन-पीडन-पातक-पटलैरिव
समुद्धूयमान-नीलध्वजै-रुपलक्षितः, विजयपुरेऽवरम्यान्यतमः सेनानीः
अपजलत्नानः प्रतापदुर्गादिविदूर एव शिववीरेण सहऽऽह्वयतेन चित्रीद्विषुः
ससेनस्तिष्ठति ॥

श्रीधरी—रात्रिर्गमिष्यति = रात बीतेगी । सुप्रभातम् = सुहावना
मवेग । भविष्यति = होगी । भाम्बानुदेष्यति = सूर्योदय होगा । पङ्कज-
श्री, = कमला की शोभा । हसिष्यति = मिलेगी । कोशगते द्विरेके =

कमलकली के अन्दर चन्द भौरा । इत्थं विचिन्तयति = यह सोच ही रहा था । हा हन्त हन्त = हाय-हाय, नालिनी = कमलिनी को । गजउजहारं = हाथी उखाड़ ले गया ।

इतस्तु = इधर तो । स्वतन्त्र-यवन कुलभुज्यमान = स्वेच्छाचारी-मुसलमन्नों द्वारा शासित । विजयपुराधीश-प्रेषितः = बीजापुर नरेश द्वारा प्रेषित । पुण्यनगरस्य समीपे एव = पूना नगर के पास ही । प्रक्षालित गण्ड-शैल-मण्डलायाः = बड़े-बड़े पत्थरों को धोने वाली । निर्भर-वारिधारा - पूर-पूरित - प्रवज - प्रवाहाया = भरनों की जलधाराओं से पूर्ण प्रवल-प्रवाह वाली । पश्चिम पारावार प्रान्त-प्रभूत गिरि-ग्राम-गुहा-गर्भ-निर्गताया अपि = पश्चिमी सागर की तटवती पर्वत श्रेणियों की गुफाओं से निकली हुई भी । प्राच्य पयोनिधि चुम्बन चञ्चुरायाः = पूर्वी समुद्र को चूमने में आतुर । रिगत्-तरंग-भङ्गोद्भूतावर्त-शत भीमायाः = चञ्चल लहरों के टूटने से उत्पन्न होने वाले सैकड़ों भँवरों के कारण भयंकर लगने वाली । भीमायाः नद्याः = भीमा नदी के । अनवरत निपतद्बकुल-कुल-कुसुम कदम्ब सुरभीकृतमपि नीरं = निरन्तर गिरते हुये वकुल पुष्पों के समूह से सुगन्धित जल को । वगाहमानमन्त-मत्तंगज-मद धाराभिः कटू कुर्वन् = जल क्रीड़ा करते हुये मतवाले हाथियों की मदधारा से और भी अधिक तीव्र गन्ध वाला बनाता हुआ । हय-हेषा-ध्वनि-प्रतिध्वनि-वधिरी कृत-गव्यूति-मध्यगाध्वनीन वर्गः = घोड़ों की हिन हिनाहट से दो कोस तक के राहगीरों को बहरा बनाता हुआ । पट-कुटीर फूट-विहित शारदा-म्भोदर विडम्बनः = सफेद तम्बुओं के समूह से शरद कालीन बादलों का अनुकरण करता हुआ । निरपराध = अपराध रहित । भारताभिजन पीडन पातक पटलैरिव = भारतीय जनता के उत्पीडन से उत्पन्न पाप राशि के समान, समुद्भूयमान नीलध्वजैः = फहराती हुई नीली ध्वजाओं से । उपलक्षितः = पहचाना जाने वाला । विजयपुरेश्वरस्य-अन्यतमः सेनानी = बीजापुर नरेश का मुख्य सेनापति । अफजलखानः = अफजल खाँ । प्रताप दुर्गादिविदूरएव = प्रताप दुर्ग के पास ही । शिववीरेण सह =

शिवाजी के साथ । आहवद्यूतेन चिःहीडिपुः=युद्ध रूपी-जुआ खेलने के लिये । ससेनास्तिष्ठति स्म=सेना के साथ पड़ाव डाले हुये था ।

द्वितीय निद्ववास

हिन्दी—

रात बीतेगी, सुन्दर सवेरा होगा, सूर्य उदय होगा, कमलों की शोभा खिलेगी, तभी मैं बाहर निकल आऊँगा, कमल की कली के अन्दर बन्द भौंरा ऐसा सोच ही रहा था, तभी हाय ! हाय ! कमलिनी को ही हाथी ने उखाड़ डाला ।

इधर तो स्वेच्छाचारी मुसलमानों द्वारा शासित बीजापुर नरेश के द्वारा भेजा हुआ पूना के पास ही पहाड़ों से गिरे हुये बड़े-बड़े पत्थरों को घोने वाली, भरनों को जलराशि-परिपूर्ण प्रवाह युक्त, पश्चिमी सागर की तटवर्ती पर्वत श्रेणियों की गुफाओं से निकलती हुई भी पूर्वी समुद्र से मिलने के लिये उत्कण्ठित, चंचल लहरों के टूटने से उत्पन्न होने वाले सैकड़ों भँवरों से भयंकर प्रतीत होने वाली, भीमा नदी के लगातार गिरते हुये वकुल के पुष्पों के समूह से सुरभित जलरशि को जलगीड़ा करते हुये मतवाले हाथियों की मद-धारा से और अधिक तीव्र गन्ध वाला बनाता हुआ, घोड़ों के हिन हिनाने के शब्द से दो कोस तक के राहगीरों को बहाना बना देने वाला, संवेद तन्त्रुओं को पंक्तियों से शरत्काल के बादलों का अनुकरण करता हुआ, निरपराध भारतीय जनता के उत्पीडन से उत्पन्न पाप-समूह के समान नीली फहराती हुई ध्वजाओं से प चाना जाने वाला, बीजापुर नरेश का मुख्य सेनापति अफजल खाँ, शिवाजी के साथ युद्ध रूपी जुआ खेलने के लिये, प्रताप दुर्ग के पास ही सेना सहित पड़ाव डाले हुये था ।

अथ जगतः प्रभाजालमाकृष्य, कमलानि सम्मुद्रय, कोकान् तशोकीकृत्य, रुक्मल-चराचर-चक्षुःसन्धार-शक्ति शिथिलीकृत्य, कुण्डलेनेव

द्वितीयो निश्वासः । गद्यं श्रुतिना निरूप्यं व्यङ्ग्येति

निज-मण्डलेन पश्चिमामाशां भूषयन्, वारुणी-सेवनेनेव माञ्जिष्ठ-मञ्जिम-
रञ्जितः, अनवरत-भ्रमण-परिश्रम-श्रान्त इव सुषुप्सुः, म्लेच्छ-गण-
दुराचार-दुःखाऽऽक्रान्त-वसुमती-वेदनामिव समुद्रशायिनि निविवेदयिषुः,
वैदिक-धर्म-ध्वंस-दर्शन-सञ्जात-निर्वेद इव गिरिगहनेषु प्रविश्य तपश्चि-
कीर्षुः, धर्म-ताप-सह इव समुद्रजले सिस्नासुः, सायं समयमवगत्य सन्ध्यो-
पासनमिव विधित्सुः, “नास्ति कोऽपि मत्कुले; यः सकण्ठग्रहं धर्म-ध्वंसिनो
यवनहतकान् यज्ञियादस्माद् भारत-गर्भान्निस्सारयेत्” इति चिन्ताऽऽक्रान्त
इव कन्दरि-कन्दरेषु प्रविविधभृगवान् भास्वान्, क्रमशः क्रूरकरानपहाय,
दृश्य-परिपूर्ण-मण्डलः संवृत्य, श्वेतीभूय, पीतीभूय, रक्तीभूय च गगन-
धरातलाभ्यामुभयत आक्रम्यमाण इवाण्डाकृतिसंगीकृत्य, कलि-कौतुक-
कवलीकृत-सदाचार-प्रचारस्य पातकपुञ्ज-पिञ्जरित-धर्मस्य च यवन-
गण-ग्रस्तस्य भारतवर्षस्य च स्मारयन्, अन्धतमसे च जगत् पातयन्,
चक्षुषामगोचर एव संजातः ।

श्रीधरो—अथ—इसके बाद । जगतः—संसार के । प्रभाजाल-
माकृष्य—प्रकाश समूह को खींच कर । कमलानि सम्मुद्रय—कमलों को
संकुचित करके । कांकान् सशोकीकृत्य—चक्रवाकों को शोक युक्त करके ।
सकल—सारे । चराक्षर—स्थावर जंगमात्मक संसार की । चक्षुः
संचार शक्ति शिथिलीकृत्य—देखने की शक्ति को शिथिल करके
कुण्ठलेनेव निज मण्डलेन—कुण्डल के समान अपने मण्डल से ।
पश्चिमात्राशां भूषयन्—पश्चिम दिशा रूपी नायिका को सुशोभित
करते हुये । वारुणी सेवनेनैव—मदिरा के सेवन के कारण । माञ्जिष्ठ
मञ्जिम रञ्जितः—मेंहदी की लालिमा के समान लाल । अनवरत
भ्रमण परिश्रम श्रान्त इव—लगातार घूमने के श्रम से थके जैसे ।
सुषुप्सुः—सोने के इच्छुक । म्लेच्छगण दुराचार-दुःखाक्रान्त-वसुमती
वेदनामिव—म्लेच्छों के दुराचार से पीड़ित पृथ्वी की वेदना को । समु-
द्रशायिनि—विष्णु को । निविवेदयिषुः—निवेदन करने के इच्छुक से ।

वैदिक धर्म-ध्वंस-दर्शन संजात निर्वेद इव = वैदिक धर्म के ह्रास को देखकर खिन्न में होकर । गिरिगहनेषु प्रविश्य तपश्चिकीर्षुः = दुर्गम पहाड़ों में जाकर तपस्या करने के इच्छुक से । धर्मनाप तप्त इव = वृष की गर्मी से तपकर । समुद्र जले सिस्नापु = समुद्र के जल में स्नान करने के इच्छुक से । सायं समय मवगत्य = सायंकाल का समय जानकर । सन्ध्योपासनमिव विवित्सुः = मन्त्रोपासन के इच्छुक से, नास्ति कोऽपि मत्कुले = मेरे कुल में कोई ऐसा नहीं है । यः सकण्ठग्रहं = गर्दंत पकड़ कर । धर्म ध्वमितोयवन हतकान् = धर्मध्वंसी मुसलमानों को । याज्ञोपाद-स्मात् = पवित्र इस । भारत गर्भान्निस्सारयेत् इति = भारत भूमि से निकाल सके । इति-चिन्ताऽऽप्त इव = इस प्रकार चिन्तित से होकर । कन्दरि-कन्दरेषु प्रविशद्भुभगवान् भास्वान् = पर्वत की कंदरा में प्रवेश करने के इच्छुक से भगवान् सूर्य । क्रमशः क्रूर करानपहाय = क्रम से तीखी किरणों को छोड़कर । दृश्यपरिपूर्णमण्डलः संश्रुत्य = अपने सारे विस्व को दर्शन योग्य बनाकर । श्वेतीभूय, पीती भूय रक्ती भूय च = पहले सफेद फिर पीले तथा फिर लाल होकर । गगन धरातलान्यामुभयत आक्वम्यमाण इव = आकाश और पृथ्वी दोनों ओर से दबाये जा रहे । अण्डाकृति मंगीकृत्य = अण्डाकार बन कर । कलि-कान्तुक-कवलीकृत सदाचार प्रचारस्य = कलियुग के प्रभाव से विनष्ट सदाचार वाले । पातक-पुञ्ज-पिञ्जरित-धर्मस्य = पाप समूह से पीले पड़े हुये धर्म वाले । यवन ग्रण ग्रस्तस्य = मुसलमानों से ग्रस्त । भारत वर्षस्य च स्मारयन् = भारत वर्ष का स्मरण कराते हुये । अन्वतमसे च जगत् पातयन् = संसार को घोर अन्धकार में गिरते हुये । चक्षुषामगोचर एव संजातः = भगवान् सूर्य आंखों से ओझल हो गये ।

हिन्दी—

इसके बाद संसार के प्रकाश-समूह को समेट कर, कमलों को संकुचित करके, चम्पाकों को वियुक्त करके तथा समग्र जड़ चेतनात्मक संसार की देखने की शक्ति को शिथिल करके, अपने कुण्डल के समान

मण्डल से पश्चिम दिशा रूपी नायिका को मुशोभित करते हुए, मदिरा के सेवन से मेंहदी के सदृश लाल, लगातार घूमते रहने के परिश्रम से श्रान्त हुये से सोने के इच्छुक, मुसलमानों के अत्याचारों से पीड़ित पृथ्वी की वेदना को समुद्र में सो रहे भगवान् विष्णु से कहने के इच्छुक से, वैदिक धर्म के ह्रास को देखकर खिन्न से होकर दुर्गम पर्वतों में जाकर तप करने के इच्छुक से, सायंकाल का समय जान कर सन्ध्योपासन करने में इच्छुक से, मेरे कुल में ऐसा कोई नहीं है जो इन धर्म ध्वंसी मुसलमानों की गरदन पकड़ कर इस पवित्र भारत भूमि से बाहर निकाल दे, इस प्रकार चिन्तित से होकर पर्वत की गुफा में प्रवेश करने के इच्छुक से भगवान् सूर्य ऋषि से अपनी तीखी किरणों को छोड़कर, अपने सारे विम्ब को दर्शन योग्य बना कर, पहले सफेद, फिर पीले तथा फिर लाल होकर, धरती और आकाश दोनों से ही दबाये जाते हुये से, अण्डाकार बनकर, कलियुग के प्रभाव से विनष्ट सदाचार वाले, पापों के समूह से पीले पड़ हुए धर्म वाले और मुसलमानों से ग्रस्त भारत वर्ष का स्मरण कराते हुए ससार को घोर अन्धकार में गिराते हुए, आखि से ओभल हो गये।

अथवा

ततः संवृत्तं किञ्चिदधकारे धूप-धूमेनेव व्याप्तासु हरित्सु भुशुण्डीं स्कन्धे निधाय निपुणं निरीक्षमाणः, आगत-प्रत्यागतञ्च विदधानः, प्रताप-दुर्गदौवारिकः, कस्यापि पादक्षेप-ध्वनिमिवाश्रौषीत्। ततः स्थितीभूय पुरतः पश्यन् सत्यपि दीप-प्रकाशेऽवतमसवशादागन्तारं कमप्यनवलोकयन्, गम्भीरस्वरेणैवमवादीत्—“कः कोऽत्र भो ? कः कोऽत्र भोः ?” इति ।

अथ क्षणानन्तरं पुनः स एव पादध्वनिराश्रौषीत् भूयः साक्षेपमवादीत्—“क एष मामनुत्तरयतु मुमूर्षुः समायाति वधिरः ?”

ततो “दौवारिक ! ज्ञान्तो भव, किमिति व्यर्थं मुमूर्षुरिति वधिर इति च वदसि ?” इति वक्तारमपश्यतैवाऽऽकर्ण्य मन्त्रस्वरमेदुरा वारणी ।

अथ “तत्किं नाज्ञायि अद्यापि भवता प्रभुवर्थाणामादेशो यद् दौवारिकेण
 प्रहरिणा वा त्रिः पृष्ठोऽपि प्रत्युत्तरमददद् हन्तव्य इति” इत्येवं भावमाणेन
 द्वाःस्थेन “क्षम्यसामेष आगच्छानि, आगत्य च निखिल निवेदयामि” इति
 कथयन् द्वादशवर्षेण केनारि भिक्षुबटुनाऽनुगम्यमानः. कोपि काधायवासाः,
 घृत-तुम्बी-पात्रः, मस्कच्छुरित-ललाटः, रुद्राक्ष-मालिका-सनाथित-
 कण्ठः. भव्यमूर्तिः संन्यासी दृष्टः। ततस्तयोरेवमभूदालापः ।

श्राधरी—ततः=उसके बाद । किञ्चिदन्वकारे सङ्कृते=कुछ
 अन्देरा हो जाने पर । हरित्सु=दिशाओं में । धूप धूमेनैव व्याप्तोऽसु=
 धूप का सा धुँआ व्याप्त हो जाने पर । स्कन्धे भुशुण्डी निधाय=कन्धे
 पर बन्दूक रख कर । निपुण निरीक्षमाणः=अच्छी तरह देखते हुये ।
 आगत-प्रत्यागतञ्च विदधानः=आने और जाने वालों पर नजर रखता
 हुआ । प्रताप दुर्ग दौवारिकः=प्रताप के द्वारपाल ने । कस्यापि=किसी
 की । पादक्षेप ध्वनिमिवा श्रौणीत्=पैरों की आवाज सी सुनी । ततः
 =तब । स्थिरीभूय=खड़े होकर । पुरतः पश्यन्=सामने देखकर ।
 सत्परि दीप्रकाशे=शीपक का प्रकाश होने पर भी । अवतम-सवशात्
 =धुँवनेपन के कारण । आगन्तार-कमप्यनलोक्यन्=किसी आने
 वाले को न देखकर । गम्भीर स्वरेण एवं अवादीत्=गम्भीर स्वर
 में कहा । ‘कः-कोऽत्रभोः, कः कोऽत्रभोः इति=अरे यहाँ यह कौन है ।

अथ क्षणानन्तरं=थोड़ी देर बाद । पुनः स एव=फिर वही ।
 पादध्वनिरश्रावीति=पैरों की आहट सुनाई दी, इसलिये । पुनः=फिर ।
 साक्षेप मवोक्तः=ब्रिगड कर बोला । क एव=यह कौन । मामनुत्तरयन्
 =मुझे जवाब दिये बिना ही । मुमूर्षुः=मरने के लिये । वधिरः
 समायाति=बहुरा चला आ रहा है ।

ततः=इसके बाद । वक्तृप्रमपश्यदेव=बोलने वाले को न देखते
 हुये ही । मन्द्रस्वर मेहुरा वाणी आकर्णि=गम्भीर वाणी को द्वारपाल
 ने सुना । दौवारिक=द्वारपाल । शान्तो भव=शान्त रहो । किमर्थ=

किस लिये । व्यर्थ—व्यर्थ में । मुमूर्षुरिति—मरणा सन्न । वधिर इति च वदसि—और वहरा क्रह रहे हो । अथ—इसके बाद । भवता प्रभुवर्याणां आदेशो तर्कि अद्यापि नाज्ञायि—तो क्या आपको महाराज शिवाजी का यह आदेश अभी भी ज्ञात नहीं है कि । दीवारिकेण प्रहरिणा वा—द्वारपाल या पहरेदार के द्वारा । मिः पृष्ठोऽपि—तीन बार पूछे जाने पर भी । प्रत्युत्तर मददञ् हन्तव्य इति—उत्तर न देने वाले को मार दिया जाय । क्षम्यताम्—क्षमा मरो । एष आगच्छामि—मैं आ रहा हूँ । आगत्य च निखिल निवेदयामि—आकर सारी बात बताऊँगा । इति कथयत—ऐसा कहता हुआ । द्वादश वर्षेणा केनापि भिन्नु वटुनाऽनुगम्यमानः—बारह वर्ष के किसी भिन्नु बालक के आगे-आगे आते हुये । कोऽपि—कोई । कायापवःसः—नेस्ये वस्त्र पहो हुर । धृत तुम्बी पात्रः तुम्बीपात्र लिये हुये । भस्मच्छुरित ललाटः—माथे पर भस्म रमाये हुये । रुद्राक्षमालिका-सनायित कण्ठः—गले में रुद्राक्ष की माला पहने हुये । भव्यमूर्तिः—सुन्दर आकृति वाले । सन्यासी दृष्टः—सन्यासी को देखा । ततः—इसके बाद । तयोः—उन दोनों में । एवमभूद्वालाप—इस प्रकार बातें हुई ।

हिन्दी —

उसके बाद कुछ अन्तर हो जाने पर तथा दिशाओं में धूप का सा धुँआँ छा जाने पर, कन्धे पर बन्दूक को रख कर गौर से इधर-उधर देखता हुआ गश्त लगाते हुये प्रताप दुर्ग के द्वारपाल ने किसी के पैरों की आहट सी सुनी । तब खड़ होकर, सामने देखकर, दीपक का प्रकाश होते हुये भी, धुँवले पन के कारण आने वाले को न देखकर उसने गम्भीर स्वर में कहा—अरे यहाँ कौन है ? कौन है ?

क्षण भर बाद फिर वही पैरों की आहट सुनाई दी, इसलिये वह फिर बिगड़ कर बोला—अरे यह कौन बिना मुझे उत्तर दिये ही मरने के लिये वहरा चला आ रहा है ?

इसके बाद द्वारपाल ने बोलने वाले को न देखते हुये ही गम्भीर स्वर मुता—द्वारपाल-ज्ञान्त रहो, क्यों व्यर्थ मैं मरणासन्न और वहरा कहते हो ? तब द्वार पाल ने कहा—तो क्या आपको महाराज शिवाजी का यह आदेश मालूम नहीं है कि द्वारपाल या पहरे दार के तीन बार पूछने पर भी उत्तर न देने वाले को मार दिया जाय ? क्षमा करो मैं यह आ रहा हूँ, आकर सारी बात बताऊंगा यह कहते हुये बारह वर्ष के किसी भिषु बालक के आगे आते हुये, किसी गेरुआ वस्त्र पहने हुये, तुम्हरी पात्र हाथ में लिये हुये, माथे पर भस्म रमाये हुये, गले में रुद्राक्ष की माला पहने हुये, सुन्दर आकृति वाले सन्यासी को देखा । फिर उन दोनों में इस प्रकार बातें हुई ।

सन्यासी—कथमस्मान् सन्यासिनोऽपि कठोरभादसैस्तिर-
स्करोपि ?

दौवारिकः—भगवन् ! भवान् सन्यासी तु तीथाश्रमसेवीति प्रणम्यते परन्तु प्रभूणामाज्ञामुल्लङ्घ्य निजपरिचयमददेवाऽऽयातीत्या-
कुश्यते ।

सन्यासी—सत्यं क्षान्तोऽयमपराधः, परमद्यावधि, सन्यासिनः, ब्रह्मचारिणः पण्डिताः स्त्रियः बालाश्च न किमपि प्रष्टव्याः, आत्मानम-
परिचाययन्तोऽपि प्रवेष्ट याः ।

दौवारिकः—सन्यासिन् ! सन्यासिन् बहूक्तम्, विरम, न वयं दौवा-
रिका ब्रह्मणोऽप्याज्ञां प्रतीक्षामहे । किन्तु यो वैदिकधर्म-रक्षा-व्रती, यश्च
सन्यासितां ब्रह्मचारिणां तपस्विनाञ्च सन्यासस्य ब्रह्मचर्यस्य तपसश्चा-
न्तरायाणां हन्ता येन च वीरप्रसविनीयमुच्यते कोङ्कणदेश-भूमिः
तस्यैव महाराज-शिववीरस्याऽऽज्ञां वयं शिरसा वहामः ।

सन्यासी—अथ किमप्यस्तु, पन्थानं निर्दिश, आवां शिववीर-
निकटे जिगमिषावः ।

श्रीधरो—संन्यासी = सन्यासी ने कहा, अस्मान् संन्यासिनोऽपि = हम संन्यासियों को भी, कठोर भाषणः कथं निरस्करोपि = कठोर वचनों में क्यों तिरस्कार करते हो ? दीवारिकः = द्वारपाल ने कहा, भगवन् भवान् संन्यासी = श्रीमान् आप संन्यासी है, तुरीयाश्रमसेवीति प्रणम्यते = चतुर्थ अश्रम में हैं, इसलिये प्रणाम करता हूँ, परन्तु = किन्तु, प्रभूणामाज्ञामुल्लंघ्य = महाराज शिवाजी की आज्ञा का उल्लंघन कर, निजपरिचयमदददेव = अपना परिचय बिना दिये ही, आयातीति आनु-व्यते = चले आ रहे हैं, इसलिये विगड़ रहा हूँ । संन्यासी = संन्यासी ने कहा, क्षन्तोऽमपरावः = तुम्हारा यह अपराव क्षमा किया, परं = लेकिन, अद्यावधि = आज से, संन्यासिनः = संन्यासियों, ब्रह्मचारिणः, = ब्रह्मचारियों, पण्डितः = पण्डितों, त्रिवयः = त्रिवियों, वालाश्च = और वच्चों से, न किमपि प्रष्टव्याः = कुछ मत पूछना, आत्मानमपरिचाययन्तोऽपि = अपना परिचय यदि वे न भी दें, तो भी, प्रवेष्टव्याः = उन्हें अन्दर आने की अनुमति दे देना ।

दीवारिक = द्वारपाल ने कहा, संन्यासिन्, संन्यासिन् = संन्यासी, संन्यासी, बहुक्तम् = बहुत कह चुके, विरम = चुप रहो, वयं दीवारिकाः = हम द्वारपाल लोग, ब्रह्मणोऽत्याज्ञां न प्रतीक्षामहे = ब्रह्मा की आज्ञा को भी परवाह नहीं करते, किन्तु यः = लेकिन जो, वैदिक धर्म रक्षाव्रती = वैदिक धर्म की रक्षा करने वाला है, यश्च = और जो, संन्यासिनां ब्रह्मचारिणां तपस्विनाञ्च = संन्यासियों, ब्रह्मचारियों और तपस्वियों के, संन्यास, संन्यास के, ब्रह्मन्यस्य = ब्रह्मचर्य के, तपसश्चान्तरायाणां हन्ता = और तपस्या के विघ्नों को दूर करने वाले हैं, येन = जिनके कारण ही, इयं कोङ्कणदेश भूमिः = यह कोङ्कण देश की घरा, वीर प्रमद्विनी उच्यते = वीरों को उत्पन्न करने वाली कही जाती है, तन्मैव = उन्हीं, महाराज शिववीरस्य = महाराज शिवाजी की, आज्ञां = आज्ञा को, वयं = हम लोग, गिरसां वहायः = गिरोधार्य करते हैं ।

हिन्दी—

संन्यासी—हम संन्यासियों को भी कठोर वचनों द्वारा क्यों अपमानित करते हो ?

देवारिक—श्रीमान् ! आप संन्यासी हैं, चतुर्थ आश्रम में हैं, इसलिये आपको प्रणाम करता हूँ. किन्तु महाराज शिवाजी की आज्ञा का उल्लंघन कर अपना परिचय बिना दिये ही चले आ रहे हैं, इसलिये विगड़ रहा हूँ ।

संन्यासी—सच है, तुम्हारा यह अपराध मैंने क्षमा किया किन्तु आज से संन्यासियों, ब्रह्मचारियों, पण्डितों, स्त्रियों और वालकों से कुछ भी मत पूछना, यदि वे अपना परिचय न भी दें तो भी उन्हें अन्दर प्रवेश करने की अनुमति दे देना ।

देवारिक—संन्यासी ! संन्यासी ! बहुत कह चुके, बस करो, हम द्वारपाल लोग ब्रह्मा की आज्ञा की भी परवाह नहीं करते. प्रत्युत जिन्होंने वैदिक धर्म की रक्षा करने का नियम ले रखा है, जो संन्यासियों, ब्रह्मचारियों, तपस्वियों के संन्यास, ब्रह्मचर्य और तपस्या के विधनों को नष्ट करने वाले हैं, जिनके कारण ही यह कोंडूरण देश की घराबीर प्रसविनी कही जाती है, उन्हीं महाराज शिवाजी की आज्ञा को शिरोधार्य करते हैं ।

संन्यासी—अच्छा कुछ भी हो, हमें मार्ग दिखलाओ, हम महाराज शिवाजी के पास जाना चाहते हैं ।

देवारिकः—अलमालप्यापि, तत्, प्राल्ले महाराजस्य सन्ध्योपासनसमये भवादृशानां प्रवेश-समयो भवति; न तु रात्रौ ।

संन्यासी—तर्त्तिक कौऽपि न प्रविशति रात्रौ ?

दौवारिकः—(साक्षोपम्) कोऽपि कथं न प्रविशति ? परिचिता वा प्राप्त-परिचयपत्रा वा आहूता वा प्रविशन्ति, न तु भवाद्दृशाः; ये तुम्हीं गृहीत्वा द्वांराट् द्वांरम्—इति कथयन्नेव तत्तेजसेव धक्षितो मध्य एव विरराम ।

संन्यासी—(स्वगतम्) राजनीति-निष्णातः शिववीरः । सर्वथा दौवारिकता-योग्य एवायं द्वांरपालः स्थापितोऽस्ति । परीक्षितमप्ये-
नमेकस्मिन् विषये पुनः परीक्षित्ये तावत् । (प्रकटम्) दौवारिक ! इत आयाहि, किमपि कर्णं कथयिष्यामि ।

दौवारिकः—(तथा कृत्या) कथ्यताम् ।

संन्यासी—निरीक्ष्य त्वमधुना दौवारिकोऽसि, प्राणानमण-
यत् जीविकां निर्वहसि, त्वं सहस्रं दाध्यतु वा मुद्रा राशिकृताः कदापि प्राप्यसीति न कथमपि संभाव्यते ।

दौवारिकः—आम्, कथ्यताम् ।

संन्यासी—वयञ्च संन्यासिनो वनेषु गिरिकन्दरेषु च विचरामः,
सर्वं रसायन-तत्त्वं विद्यः ।

दौवारिकः—स्यादेवम् अग्रे अग्रे ?

श्रीधरी—दौवारिकः=द्वारपाल, तत् आलप्यापि अलम्=उस-
का नाम भी मत लीजिये, भवादृशानां=आप जैसे लोगों का, प्रवेश
समयः=मिलने का समय, प्राङ्गं=प्रातः काल. महाराजस्य=शिवाजी
के. सन्ध्योपासन समये भवति=सन्ध्योपासन के समय होता है, न त
रात्रौ=रात में नहीं. संन्यासी=संन्यासी ने कहा, तत्किं=तो क्या,
कोऽपि=कोई भी, न प्रविशति रात्रौ=रात में प्रवेश नहीं करता ?

दौवारिकः=द्वारपाल, साक्षोपम्=विगड़ता हुआ, कोऽपि कथं
न प्रविशति=कोई क्यों नहीं प्रवेश करता, परिचिता वा=परिचित लोग,
प्राप्त-परिचय पत्रा वा=या जिनके परिचय पत्र प्राप्त हो गये, आहूता

वा = या आमन्त्रित लोग, प्रविशन्ति = प्रवेश करते हैं, न तु भवादृशाः = न कि आप जैसे, ये = जो, तुम्हीं गृहीत्वा = तुम्ही लेकर, द्वारात् द्वारम् = एक दरवाजे, से दूसरे दरवाजे, इति कथयमेव = ऐसा कहते ही, तत्तेजसेव धर्षितो = उसके तेज से धवराकर सा, मध्य एव विराम = बीच ही में चुप होयया ।

सन्यासी = संन्यासी, स्वगतम् = अपने मन में, शिववीरः = शिवाजी, राजनीति निष्णातः = राजनीति में पारंगत हैं, अयं = यह, सर्वथा = हर तरह से, दैवारिकता योग्य एव = द्वारपाल के योग्य ही, द्वारपालः = पहरेदार, स्थापितोऽस्ति = नियुक्त किया है । परीक्षित मन्त्रेण = परीक्षा ले चुकने पर भी, इसकी, एक स्मिन् विषये = एक विषय में, पुनः = फिर से, परीक्षित्ये तावत् = परीक्षा लूंगा । प्रकटम् = प्रकट में, दैवारिक = द्वारपाल, इन आयाहि = इधर आओ, किमपि = कुछ, कर्णो = कान में, कथयिष्यामि = कहूंगा ।

दैवारिकः = द्वारपाल, तथाकृत्वा = वैसा करके, कथ्यताम् = कहिये, संन्यासी = संन्यासी ने कहा, निरीक्षस्व = देखो, त्वमधुना दैवारिकोऽसि = तुम इस समय द्वारपाल हो, प्राणानगणयन् = प्राणों की परवाह किये बिना, जीविकां निर्वहसि = जीविका का निर्वाह करते हो, त्वं = तुम, सहस्रं वा = हजार या, श्रमुतं वा = दस हजार, मुद्रा = रुपये, राशिकृताः = इकट्ठे, कदापि = कभी, प्राप्स्यसीत = पा जाओगे इस बात की, न कथमपि संभाव्यते = किसी प्रकार संभावना नहीं है ।

दैवारिकः = द्वारपाल ने कहा, आम् = अच्छा, अग्रे कथ्यताम् = आगे कहिये, संन्यासी = संन्यासी ने कहा, वयं च संन्यासिनो = हम संन्यासी लोग, वनेषु = जंगलों में, गित्किन्दरेषु = पहाड़ों की गुफाओं में, विचरामः = घूमते हैं । सर्वं रसायन तत्त्वं विद्मः = सारा रसायन जानते हैं । दैवारिकः = द्वारपाल ने कहा, स्यादेवम् = हो सकता है, अग्रे अग्रे = आगे आगे कहिये । . . .

हिन्दी—

देवारिक—उसका तो नाम भी मत लीजिये, आप जैसे लोगों के मिलने का समय प्रातः काल महाराज के सन्ध्योपासन के समय होता है, न कि रात में ।

संन्यासी—तो क्या रात में कोई प्रवेश नहीं करता ?

देवारिक—(विगड़ कर) कोई प्रवेश क्यों नहीं करता ? परिचित लोग, परिचय पत्र प्राप्त लोग, आमन्त्रित लोग प्रवेश करते हैं, न कि आप जैसे जो तुम लिये हुए एक दरवाजे से दूसरे दरवाजे—यह कहते ही उसके तेज से मानो बचकर वह बीच में रुक गया ।

संन्यासी—(अपने मन में) शिवाजी राजनीति में चतुर हैं, उन्होंने हर तरह से पहरेदारी के योग्य व्यक्ति को नियुक्त किया है । यद्यपि मैं इसकी परीक्षा ले चुका हूँ, फिर भी एक विषय में और परीक्षा लूँगा, (प्रकट में) द्वारपाल, इधर आओ । कुछ तुम्हारे कान में कहूँगा ।

द्वारपाल—(वैसा करके) कहिये ।

संन्यासी—देखो, तुम इस समय द्वारपाल हो, प्राणों की परवाह किये बिना ही अपनी आजीविका चला रहे हो । तुम कभी हजार या दस हजार रुपये इकट्ठे पा जाओगे, इसकी सम्भावना नहीं है ।

देवारिक—हाँ, आगे कहिये ।

संन्यासी—हम संन्यासी लोग जंगलों एवं पर्वत कन्दराओं में घूमते रहते हैं और सारे रसायन रहस्य को जानते हैं ।

देवारिक—हो सकता है । आगे कहिये, आगे ।

संन्यासी—तद् यदि त्वं मां प्रविशन्तं न पतिक्रम्ये तदधुनैव परिष्कृतं पारद-भस्मं तुभ्यं दद्यामि; यथा त्वं गुञ्जापात्रेणापि द्वापञ्चा-

शतसङ्ख्याक-तुलापरिमितं ताम्रं जाम्बूनदं विधातुं शक्नुयाः ।

दौवारिकः—हंहो ! कपटसंन्यासिन् !! कथं विश्वासघातं स्वामिवञ्चनञ्च शिक्षयसि ? ते केचनान्ये भवन्ति जार-जाताः. ये उत्कोचलोभेन स्वामिनं वञ्चयित्वा आत्मानमन्धतमसे पातयन्ति. न वयं शिवगणास्तादृशाः । (सत्यासिनो हस्तं धृत्वा) इतस्तु सत्यं कथय कस्त्वम् ? कुत आयातः केन वा प्रेषितः ?

संन्यासी—(स्मितेव) अथ त्वं मां कं मन्यसे ?

दौवारिकः—अहं तु त्वामस्यैव ससेनस्याऽऽयानस्य अपजलखानस्य—

संन्यासी—(विनिवार्य मध्य एव) धिग् धिग् !

दौवारिकः—कस्याप्यन्यस्य वा गूढचरं मन्ये । तदादेशं पालयिष्यामि प्रभुवर्यस्य । (हस्तमाकृष्य) आगच्छ दुर्गाद्व्यक्ष-समीपे, स एवाभिज्ञाय त्वया यथोचितं व्यवहरिष्यति ।

ततः संन्यासी तु—'त्यज, नाहं पुनरायास्यामि, नाहं पुनरेवं कथयिष्यामि, महाशयोऽसि, दयस्व दयस्व'-इति सहस्रधा समचकथत, तथापि दौवारिकस्तु तमाकृष्य नयन्नेव प्रचलितः ।

श्रीधरी—तद् यदि त्वं=तो यदि तुम, मां=मुझे, प्रविशन्तं न प्रतिरुन्वे=अन्दर जाने से न रोको, तद्=तो, आधुनैव=अभी, परिष्कृतं=शोधित, पारदभस्म=पारे की भस्म, लुभ्यंदवाम्=तुम्हें दे दूँ, यथा त्वं=जिससे तुम, गुञ्जामात्रेणापि=रत्ती भर से भी, द्वापञ्चाशत्संख्याक तुलापरिमितं ताम्रं=लगभग पिचहत्तर तोले तांबे की, जाम्बूनदं विधातुं शक्नुयाः=सोना बना सकोगे ।

दौवारिकः=द्वारपाल, हंहो कपटसंन्यासिन्=अरे कपटी संन्यासी, विश्वासघातं स्वामि वञ्चनञ्च कथं शिक्षयसि=विश्वासघात

और स्वामी को छलने को शिक्षा क्यों दे रहे हो । वे जास्वाताः=वे हरामजादे, केचन अन्ये भवन्ति=कोई दूसरे होते हैं, ये=जो, उत्कोच-लोभेन=धूस के लालच से, स्वामिनं वञ्चायित्वा=स्वामी को छल कर, आत्मनं अन्वतमसे पातयन्ति=अपने को नरक में डालते हैं, वयं शिवगणाः न ता शाः=हम शिवाजी के सेवक वैसे नहीं हैं । संन्यासिनो हस्तं धृत्वा=संन्यासी का हाथ पकड़ कर, इतस्तु सत्यं कथय=अब तो सच सच कहो, कस्त्वम्=तुम कौन हो, कुत आयातः=कहाँ से आये हो, केन वा प्रेषितः=किसने तुम्हें भेजा है, संन्यासी=संन्यासी ने कहा, अथ त्वं मां कं मन्यसे=अच्छा तुम मुझे कौन समझते हो, दौवारिकः=द्वारपाल, अहं तु=मैं तो, त्वां=तुमको, ससेनस्याऽऽयातस्य=सेना सहित आये हुए, अस्यैव अफजलखानस्य=इसी अफजल खाँ का, विनिवार्य मध्य-एव=में ही बीच रोक कर, धिग् धिग्=छिः छिः, दौवारिकः=द्वारपाल ने कहा- कस्याच्यन्यस्य वा=किसी और का, गूढचरं मन्ये=गुप्तचर समझता हूँ, तद्=इसलिये, आदेगंपालयामि प्रभुवर्यस्य=महाराज शिवाजी की आज्ञा का पालन करूंगा, हस्तं माकृष्य=हाथ पकड़कर, आगच्छ दुर्गाध्यक्ष समीपे=दुर्गाध्यक्ष के पास आओ, स एवाभिज्ञाय=वही सोच समझकर, त्वया=तुम्हारे साथ, यथोचितं व्यवहरिष्यति=यथा योग्य व्यवहार करेगे, ततः=इसके बाद, संन्यासी तु=संन्यासी ने, त्यज=छोड़ो, नाहं पुनरायास्यामि=मैं फिर नहीं आऊंगा, नाहं पुनरेवं कथपिष्यामि=मैं फिर ऐसा नहीं कहूंगा, महाशयोऽसि=तुम बड़े उदार हो, दयस्व दयस्व=दया करो-दया करो, इति=इस प्रकार, सहस्रधा-समचकथत्=हजार बार कहा, तथापि=तो भी, दौवारिकस्तु=द्वारपाल, तमाकृष्य=उसे खींचकर, तेषामेव प्रचलितः=ले ही गया ।

हिन्दी—

संन्यासी—यदि तुम मुझे अन्दर प्रविष्ट होने से न रोको, तो

मैं तुम्हें शुद्ध पारे की भस्म दे दूँ, जिससे तुम रत्ती भर से लगभग पिचहंस्तर तौला तावा की सोना बना सकोगे ।

द्वारपाल—अच्छा जी ! अरे कपटी मन्यासी विष्णुवामधात और स्वासी को छलने की शिक्षा देता है, वे हरामजादे को दुमरे ही होते हैं, जो रिश्वत के लालच में स्वामी को छलकर अपने को नरक में डालते हैं, हम शिवाजी के सेवक बने नहीं हैं । (सर्गामी का हाथ पकड़ कर) अब सच्चा सच कहो, तुम कौन हो ? कहाँ से आये हो और किसने तुम्हें भेजा है ?

सन्यासी—(मुस्करा कर) अच्छा, तुम मुझे जान समझते हो ?

दौवारिक—मैं तुम्हें सेना-महित आये हुए इसी अफ़जल खाँ का,

सन्यासी—(बीच-में ही रोककर) बिल्कुल,

दौवारिक—(या किसी और का गुप्तचर समझता हूँ, इसलिङ्गे महाराज की आज्ञा का पालन करूँगा, (हाथ खींचकर) डबर आओ, दुर्गाध्यक्ष के पास चलो । वही प्योच समझ कर तुम्हारे साथ उचित व्यवहार करेगा ।

तब मन्यासी ने—छोड़ दो, मैं फिर नहीं आऊँगा, किसी धान फिर नहीं कहूँगा, तुम बड़े उदार हो, दिया करो, इस प्रकार हमारा वार कहा, किन्तु द्वारपाल फिर भी उन्हें खींच ही ले गया ।

अथ यादव द्वारस्थं-स्तम्भोपरि सेतुपित्तयों काय-मञ्जुपायां जज्वल्यमानस्थे अदल-प्रकाशस्थे दीपस्थे लम्बोपे समायातः, तावत्सन्या-
सिनोक्तम्—“दौवारिक ! अपि मां पूर्वोपि कदाऽपि द्वाक्षीः ?” ततो दौवारिक पुनस्त निपुण निरीक्षमाणो मन्त्रेण स्वरेण, अदृष्टापाङ्गाभ्यां लोचनाभ्यामु गौरांतरेण, नष्टानं चुम्बितयुद्धनेन वयंस्त, निभीक्ष्ण

हागिणा च मुख-मण्डलेन पर्यचिनोत् । 'वृष्ण'डी-समुत्तोलन-किण-ककञ्ज-
करप्रहमयहाय-सलज्जं च च नञ्जीभूय, द्रणमन्नुदाच- 'आः ६!-कथं
श्रीमान् श्रीरसिहः श्रायः ? क्षम्यतामनुचितव्यवहार एतस्य, ग्राम्य-वरा-
वम्य" । तदवधार्य तस्य पृष्ठे हस्तः पितृस्यन-मन्त्रासिक्तो श्रीरसिहः-
संमोचत्-दौवारिक ! मया वृद्धः परोक्षितोऽस्ति, ज्ञातोऽसि यथ- ७-
योग्य एव पदे नियुक्तोऽस्ति चेति । आह्वय एव प्रभूणां पुरस्कारभाजः
नानि भवन्ति, लोकद्वयञ्च विजयन्ते । तव प्रामाणिकतां जानीत एवाह-
भवान् प्रभुनर्थाः, परमहंसपि विविध-कीर्तयिष्यामि । निदिश, तवत्
वृत्त श्रीमान् ? किञ्चागुतिष्ठति ?

ततः पुनर्वदन् जलेदौवारिकस्य किमपि वर्यो कथितमेकपदं
प्रधानद्वारमुल्लङ्घय, नेदीयन्यामैकन्दो निम्नतर-तलं वेदिशायी सहचर
सन्तुष्टेय, तुम्हीमेकतः नस्थाप्य, 'स्वाङ्गरिकिकारण-कोदायदसन
चकतो निम्नशाखायामवलम्बय, पट-खण्डेन पंथसगो कपोलयोः कर्ण-
योऽनुबोधिचतुके नासायां देशप्रान्तेषु च छुन्तिरमिन् दिभूति प्रोञ्छय,
सन्तुष्टोः पृष्ठे च लम्बमानान् मेचकान् कुञ्चिन्वान् कचानाध्य, सहचर
पीठिकतत्तुष्टोऽजमादाय, शिरसि चाऽऽधाय, सुन्दरमुत्तरीय चक
म्बययोर्निक्षिप्य, दौवारिक निदेशानुसारं श्रीकिञ्चदीरालङ्कृतारुद्रालिकां
प्रति प्रतिष्ठत ।

श्रीवरी-अथ दादव द्वारम्य-मम्भोपरि सम्भाषितायां-
उक्ते वाद पाठक परं न्वही हृष्ट, काञ्चमञ्जपाया-लालटेन में,
जाज्व-मानस्य-जन रहे, प्रवन्प्रकाजस्य दीपस्य-प्रचर प्रकाज घाते
द्वेण के, समोपे, समजात्र-पास पहुना-तावत्सन्ध्यासिनीोक्तम्-तव
नन्यामी ने वहा, दौवारिक-द्वारपाल, यपि मा पूर्वमपि कदाप्यद्राक्षी-
व्या तुमने मुझे, पहले भी कभी देखा है ? ततः-तव, दौवारिकः-
द्वारपाल ने, तुमन्त निपुण निरीक्षमाणां-फिर से उसे अच्छी तरह

देखते हुए, मन्द्रेण स्वरंण=उसके गम्भीर स्वर, अरुणायाङ्गाभ्यां
 लोचनभ्याम्=आरक्तनेत्रों से, गौरतरेण वरुणं=गौर रंग, चुम्बित
 यौवनेन वयसा=उमड़ती हुई जवानी, निर्भीकेण हारिणा च=निर्भीक
 और सुन्दर, मुखमण्डलेन=मुखलण्डल से, पर्यचिनोति=पहचाना,
 भुशुण्डीसमुत्तोलन-किण कर्कश-करग्रह मपहाय=बन्दूक पकड़ने से
 कठोर पड़े हुए अपने हाथ की पकड़ का ढीली करके, सलज्ज इव च
 नम्रीभूय=लज्जित हुआ सा नम्र होकर, प्रणमन्नुवाच=प्रणाम
 करता हुआ बोला, आः कथं श्रीमान् गौरसिंह आर्यः=अरे गौरसिंह जी
 आप है ? सम्यतामनुचितव्यवहार एतस्य ग्राम्य वराकस्य=इस गंवार
 के अनुचित व्यवहार को क्षमा कीजिये तद वधार्य=यह सुनकर, यस्त
 पृष्ठे हस्तं विन्यस्यन्=यह सुनकर, उसके पीठपर हाथ रखता हुआ.
 सन्यासिरूपों गौरसिंहः सम वोचत्=सन्यासी वेपधारी गौरसिंह बोला,
 दौवारिक=द्वारपाल, बहुशः परीक्षितोऽसि मया=मैंने कई बार तुम्हारी
 परीक्षा ली है, ज्ञातोऽसि=मैं तुम्हें समझ गया । यथायोग्य एव पदे
 नियुक्तोऽसि=योग्य पद पर ही नियुक्त किये गये हो, त्वादृक्षा एव=
 तुम जैसे ही, प्रभूणां पुररकार भाजनानि भवन्ति=स्वामियों से पुरस्कृत
 होते हैं । लोक द्वयञ्च विजयन्ते=इस लोक और परलोक दोनों ही
 में सम्मान पाते हैं । तव प्रामाणिकता=तुम्हारी प्रामाणिकता को,
 जानीत एवाम भवान् प्रभुवर्यः=पूज्य शिवाजी जानते ही है परमह-
 मर्षि विशिष्य कीर्तयिष्यामि=मैं भी विशेष रूप से उनसे कहूँगा,
 निदिश तावत् कुत्र श्रीमान्=वताओ महाराज कहाँ है, किञ्चा-
 नुतिष्ठति=और क्या कर रहे हैं ।

ततः पुनर्वद्वाञ्जले दौवारिकस्य=इसके बाद द्वारपाल ने हाथ
 जोड़कर, किमपि कर्णं कथित माकर्ण्य=कुछ कान में कही हुई बात को
 सुनकर, प्रधान तौर मुल्लंघ्य=मुख्य द्वार को पार करके, नेदीयस्यां=
 नजदीक में स्थित, एकस्यां निम्बतश्चल वेदिकायां=नीम के पेड़ के

चदूतरे पर, सहचरं समुपवेश्य=साथ के बालक को बिठा कर, तुम्बी-
मेकतः संस्थाप्य=तुम्बी को एक तरफ रखकर, स्वाङ्गरक्षिकावरणा-
कापायवसनं=अपने अंगरखे को ढकने के लिये पहने गये गेरुए वस्त्र
को, चैकतो निम्बशाखाया मवलम्ब्य=एक ओर नीम की टहनी में
लटका कर, परखण्डेन=रूमाल से, पक्ष्मणोः=पलकों, कपोलयोः=
गालों, कर्णयोः=कानों, भ्रुवोः=भौंहों, चित्रके=ठोड़ी, नासायां=नाक,
केशप्रान्तेषु च=और बालों में लगी हुई विभूति, प्रौञ्छ्य=भस्म को
पोंछ कर, स्कन्धयोः पृष्ठे च=कन्धों और पीठ पर, लुम्बमान्यन्=
लटकते हुए, मेचकान् कुञ्चितान् कंचान्=काले घुंघराले बालों को,
आवध्य=बाँधकर, सहचरं पोरलिकात्=साथी की पोटली से, उष्णीष
मादाय=पगड़ी निकाल कर, शिरांसि चाऽऽधाय=सिर पर रख कर,
मुत्तरीपंचकं=एक सुन्दर शाल को, स्कन्ध योनिक्षिप्य=कन्धों पर
डालकर, दौवारिक निर्देशानुसारं=द्वारपाल के निर्देश के अनुसार,
श्री शिववीरालंकृतमट्टालिकां प्रति प्रठिषति—शिवाजी द्वारा विभूषित
महल की ओर चल दिया ।

हिन्दी—

इसके बाद द्वारपाल के फाटक पर रखी हुई लालटेन के प्रबल
प्रकाश के पास पहुँचने पर संन्यासी ने कहा—द्वारपाल, क्या तुमने
पहले भी कभी मुझे देखा है ? तब द्वारपाल ने उसे ध्यान से देख कर,
उसके गम्भीर स्वर, आरक्त नेत्र, गोरे रंग, उमड़ती हुई जवानी और
निर्भीक तथा सुन्दर मुख मण्डल से उसे पहचान लिया । पहचानते ही
बन्दूक पकड़ने से कठोर पड़े हुए हाथ की पकड़ को ढीली करके लज्जित
सा होकर प्रणाम करता हुआ बोला—अरे गौरसिंह जी आप ? इस
वेचारे गँवार के अनुचित व्यावहार को क्षमा कीजिये । यह सुनकर
उसकी पीठ पर हाथ रखते हुए संन्यासी वेषधारी गौर सिंह ने
कहा—

द्वारपाल ! मैंने तुम्हारी कई बार परीक्षा ली है, मैं तुम्हें पहचान गया, तुम योग्य पद पर नियुक्त हुए हो। तुम जैसे लोग ही स्वामियों से पुरस्कृत हुआ करते हैं तथा इस लोक और परलोक में सम्मानित होने हैं। तुम्हारी प्रामाणिकता को महाराज जानते ही हैं फिर भी मैं विशेष रूप से कहूँगा, वताया महाराज कहाँ है ? और क्या कर रहे हैं ?

इसके बाद द्वारपाल ने हाथ जोड़कर गौरमिह के कान में कुछ कहा, उसे सुनकर मुख्य द्वार को पार करके पास ही में खड़े नीम के पेड़ के चयूतरे पर 'माध' के वाग्य को बिठाकर तूची को एक और रस्म कर, अंगरस्म के ऊपर पहने हुए अपने गहने दमरू को नीम की शाखा में एक और लटके केर, रमाल में पलकों, गालों, कानों, भौंहों, ठोड़ी नीक तथा दातों में लगी हुई भस्म को पीछे करे, कन्धों और पीठ पर लटके हुए काले और धुवरे लाल दालों को संभाल कर, 'माध' के वच्चे की पीठली में पंगड़ी निकाल कर फिर पर रस्म कर, एक मुन्दर गाल को कन्धों पर डाल कर द्वारपाल के बताये हुए रास्ते में गौरमिह शिवाजी में युक्त मन्त्र की ओर नम्र दिया।

अथ श्री कृष्णार्जुनसंवादे श्री कृष्ण उवाच ॥ अथ शिवाजी उवाच ॥
 कामा, धूपधूपितायां गजवृत्तिकावलम्बितार्धदध-च्छुगिकाक्षद्वार-रिष्ट-
 कायां सुवर्ण-पिञ्जर-पत्तिलम्बमान-सुक-पिक-चकोरसारिका-कल-भूजित-
 प्रजितायामट्टालिकायां सन्ध्यामुपारयोपदिष्ट असीत् ॥ पठितश्च तस्यैव
 खर्वाभ्यसक-पराक्रम-श्यामासपि दश-समूह-श्वेतीकृत-त्रिभुवनां कुशा-
 रुताश्रयासपि सुज्ञासनाश्रयां पठन पाठनाद-परिश्रमानभिलासपि नीति-
 निष्णातां स्थूलदर्शनामपि सूक्ष्म-दर्शनां ध्वसफण्डव्यसनिनीमपि धर्म-
 धौरेयीं कलितामपि कोरलान् दशमपि शङ्करां शोभित-विग्रहामपि दृढ-
 सन्ध-दन्वां कलित-गौरवामपि कलित लाघवां विशाल-जलाटां प्रचण्ड-

बाहुवृण्डां - शीर्षापाङ्गां कम्बुग्रीवां सुनद्धमनायुं वनुल-व्याम-श्मश्रुं
वारिताकृतितिव वीरतां विग्रहग्रीसिव धीरतां समासादित-समर-स्फूर्तिं
मूर्ति दर्शं दर्शं पर प्रसादमासाद्यन्तस्तस्य वयस्याः कटानर्प्यवत्सु नेषु
च अपजलखान-दमन-विषयक-वार्तासारिण्युष्वेव कश्चिद् क्षेत्रहन्तः प्रती-
हारः प्रविश्य, क्षेत्र कक्षे सस्थाप्य, शिरो नमयित्वा, अञ्जलिं बद्ध्वा
अवीविदत्-‘प्रभो ! श्रीमान् गौरतिहो दिदृक्षतेऽत्र भयन्तम्’—तदा-
कर्ण्य “आम् ! प्रवेगय प्रवेगय” इति सानन्द मोत्साह च कथितवति
महाराष्ट्रमण्डलाऽऽखण्डले, प्रतीहारो निवृत्य, सपद्येव त प्रावीविशत् ।

श्रीधरी—शिववीरम्तु=शिवराजी, कम्पाञ्चिच्चन्द्रचम्बिन्या=
जिभी गगन चुम्बी, सान्द्र=गाढे, मुवामार-सलिलभित्तिकाया=जने में
पुर्ती हुई दीवारों वाले, वृषपिताया=वृष में सुगन्धिन, (महल में)
गजदन्ति काबलन्वित=तुटियों पर लटक रही है। विविध-चक्षुःश्रिता
वृक्ष-रिष्टिकाया=अनेक छुरिया, तलवारें और कटारें जिनमें, मुवर्ग-
पिञ्जर-पटिलम्बमान=मोने के पिंजड़ों में लटक रहे हैं। बुक-पिक-
चवान-मारिका-कल-वृजित-पूजितायाम्=नांतो, कोयलों, नकोरो और
मैनाओं के कलरव में मुखर, अट्टालिकायां=महल में। सन्ध्यामुपाम्य=
मन्थों पामना में निवृत्त होकर। उपविष्ट आसीत्=बैठे हुए थे।
नर्म्यव परितः=उनके चारों ओर उन्हीं की, स्वर्णामयखर्व पराजिता=
टिगनी होने पर भी महापराक्रम शालिनी, व्यामामप्यजः समूह-श्वेती-
कृत त्रिभुवनाम्=माँवली होने हुए भी नीनो लोको को अपने यश में
बुझ करने वाली, कुशामनाश्रयामपि मुशामनाश्रया=कुश के आसन
पर आसीन होने पर भी सुन्दर शासन करने वाली, पठन-पाठनादि
परिश्रमात्ता निजामपि=पठन पाठन के परिश्रम में अपरिचित होने पर
भी, नीतिनीरुणात्ता=राजनीति में निष्णात, म्थूल दर्गनामपि सूक्ष्म
दर्गनाम्=देखने में म्थूल होने पर भी सूक्ष्म दृष्टि वाली, ध्वमकाण्ड-

व्यसनिनीमपि घसं धौरेयीं=विधामियों की हिंसा की व्यसनी होने पर भी धर्म का भार धारण करने वाली । कठिनामपि कोमलाम्=कठिन होती हुई भी कोमल, उग्रामपि शान्तम्=उग्र होने पर भी शान्त, शोभित विग्रहामपि दृढसान्विवन्धां=सुन्दर शरीर वाली होती हुई भी सु-ढ़ सन्धिवन्धों वाली, कलित गौरवामपि कलित लाघवाम्=गौरवशाली होते हुए भी चातुर्य सम्पन्न, विशाल ललाटां प्रचण्ड बाहुदण्डां=विशाल ललाट और प्रबल भुजाओं वाली, गोणाम्पाङ्गां=आरक्त नेत्रों वाली, कंदुग्रीवां=शंख स-श कंठ वाली, सुनद्धस्नायुं=सुगठित नसों वाली, वर्तुल श्याम श्मश्रुं=गोल और काली दाढ़ी-मूछों वाली । धारिताकृति-मिव वीरतां=साक्षात् वीरता के समान, विग्रहीणीमिव धीरताम्=शरीर धारिणी धीरता के समान, समासादित-ममर-स्फूर्ति=युद्ध में असाधारण स्फूर्ति दिखाने वाली, मूर्ति=शिवाजी के शरीर को, दर्श दर्श=देख देखकर, परम प्रसाद मासादयन्तः=अत्यन्त प्रसन्न होते हुए, तस्य वयस्याः=शिवाजी के साथी, कटानध्यवसन्=चटाइयों पर बैठे थे । तेषु च=उनमें, अपजल खान दमन त्रिषयक वार्तामारिप्सुव्धेघं=अपजल खाँ को दमन करने के सम्बन्ध में बात शुरू हो ही रही थी । तभी, कश्चित् वेत्रहस्तः प्रतीहारः=बेत हाथ में लिये किसी प्रतीहारी ने, प्रविश्य=प्रवेश करके, वेत्रं कक्षे संस्थाप्य=बेत को बगल में दबाकर, शिरोनमयित्वा=गिर भुकाकर, अंजलि वद्ध्वा=हाथ जोड़कर, यवीविदत्=निवेदन किया, प्रभो=स्वामी, श्रीमान् गौरसिंहो दिदृक्षते-ज्जभवन्तम्=श्रीमान् गौरसिंह आपका दर्शन करना चाहते हैं । तदा-कर्ण्य=यह सुनकर, आम=अच्छा, प्रवेशय प्रवेशय=ले आओ, ले आओ, इति सानन्दं सोत्साहं च=इस प्रकार आनन्द और उत्साह के साथ, महाराष्ट्रमण्डला खण्डले कथितवति= शिवाजी के कहने पर, प्रतीहारो निवृत्य=प्रतीहारी लोटकर, तं=गौरसिंह को, प्रावीविशत्=ने आया ।

हिन्दी—

महाराज शिवाजी एक गगन चुम्बी, गाढ़े चूने से पुती हुई दीवारों वाले, घूप की सुगन्ध से सुगन्धित महल में—जिसमें खूंटियों पर अनेक प्रकार की छुरियां, कृपाण, तलवार आदि लटक रहे थे, और जिसमें सोने के पिंजड़ों में लटक रहे तोतों, कोयलों, चकोरों और मैनाओं की चहचहाहट से मुखरित हो रहा था, सन्ध्योपासन से निवृत्त होकर बैठे हुये थे। उनके चारों ओर उन्हीं की, देखने में ठिगनी होने पर भी अत्यधिक पराक्रम शालिनी, साँवली होते हुये भी अपने यश से तीनों लोकों को शुभ्र करने वाली, कुश के आसन पर बैठने पर भी सुन्दर शासन करने वाली पठन-पाठन के परिश्रम से अपरिचित होने पर भी राजनीति में निष्णात् देखने में स्थूल दिखाई पड़ने पर भी सूक्ष्म दृष्टि वाली, ग्लेच्छों की हिंसा की व्यसिनी होने पर भी धर्म की मर्यादा को धारण करने वाली, उग्र होती हुई भी शान्त, सुन्दर शरीर वाला होती हुई भी मुढ़ सन्धिवन्धों वाली, गौरव शालिनी होते हुए भी चतुरता से युक्त, विशाल ललाट और प्रबल भुजाओं वाली, आरक्त नेत्रों वाली, शख सदृश कण्ठ वाली, सुगठित नसों वाली, गोल और काली दाढ़ी-मूँछों वाली, मूर्तिमान वीरता के समान शरीर धारिणी वीरता के समान तथा युद्ध भूमि में आमाधारण स्फूर्ति दिखलाने वाली शिवाजी की मूर्ति को देख देखकर अत्यन्त प्रसन्न होते हुये, उनके साथी चटाइयों पर बैठे हुये थे। वे अफजलखाँ को दमन करने के सम्बन्ध में बात चीत करने वाले ही थे कि बेल हाथ में लिए हुए प्रतीहारी ने प्रवेश कर, बेल को दगल में दवाकर, मिर भुकाकर, हाथ जोड़कर सूचित किया कि—प्रभो, श्रीमान् गौरसिंह जी आपका दर्शन करना चाहते हैं। यह सुनकर महाराज शिवाजी से प्रसन्नता और उत्साह के साथ—अच्छा, लेआओ-लेआओ, यह कहने पर, प्रतीहारी लौट कर शीघ्र गौरसिंह को वहाँ ले आया।

तमवलोक्यैव “इत इतो गौरसिंह ! उपविश, उपविश । चिरायं दृष्टोऽसि, अपि कुशलं कलयसि ? अपि- कुशलिनस्तव सहवासिनः ? अयङ्गीकृत-महाव्रतं निर्वह्य यूयम् ? अपि कश्चिन्नूतनो वृत्तान्तः ?” इति कुसुमान्नीव वर्षता पीयूष-प्रवाहेणेव सिञ्चता मृदुना, वचनजातेन तन्नभचता शिववीरेणाऽऽद्वियमाणः, आपृच्छ्यमानश्च, त्रिः प्रणम्य, कन्तरङ्ग-मण्डली-जुष्ट-कटे समुपविश्य, करो सम्पुटीकृत्य “भगवन् ! अखिल कुशलं प्रभूणामनुग्रहेणास्याकमखिलानाम्, अङ्गीकृत-महाव्रते न ना म्पः धान् कञ्चनान्तराय इत्येव सदा प्रार्थ्यते भगवान् भूतनाथः । नूतनः प्रसन्नश्च को नामाद्यतनसमये वक्तव्यः श्रोतव्यश्च वृत्तान्तः—“श्रुते दुराचारान् स्वच्छन्दानामुच्छृङ्खलानामुच्छिन्नसच्छीलानां स्लेच्छ-हृत्कानाम्” इति कथयामास । ततश्च तेषामेवमभूदालापः ।

शिववीरः—अथ कथ्यतां को वृत्तान्तः ? का च व्यवस्था प्रसन्न-महाव्रताथम-परस्परयाः

गौरसिंहः—भगवन् सर्वं सुसिद्धम्, प्रगतिगम्यत्यन्तरालमङ्गीकृत-रत्नातनधर्म-रक्षा-महाव्रतानां धारित-मुनि-वैद्याणां वीरवराणामाश्रमाः सन्ति । प्रयाश्रमश्च बलीकेषु गोपयित्वा स्थापिताः परशक्ताः खड्गाः, पटकेषु तिरोभाविताः शक्तयः कुशपुञ्जान्तः स्थापिता भुवुज्यश्च समुल्लसन्ति । उञ्छस्य, शिलस्य, सनिदाहरणस्य, इगुदी-पर्यवैषणस्य, भूजगत्र-परिमार्गणस्य, कुसुमावचयदनस्य, तीर्थाटनस्य, सैरलस्य च ध्याजेन केचन जटिलाः, परे मुण्डिनः, इतरे कायायिणः, अथे मौनिनः, अपरे ब्रह्मचारिणश्च जह्वः पटवो दटवश्चराः सञ्चरन्ति । विजयपुरा-दुड्डीयात्राऽऽगच्छत्या मक्षिकाया अप्यन्तः श्रित वयं विद्मः, किं नाम एषां यवनहंसकानाम् ?

श्रीश्री—तमवलोक्यैव—उन्हे देखते ही, इत इतो गौरसिंह = इधर-उधर गौरसिंह, उपविश उपविश = बैठो-बैठो, चिरायदृष्टोऽसि =

बहुत समय बाद दिखई दिये, अपि कुशल कल्यसि = कुशली तो हो,
 अपि कुशलिनस्तथा सहवासिनः = तुम्हारे साथी कुशली हैं, अप्यङ्गीकृत
 महाव्रतं निर्वह्य यूयम् = तुम लोग स्वीकृत महाव्रत को निभाते तो हो,
 अपि कश्चित् नूतनो वृत्तान्तः = क्या कोई नया समाचार है, इति = इस
 प्रकार, कुमुदीनीवर्षता = फूल से बरसि हुन, पीयूष प्रवाहिणीव सिञ्चता
 = अमृत रस से सींचते हुए से, मृदुना वचनजातेन = कोमल वचनों से,
 तत्र भवतोऽश्वित्रीरेणोऽऽदिधमाणाः = महाराज शिवाजी से आदर पाते
 हुये, आपृच्छ्यमानंश्च = और पूछे जाते हुए, गौरसिंह ने, त्रिः-प्रणम्य =
 तीन बार प्रणम करके, अन्तरंग मण्डलीजुष्ट वटे समुप विश्य = अन्तरंग
 मित्रों युक्त चटाई पर बैठकर, कर्जन्मपुटीकृत्य = हाथों को जोड़कर
 कहा, भगवान् = श्रीमान्, प्रभूणामनुग्रहेण = स्वामी के आग्रह से, अस्माक-
 मखिलानां = हम सब लोगों की, अखिलं कुशलं = पूरा नया कुशल है,
 भगवान् भूतनाथः = भगवान् विंध्यनेथ से, इमेव प्रार्थ्यते = यही प्रार्थना
 करते हैं कि, अगीकृत महाव्रते = स्वीकृत महाव्रत में, मा स्म पदं वात
 कश्चनान्तरायः = कोई विघ्न न आवे, नूतनः प्रतञ्च को ताम्नाद्यतन
 समये = आज के समय में नया समाचार क्या है, वक्तव्यः श्रोतव्यश्च =
 कहने और सुनने लायक, स्वच्छन्दानां = निरंकुश, उच्छङ्खलानां = उलट,
 उच्छिन्नान्च्छीलानां स्तेच्छ हतकानां = सदाचार विहीन मुसलमानी के,
 ऋते दुराचारात् = दुर्गुण के भिया और क्या है, इति कथमायासः =
 ऐसा गौरसिंह ने कहा, ततश्च तेषामेव भूदालापः = इसके बाद उनमें इस
 प्रकार बातें हुई, शिववीरः = शिववीर ने कहा, अथ कथ्यता को वृत्तान्तः =
 अच्छा बताइये क्या समाचार है, का न व्यवस्था अस्मन्महाव्रताश्रम परम्प-
 रायाः = क्या हाल चाल है, हमारे महाव्रताश्रमों के, गौरसिंहः = गौरसिंह
 ने कहा, भगवान् सर्व मुसिद्धम् = स्वामी सब कुछ ठीक है, प्रतिगव्यूत्य-
 न्तरालमगीकृतसनातनधर्म रक्षा महाव्रतानां = प्रत्येक दो कोस के बीच

में सनातन धर्म की रक्षा का व्रत लिये हुए, धारित मुनि वेषाण = मुनि वेषधारी, वीरवराणां आश्रमाः सन्ति = वीरों के आश्रम हैं। प्रत्याश्रमञ्च = प्रत्येक आश्रम में, वलीकेषु = छप्परो की ओरिखी में, गोपयित्वा स्थापितः = छिपाकर रखी हुई, परश्शताः खड्गः = सैकड़ों तलवारें, पटलेषु तिरोभाविताः शक्तयः = सक्तियां, कुश पुञ्जान्गः स्थापिताः भुशुडचश्च समुल्लसन्ति = कुशों के ढेर में बन्दूकों छिपाकर रखी हैं, उञ्चस्य शिलस्य = खेतों में गिरे हुये दानों और बालियों को बीनने, समिदा हरणाम = समिधा लाने, इंगुदी पर्यन्वेषणम् = हिंगोट के बीज ढूँढने, भूर्जपत्र परिमार्गणाय = भोजपत्र खोजने, कुसुमावचयनस्य = फूल चुनने, तीर्थाटनस्य = तीर्थाटन करने, सत्संगस्य च व्याजेन = सत्संग करने के वहाने से, केचन = कोई, जटिलाः = जटा रखाये, परे मुण्डिनः = कुछ सिर मुड़ाये, इतरे काषायिणः = कुछ लोग गेरुआ रगाये हुए, अन्ये मौनिनः = कुछ मौन धारण किये हुए, अपरे ब्रह्मचारिणः = अन्य लोग ब्रह्मचारी का वेष धारण किये हुए, बहवः पटवो वटवश्च = अनेक चतुर गुप्तचर बालक, सञ्चरन्ति = घूम रहे हैं, विजयपुरादुड्डी-मागच्छन्त्या = बीजापुर से उड़कर यहाँ आने वाली, मक्षिकायाऽभ्रप्यन्तः स्थितं = मक्खी तक के आन्तरिक बातों को, वयं विद्मः = हम लोग जानते हैं, कि नाम एषां यवन हतकानाम् = इन दुष्ट मुसलमानों की तो बात ही क्या है।

हिन्दी—

गौरसिंह को देखते ही—'इधर-इधर गौरसिंह, बैठो-बैठो। बहुत दिनों बाद दिखाई दिये, कुशली तो हो ? तुम्हारे साथी कुशल से तो हैं ? सुम लोग स्वीकृत महाव्रत का पालन तो ठीक से कर रहे हो ? क्या कोई नया समाचार है ? इस प्रकार फूल से वर्षति हुये, अमृत प्रवाह से सींचते हुये से, मधुर वचनों से शिवाजी के द्वारा आदर पाते हुये और पूछे

जाते हुये गौरसिंह ने तीन बार प्रणाम करके, अन्तरंग मित्रों से युक्त चटाई पर बैठ कर, हाथ जोड़कर कहा—भगवन् ! आपके अनुग्रह से हम सब लोग कुशल पूर्वक हैं और भगवन् विश्वनाथ से यही कामना करते हैं कि स्वीकृत महाव्रत में कोई विघ्न न आये। आजकल नया कहने किंवा सुनने लायक निरंकुश, उदण्ड, स्वेच्छाचारी म्लेच्छों के दुराचार के सिवा और क्या है ? इसके बाद शिवाजी गौरसिंह में इस प्रकार बातें हुई—

शिवाजी—अच्छा, बताइये हमारे महाद्वताश्रमों के क्या समाचार हैं ? उनकी व्यवस्था कैसी चल रही है ?

गौरसिंह—श्रीमन् ! सब ठीक हो गया है। प्रत्येक दो कोस के बीच में सनातन धर्म की रक्षा का व्रत लिये हुए मुनि वेपधारी वीरों के आश्रम हैं। प्रत्येक आश्रम में छप्परों की ओरियों में सेकड़ों तलवारें, छप्परों में शक्तियाँ कुशों के ढेर में बन्दूकें छिपाकर रखी हैं। खेतों में गिरे हुए अनाज और वालियों को बीनने, ममिधा लाने, हिंगोट के बीज दूँढ़ने, भोजपत्र खोजने, फूल चुनने, तीर्थ यात्रा करने और सत्संग करने के वहाने कोई जटा रखाये हुए, कुछ मौन सिर मुड़ाये हुये कुछ गेरुआ वस्त्र पहने हुये कुछ मौन धारण किये हुए, अन्य लोग ब्रह्मचारी का वेप धारण किये हुए अनेक चतुर गुप्तचर बालक घूम रहे हैं। हम बीजापुर से उड़कर यहाँ आने वाली मक्खी तक के अन्तःकरण की बातों को जानते हैं, इन दुष्ट मुसलमानों की तो बात ही क्या है ?

शिववीरः—साधु साधु, कथं न स्यादेवम् ? भारतवर्षोऽयम्, तत्रापि महोच्चकुलजाताः, अस्ति चेदं भारतं वर्षम्, भवति च स्वामाधिक एवानुरागः सर्वस्यापि स्वदेशे, पवित्रतमश्च धौष्माकीर्णः सनातनो धर्मः, तमेते जाल्माः समूलमुच्छिन्दन्ति, अस्ति च “प्राणा, यान्तु, न च धर्मः” इत्यार्याणां वृद्धः सिद्धान्तः। महान्तो हि धर्मस्य कृते लुप्यन्ते, पात्यन्ते

हन्त्यन्ते, न धर्मं त्यजन्ति, किन्तु धर्मस्य रक्षायै सर्वसुखान्धर्मि रयक्त्वा,
निशीथेष्वपि, वर्षास्वपि, शीष्म-धर्मेष्वपि, महारण्येष्वपि, कन्दरिकान्द-
रेष्वपि, व्यालगुन्देष्वपि, सिंह-सङ्घेष्वपि, वारण-वारेष्वपि, चन्द्रहास-चम-
त्कारेष्वपि च निर्भया विचरन्ति । तद् धन्या स्थ यूय वस्तुत आर्यजशीया.
वस्तुतश्च भारतवर्षीया ।।

अथ कथंथां कोऽपि विशेषोऽवगतो वा अपजलखानस्य विषये?

गौरीतहः—“अवगतः, तत्पत्रमेव दर्शयामि”—इति वधाहत्य,
उष्णीष-सन्धौ स्थापितं कन्यापहारक-यवन-युवक-मृत-शरीर-वस्त्रान्तः
प्राप्त पत्र वहिश्चकार ।

श्रीधरी—गिवीवरः=शिवाजी ने कहा, माधु माधु=शावाज
शावाजे, कथ न स्वादेदम्=ऐसा क्यों न हो, यूयन् भारतवर्षीया=
तुम लोग भारतीय हो, तत्रापि=उसमें भी, महोच्चकुल जात=उच्च-
कुल में उत्पन्न हुए हो, अस्ति चेदं भारतवर्षम्=यह भारत वर्ष है,
सर्वन्यापि=सभी का, स्वदेशे=अपने देश पर, स्वाभाविक एवानुराग
भवति=स्वाभाविक प्रेम होता है, यौष्माकीण=आपका सनातनो धर्म,
=सनातन धर्म, पवित्र तम.=अत्यन्त पवित्र है त=उस सनातन धर्म,
को, एते जाल्माः=ये जालिम ममून्मुच्छिन्दन्ति=जड़ से उखाड़ रहे
हैं, आर्याणां=आर्यों का, प्राणाः यान्नु न च धर्मः=प्राण चले जाये,
पर धर्म न जाय, इति दृढ. सिद्धान्तः अस्ति=यह दृढ सिद्धान्त है, हि=
क्योंकि, महान्तः=महापुरुष लोग, धर्मरय कृते लुप्यन्ते=धर्म के लिये
लुट जाते हैं, पात्यन्ते=गिराये जाते हैं, हत्यन्ते=मारे जाते हैं, न च
धर्मं त्यजन्ति=किन्तु वे फिर भी धर्म को नहीं छोड़ते, किन्तु धर्मस्य
रक्षायै=धर्म की रक्षा के लिये, सर्व सुखान्धर्मित्यक्त्वा=सारे सुखों को
भी छोड़कर, निशीथेष्वपि=आधी रात में भी, वर्षास्वपि=वर्षा में
भी, शीष्म धर्मेष्वपि=जेट की धूप में भी, महारण्येष्वपि=भयंकर जंगलों

में भी, कन्दरि कन्दरेष्वपि = पहाड़ों की गुफाओं में भी, व्यालवृन्दे-
ष्वपि = सर्पों के समूह में भी, सिंहसङ्घेष्वपि = शेरों के झुण्डों में
भी, वारण वारेष्वपि = हाथियों के झुंघ में भी, चन्द्रहास चमत्कारे-
ष्वपि = चमकती हुई तलवारों में भी, निर्भया विचरन्ति = निर्भय होकर
विचरण करते हैं, तद् वन्याः स्य यूयं = तुम लोग वन्य हो, वस्तुत आर्य
वंशीया = वास्तव में आर्य वंशीय हो, वस्तुनश्च भारतवर्षीयाः = वास्तव में
भारत वर्षीय हो ।

अथ कथ्यतां = अच्छा कहिये, अपजलखानस्य विषये = अफजल
खान के बारे में, कोऽपि विशेषोऽवगतो वा = कोई नई बात मालूम हुई ?

गीरांसह = गीरांसह ने कहा, अवगतः = मालूम हुई है, तत्पत्र
मेव दर्शयामि = उसका पत्र ही दिखाता हूँ, इति व्याहृत्य = ऐसा कहकर,
उष्णीष सन्धौ स्थापितं = पगड़ी के अन्दर रखे हुए, कन्यापहारक-
यवन-युवक-मृत-शरीर वस्त्रान्तः प्राप्तं = कन्या का अपहरण करने वाले
मुसलमान युवक के मृत शरीर के वस्त्रों में प्राप्त, पत्र = पत्र को, वहि-
श्चकार = बाहर निकाला ।

हिन्दी—

शिवाजी ने कहा—शाबाश, शाबाश, ऐसा क्यों न हो ? तुम
लोग भारतवर्षीय हो, उसमें भी उच्च कुल में उत्पन्न हुये हो, यह भारत
वर्ष है, अपने देश पर सभी लोगों का स्वाभाविक प्रेम होता है, आपका
सनातन धर्म अत्यन्त पवित्र है, उसे ये जालिम मुसलमान लोग जड़ से
उखाड़ना चाहते हैं । प्राण भले ही चले जाय, पर धर्म न जाय, यह
आर्यों का दृढ सिद्धान्त है । महान् लोग धर्म के लिये लुट जाते हैं,
गिराये जाते हैं, मारे जाते हैं, पर वे धर्म को नहीं छोड़ते, धर्म की रक्षा
करने के लिए आधी रात में भी, वर्षा में भी, जेठ की तपती हुई धूप
में भी, घने जंगलों में भी, पहाड़ों की गुफाओं में भी, सर्पों के समूह में
भी, शेरों के झुण्ड में भी हाथियों के झुंघ में भी और चमकती हुई

तल्वारों में भी निर्भयता के साथ विचरण करते हैं। तुम लोग बच्य हो, तुम लोग वास्तव में आर्य वंशी हो।

अच्छा, बताओ क्या अफजल के बारे में कोई नयी बात मालूम हुई है ?

गौरसिंह ने कहा—हाँ मालूम हुई है। उसी का पत्र दिखाता हूँ। यह कहकर पगड़ी भीतर रखे हुये कन्या का अपहरण करने वाले मुसलमान युवक के मृत वस्त्रों के अन्दर से मिले हुए पत्र को बाहर निकाला।

सर्वे च विजयपुराधीशमुद्रामवलोक्य किमेतत् ? कत एतत् ? कथमेतत् ? कस्मादेतत् ? इति जिज्ञासमानाः सात्कण्ठा वितस्थिरे । गौरसिंहस्तु शिववीरस्यापि तत्प्राप्ति-चरित-शुश्रूषामवगत्य सक्षिप्य सर्व वृत्तान्तमवाचत् । ततस्तु "दृश्यताम् । प्रसायताम्, पठयताम्, कथ्यताम्, किमिदम् ?" इति पृच्छति शिववीरं गौरसिंहो व्यजहार—

भगवन् ! सर्पाकाररक्षरः पारम्य-भाषार्या लिखितं पत्रमेतदस्ति । एतस्य सारांशोऽयमस्ति—विजयपुराधीशः स्वप्रेषितमपजलखानं सेना-पातं सम्बोध्य लिखति यत्—'धीरवर ! महाराष्ट्र-राजेन सह यादु-प्रस्थितोऽसीति मां स्म भक्तवचनान्तरायस्तव विजये । शिवं युद्धे जेष्यसि चेत्, पद्म्या सिंह जितवानसीति मस्ये, किन्तु, सिंहहननापेक्षया जीवतः सिंहस्य वशीकार एवाधिकं प्रशस्यः । तद् यदि छलेन जीवन्तं शिवमानयेः त्वं वीरपुङ्गवोपाधि—दानं सहकारणं तव महतीं पदवृद्धिं कुर्यामि । गोपीनाथपण्डितोऽपि मया तव निकटे प्रस्थापितोऽस्ति, स मम तात्पर्यं विशदीकृत्य त्वं निकटे कथयिष्यति । प्रयोजनवशेन शिवमपि साक्षात् करिष्यति' इति ।

हे विजयपुराधीश-सर्वेच-सर्व-लोक-विजयपुराधीशमुद्रामवलोक्य—

बीजापुर के सुल्तान की मुहर देवकर, किमेतत् = यह क्या है, कुत
 एतत् = कहां से मिला, कम्मदेतत् = किससे मिला, कथमेतत् = कैसे
 मिला, इति जिज्ञासमानाः = यह जानने के लिए, सोत्कण्ठा वितस्थिरे =
 उत्कण्ठित हो गये, गौरसिहस्तु = गौरसिंह ने, शिववीरस्यापि = शिवाजी
 को भी, तत्प्राप्ति चरित शुश्रूषामिवगत्य = उसकी प्राप्ति का वृत्तान्त जानने
 को उत्सुक जानकर, संक्षिप्य = संक्षेप में, सर्व वृत्तान्तमवोचत् = सारा
 ममाचार सुनाया, ततस्तु = इसके बाद, शिववीरे = शिवाजी के, दश्यताम्
 = दिखाइये, प्रसार्यताम् = खोलिये, पठयताम् = पढ़िये, कथ्यताम् = कहिये,
 किमिदम् = यह क्या है इति च्छति = यह पूछने पर, गौरसिंहो व्याजहार
 = गौरसिंह बोला, भगवन् = श्रीमान्, सर्पाकोरेक्षरैः = अरवी लिपि में,
 पारस्यभाषायां = फारसी भाषा में, लिखितं = लिखा हुआ, एतत् पत्र
 अस्ति = यह पत्र है, एतरय = इसका, सारांशोऽयमास्तिर्यत् = इसका
 माराग यह है कि, विजयपुरावीशः = बीजापुर नरेश, स्वप्रेषितमपजेल
 खानं सेनापति सम्बोध्य लिखति यत् = अपने भेजे हुए अफजल खां नामक
 सेनापति को सम्बोधित करके लिखता है कि वीरवर, महाराष्ट्रराजेन सह
 युद्धं प्रस्थितोऽसि = तुमने महाराष्ट्र के स्वामी शिवाजी के साथ युद्ध
 करने के लिये प्रस्थान किया है, इति = इसलिए, तव विजये = तुम्हारी
 विजय में, कश्चनान्तरायः माभूत् = किसी तरह का विघ्न न आये,
 शिव = शिवाजी को, युद्धे जेष्यमि चेत् = युद्ध में जीत लोगे तो, पदभ्यां
 मिह जितवानसीति मंस्ये = पैरों से शेर को जीता है, ऐसा समझूंगा,
 किन्तु = लेकिन, मिह हननापेक्षया = शेर को मारने की अपेक्षा, सिंहस्य
 वशीकार एव = शेर को वश में करना ही, अधिक प्रशस्य = अधिक
 प्रशंसनीय होता है, तद् = इसलिए, यदि छलेन = छल से, जीवन्तं
 शिवमानयेत् = जीवित ही शिवाजी को पकड़ लाओ, तो, वीरपुंगवो-
 पाविदात सहकारेण = वीरपुंगव की उपाधि देने के साथ ही, तव
 तुम्हारी, महती पदवृद्धिं कुर्याम् = बड़ी पदोन्नति करूंगा, मया = मैंने

गोपीनाथ पण्डितोऽपि = गोपीनाथ पण्डित भी, तव निकटे = तुम्हारे पास, प्रस्थापितोऽस्ति = भेजा है, सः = वह, मम तात्पर्यः = मेरे अभिप्राय को, विशदीकृत्य = विस्तार के साथ, तव निकटे कथयिष्यति = तुम्हारे समक्ष कहेंगे, प्रयोजन वशेन = किसी मतलब से, शिवमपि = शिवाजी के साथ भी, साक्षात्करिष्यति = भेंट करेंगे।

हिन्दी—

सभी लोग बीजापुर नरेश की मुहर देखकर, यह क्या है? कहाँ से मिला? कैसे मिला? किससे मिला? यह जानने को अत्यधिक उत्सुक हो उठे। गौरसिंह ने शिवाजी को भी उसकी प्राप्ति का समाचार जानने को समुत्सुक जानकर संक्षेप में सारा समाचार कह सुनाया। इसके बाद वीर-शिवाजी के—दिखाइये, खोलिये, पढ़िये, कहिये यह क्या है? इस प्रकार पूछने पर गौरसिंह ने कहा—

श्रीमन् ! यह अरबी लिपि में फारसी भाषा में लिखा हुआ पत्र है। इसका सारांश यह है कि—बीजापुर नरेश अपने द्वारा भेजे हुये मेनापति अफजल खाँ को सम्बोधित करके लिखता है कि—वीरवर ! तुमने महाराष्ट्र देश के स्वामी शिवाजी के साथ युद्ध करने के लिये—प्रस्थान किया है, अतः तुम्हारी विजय में किसी प्रकार का विघ्न न आये। यदि युद्ध में तुमने शिवाजी को जीत लिया तो मैं पैदल ही शेर को जीता हुआ समझूँगा, किन्तु शेर को मारने की अपेक्षा उसे जीवित ही जंग में करना अधिक प्रशंसनीय होता है, अतः यदि तुम छल से जीवित शिवाजी को पकड़ लोगे तो वीरपुङ्गव की उपाधि देने के साथ-साथ तुम्हारी पदवृद्धि भी कर दूँगा। मैं गोपीनाथ पण्डित को भी तुम्हारे पास भेज दिया है। वह मेरे अभिप्राय को विस्तार से तुम्हें बतायेंगे और प्रयोजन वश शिवाजी के साथ भी भेंट करेंगे।

इत्याकर्णयत एव शिववीरस्य अरुणकौशेय-जाल-निबद्धौ
मीनाविव नयने संजाते, मुखञ्च जाल-भान्कर-बिम्ब-विडम्बना-माललम्बे,
अधरञ्च धीरताधुरामधुरीकृतवान् ।

अथ स दक्षिण-कर-पञ्चदेन श्मश्रु परामृगन्नाकाशे दृष्टिं बद्ध्वा
“अरे रे विजयपुर-कलङ्क ! स्वयमेव जीवन् शिवः तव राजधानीमाक्रम्य,
दोःपुङ्गवोपाधिसहकारेण तव महतीं पदवृद्धिमङ्गीकरिष्यति, तत्किं
प्रेषयसि मृत्योः दीडनकानेतान् कदर्य-हृत्कान् ?”—इति सान्नेडमवो-
चत् । अपृच्छञ्च “जायते वा कश्चिद् वृत्तान्तो गोपीनाथपण्डितस्य ?”

यावद् गौरसिंहः किमपि विवक्षति तावत्प्रतीहारः प्रविश्य ‘विज-
यतां महाराजः’ इति त्रिव्याहृत्य, करौ सपुटीकृत्य, शिरो नमयित्वा
कथितवान् “भगवन् ! दुर्गद्वारि कश्चन गोपीनाथनामा पण्डितः श्रीमन्त
दिदम्बुरूपतिष्ठते । नाय समयः प्रभूणां दर्शनस्य, पुनरागम्यताम्” इति
बहुगः कथ्यमानोऽपि “किञ्चनात्यावश्यककार्यम्” इति प्रतिजानाति ।
तदत्र प्रभुचरणा एव प्रमाणम्—इति ।

तदवगत्य “सोऽयं गोपीनाथः, सोऽयं गोपीनाथः” इति सान्नेडं
सतर्कं सोत्साहञ्च व्याहृतवत्सु निखिलेषु, शिववीरेण निजबाल्यप्रियो
भाल्यश्लोकनामा सञ्चोध्य कथितो यद् “गम्यतां दुर्गान्तर एव महावीर-
मन्दिरे तस्मै वासस्थानं दीयताम्, भोज्य-पर्यङ्कादि-सुखद-सामग्री-
जातेन च सत्क्रियताम्, ततोऽहमपि साक्षात्करिष्यामि”—इति ।

श्रीधरी—इत्याकर्णयत एव—यह सुनते ही, शिववीरस्य नयने =
शिवाजी के नेत्र, अरुण कौशेय जालनिबद्धौ = लाल रेशमी जाल में
फँसी हुई, मीनाविव संजाते = मछली की तरह हो गये । मुखञ्च =
मुख भी, बालभान्कर-बिम्ब-विडम्बनामाललम्बे = प्रातः कालीन सूर्य
मण्डल के समान लाल हो गया, अधरञ्च = ओठ भी, धीरता धुरा-मधुरी

कृतवान् = धर्य को छोड़कर फड़कन लगा ।

अथ स = इसके बाद शिवाजी ने, दक्षिण-कर-पल्लवनन = दाहिने हाथ से, श्मश्रु परामृशन् = मूर्छों पर ताव देते हुए, आकाशे दृष्टि बद्धा = आकाश की ओर दृष्टि लगाकर, अरे, रे विजयपुर कलङ्क = अरे बीजापुर के कलङ्क, स्वयमेव जीवन् शिवः = शिवाजी स्वयं जीवित रहते हुये, तव राजधानीमाक्रम्य = तुम्हारी राजधानी में आक्रमण करके, वीर-पुंगवोपाधि सहकारेण = वीर पुंगव की उपाधि के साथ, तव महती पद-वृद्धि अंगी करिष्यति = तुम्हारी दी हुई पदान्धति को स्वीकार करेगा, मृत्योः क्रीडनकानेतान् वदय हतकान् = मृत के खिलौने इन दुष्ट कायरों को, तत्किं प्रेषयसि = क्या भेजते हो । इति = इस बात को, साम्ने उम-वाचत् = कई बार कहा, अपुच्छन्च = आर पूछा, गोपीनाथ पण्डितस्य = गोपीनाथ पण्डित का, कश्चिद् वृत्तान्तः = कोई समाचार, ज्ञायते वा = मिला है क्या ।

यावद् गौरसिंहः किमपि विवक्षति = जब तक गौरसिंह कुछ कहना ही चाहते थे, तावत् प्रतीहारः प्रविश्य = तब तक प्रतीहारी ने आकर, विजयतां महाराजः = महाराज की जय हो, इति त्रि काहृत्य = ऐसा तीन बार कहकर, करो सम्पुशकृत्य = हाथों को जोड़कर, शिरं नमयित्वा कथितवान् = शिर झुका कर कहा, भगवन्, दुर्गद्वारि = किले के फाटके पर, कश्चन गोपीनाथ पण्डितः = कोई गोपीनाथ पण्डित, श्रीमन्तं दिदृक्षुरपि उठे = आपके दर्शना की इच्छा से खड़े हैं, नाय समय = प्रभूणां दर्शनस्य = यह समय महाराज से मिलने का नहीं है, पुनरागम्यताम् = फिर आइये, इति बहुशः कथ्यमानोऽपि = ऐसा बार-बार कहने पर भी, किञ्चनात्यावश्यकं कार्यम् इति प्रति जानाति = कुछ बहुत आवश्यक काम है, ऐसा कहते हैं, तदत्र = अतः इस सम्बन्ध में, प्रभुचरणां प्रेम् प्रमाणम् = आपकी जैसी आज्ञा हो, वसा किया जाये ।

तदवगत्य = यह जानकर सोझ गोपीनाथ, सोझ गोपीनाथ = यह वही गोपीनाथ है, यह वही गोपीनाथ है, इति = इस प्रकार, विखिलेषु = सब के, साम्रेडं = बार-बार, सतर्क सोत्साहञ्च व्याहृतघत्सु = अनुमानपूर्वक और उत्साह के साथ कहने पर, शिववीरेण = शिवाजी ने, निज बाल्यप्रियो = माल्यश्रीक को सम्बोधित करके कहा कि, गम्यतां = जाइये, दुर्गान्तर एव = किले के अन्दर ही, महावीर मन्दिरं = हनुमान जी के मन्दिर में, तस्मै वासस्थानं दीयताम् = उन्हें ठहराइये, भोज्य-पर्वङ्गादि सुखद सामग्री जातेन च सात्त्विक्यताम् = भोजन, पलंग आदि सुखद सामग्रियों से उनका सत्कार कीजिये, ततः = इसके बाद, ग्रहमपि साक्षात्करिष्यामि = मैं भी उनसे मिलूँगा।

हिन्दी =

यह सुनते ही शिवाजी की आँखें रेशमी जाल में फँसी हुई मछलियों की तरह हो गई, मुख भी प्रातःकालीन सूर्य मण्डल के समान लाल हो गया और ओठ चबियों को छोड़कर फड़कने लगे।

तदनन्तर शिवाजी ने दाहिने हाथ से मूँछों पर ताँव देते हुये आकाश की ओर देखकर, अरे बीजापुर के कलङ्क ! स्वयं शिवाजी ही जीवित रहकर, तुम्हारी राजधानी पर आक्रमण करके वीर पंगव की उपाधि के साथ तुम्हारी दी हुई पैदायति को स्वीकार करेगा। मीत के खिलाफ़ इन दुष्ट कार्यों को क्यों भेजते हो ? इस प्रकार कई बार कहा, तथा गौरसिंह से पूछा—कि क्या गोपीनाथ पण्डित का कोई समाचार मिला ?

जब तक गौरसिंह कुछ कहना ही चाहते थे तभी प्रतीहारी ने आकर, महाराज की जय हो, ऐसा तीन बार कहकर, हाथ जोड़कर शिर झुकाकर कहा—महाराज ! किले के दरवाजे पर कोई गोपीनाथ पण्डित आपके दर्शनों की इच्छा से खड़े हैं, यह महाराज से मिलने का

समय नहीं है, फिर आइयेगा, ऐसा बार-बार कहने पर, कुछ अत्यावश्यक कार्य है, ऐसा कहते हैं। अतः उनके सम्बन्ध में आपकी जैसी आज्ञा हो, वैसा किया जायगा। यहाँ जानकर, यही वही मोपीनाथ है, यह वही मोपीनाथ है, इस प्रकार सभी लोगों के अनुमान और उत्साहपूर्वक कहने पर, शिवराजी ने अपने-वाले सेखा माल्यश्रीक को सम्बोधित करके कहा—जाम्रो, किले के अन्दर ही हनुमान जी के मन्दिर में उन्हें ठहराओ और भोजन, पलंग आदि सुखदासामग्रियों से उनका सत्कार करो। इसके बाद मैं भी उनसे मिलूँगा।

ततो बाढमित्युक्त्वा प्रयाते माल्यश्रीके; "महाराज ! आज्ञा चेदहमर्धव अपजलखानं कथमपि साक्षात्कृत्य, तस्याखिलं व्यवसितं विज्ञाय, प्रभुचरणेषु विनिवेदयामि; अधुना मम शान्तिः शान्तिश्च, यतः सन्यासिवेषोऽहं समागच्छन् द्वयोर्यवनभटयोर्वर्तितयाऽवागमम्, यत् इव एवैते युयुत्सन्ते" इति गौरासहोऽनन्दं कर्णान्तिकं व्याहारीतः।

ततो "वीर ! कुशलोऽसि, सर्वं करिष्यसि, जाने तव चातुरीम्, तद् प्रयेच्छं गच्छ, नाहं व्याहृत्स्मि तवोत्साहम्, नीतिमार्गात् वेत्सि, किन्तु परिपन्थिन एते अत्यन्तनिर्दयाः, अतिकदर्याः, अतिकूटनीतयश्च सन्ति। एतैः सह परम-सावधानतया व्यवहरणीयम्"—इति कथयित्वा शिवः वीरस्तं विसर्जयति।

श्रीधरी—ततः—इसके बाद । बाढमित्युक्त्वा—बहुत अच्छा ऐसा कह कर, माल्यश्रीके प्रयाते = माल्यश्रीक के चले जाने पर, महाराज आज्ञाचेद = महाराज आज्ञा हो तो, अहमर्धव = मैं आज ही, अपजलखानं कदमपि साक्षात्कृत्य = किसी तरह अपजलखाने से मिलकर तत्स्य = उसके पास खिल = व्यवसित = विज्ञाय = सारे इरादों को जानकर । प्रभुचरणेषु विनिवेदयामि = आप से निवेदन करूँ । अधुना = इस समय । मम शान्तिः शान्तिश्च =

= मुझ में शान्ति और सहिष्णुता नहीं हैं। यतः=क्योंकि। सन्यासि-
वेषोऽहं समागच्छतु = सन्यासी के वेष में आते हुए मुझे। द्वयोर्यवन
नटयोर्वर्तियाऽवागमम् = दो मुसलमान सिपाहियों की बात चीत से-ज्ञात
हुआ कि। एते = ये लोग। श्व एव = कल ही। युयुत्सन्ते = युद्ध करना
चाहते हैं। इति = इस प्रकार। गौरसिंहः = गौरसिंह ने। मन्द = धीरे
से। कणीन्तिकं व्याहार्योत् = शिवाजी के कान में कहा।

ततः = तब। वीरे, कुशलोऽसि = हे वीर तुम निपुण हो। सर्व
करिष्यसि = तुम सब कुछ कर लोगे। जान तव चातुरीम् = मैं तुम्हारी
चतुरता को जानता हूँ। यथेच्छं गच्छ = इच्छानुसार जाओ। तवोत्साहं
नाहं व्याहन्मि = मैं तुम्हारे उत्साह को मारना नहीं चाहता। नीति-
मार्गान् वेत्ति = तुम नीति मार्गों को जानते हो। किन्तु = लेकिन।
एते परिपन्थिनः = ये शत्रु। अत्यन्त निर्दयाः = अत्यन्त क्रूर। अति
कदयाः = अत्यन्त नीच। अति कूट नीतयश्च सन्ति = अत्यन्त कूटनीतिज्ञ
हैं। एतैः सह = इनके साथ। परम सावधानतया = अत्यन्त सावधानी
के साथ। व्यवहरणीयम् = व्यवहार करना चाहिये। इति कथयित्वा
= ऐसा कहकर। शिववीरस्तं विसर्ज = शिवाजी ने गौरसिंह को
विदा किया।

—हिन्दी—

उसके बाद मातृश्रीक के 'बहुत अच्छा' कहकर चले जाने पर,
गौरसिंह ने शिवाजी के कान में धीरे से कहा—महाराज ! यदि आज्ञा
हो तो मैं आज ही किसी प्रकार अफजलखान से मिलकर उसके सारे
इरादों को जानकर आपको बताऊँ, क्योंकि मुझ में अब न तो शान्ति
है और न सहिष्णुता है। सन्यासी के वेष में आते हुये मुझे रास्ते में
दो मुसलमान सिपाहियों की बातों से ज्ञात हुआ कि ये कल ही लड़ाई
करना चाहते हैं।

—इसके बाद शिवाजी ने वीरवर ! तुम बहुत निपुण हो। मैं

तुम्हारी निपुणता को सम्यक् तथा जानती है । तुम सब कुछ कर लोगे । मैं तुम्हारा उत्साह नहीं मारना चाहती, अतः इच्छानुसार जाओ, तुम नीतिमार्गों को जानते हो, किन्तु ये दुश्मन बड़े क्रूर, बड़े नीचे और बड़े बूटनीतिज्ञ हैं, अतः इनके साथ बड़ी सावधानी के साथ व्यवहार करना चाहिये । ऐसा कहकर शिवाजी ने गौरसिंह को विदा किया ।

गौरसिंहस्तु त्रिः प्रणम्य, उत्थाय, निवृत्य, निर्गत्य, अवतीर्य, सपदि तस्या एव निम्ब-तरु-तल-वेदिकायाः समीप आगत्य, स्वसहचरं कुमारमिज्जितेनाऽऽहूय कस्मिंश्चित् स्वसंकेतित-भवने प्रविश्य, आत्मनः कुमारस्यापि च केशान् प्रसाधनिकया प्रसाध्य, मुखमावृपटेन प्रोञ्छ्य, ललाटे सिन्दूर-बिन्दु-तिलकं विरचय्य उष्णीषमपहाय शिरसि सूचिस्यूतां सौवर्ण-कुसुम-लतावि-वित्र-विचित्रिता-मुष्णीषिकां संधार्य, शरीरे हरितकौशेय-कञ्चुकिकामायोज्य, पादयोः शोण-पट्ट-निर्मितमण्डो-वसनमाकलय्य, दिल्लीनिर्मिते महाह् उपानहो धारयित्वा, लघ्वीयसीतान-पूरिकामेका सह नेतुः सहचर-हस्ते समर्प्य, गुप्तछुरिकां दन्तावलदन्त-मुष्टिका यष्टिकां मुष्टौ गृहीत्वा, पटवासंदिगन्तं दन्तुरयन्, करस्थपट-खण्डेन च मुहुर्मुहुराननं प्रोञ्छन् गायकवेष्टेण अपजलखान-शिविराभि-मुखं प्रतस्थे ।

श्रीधरी—गौरसिंहस्तु = गौरसिंह ने । त्रिः प्रणम्य = तीन बार प्रणाम करके । उत्थाय = उठकर । निवृत्य = घूमकर । निर्गत्य = बाहर निकालकर । अवतीर्य = उतर कर । तस्या एव = उसी । निम्बतरुतल-वेदिकायाः समीप आगत्य = तीसके पेड़के नीचे चबूतरे पर आकर । स्वसहचरं कुमारं = अपने साथी कच्चे को । इंगितेनाऽऽहूय = इशारे से बुलाकर । कस्मिंश्चित् स्व संकेतितं भवने = किसी पूर्व निश्चित भवन में । प्रविश्य = जाकर । आत्मनः कुमारस्यापि च = अपने और उस लड़के के । केशान् = बालों को । प्रसाधनिकया प्रसाध्य = कंधी

से काढ़ कर । मुखं = मुख की । आदिपटेन = गीले कपड़े से । प्रोज्झयं = पोंछ कर । लेलाटि = माथे पर । सिन्दूर विन्दु तिलक विरच्य = सिन्दूर का तिलक लगा कर । उष्णीष मण्डपयं = पगड़ी को उतार कर । गिरमि = गिर में । सूचिभूतां = सुई से सिली । लोवणकुसुमलतादिचित्राविचित्रितां = सोने के तारों से कढ़ी हुई रंग-विरंगी । उष्णीषिकां = टोपी को । संघार्य = पहन कर । शरीरे = शरीर में । हरित कोशेय = हरा रंगमी । कञ्चुकिकामां योज्य = अंगरखा पहन कर । पादयोः = पैरों में । गोपपट्टनिमित्त = लाल रंगम का बना हुआ । अघोषसनं = पैजामा । आकलय्य = पहिन कर । दिलनी निमित्त = दिल्ली के बने हुए । महार्ह उपानहां धारयित्वा = बहुमूल्य जूता को पहन कर । लघीयसी = छोटी सी । एकां तानपूरिकां = एक तानपुरे को । सहनेतु = साथ ले जाने के लिये । सहचर हस्ते समर्प्य = साथी वस्त्र के हाथ में देकर । गुप्तचक्रिकां दन्ताव्रज दन्त मुष्टिकां = जिसमें छुरी गुप्त थी और ऐसी हाथी दाँत की मूठ वाली । यष्टिका = गुप्ती छड़ी को । मुष्टौ गृहीत्वा = हाथ में लेकर । पटवासंदिग्धन्तं दन्तुरयन् = इन की मुँह में दिशाओं को मुगन्धित करते हुये । करस्थं प्रट खण्डेन = हाथ के रुमाल से । मुहुर्मुहुराननं प्रोज्झन् = बार बार मुख पोंछते हुये । गायक वेपथुः = गायक के वेप में । अफजलखान शिविराभिमुखं प्रतस्थे = अफजल खाँ के शिविर की ओर चल पड़ा ।

हिन्दी—

गोरसिंह ने तीन बार प्रणाम करके, घुन कर, बाहर निकल कर, नीचे उतर कर, शीघ्र उसी नीम के पेड़ के नीचे चबूतरे पर आकर, अपने साथी लड़के को इशारे से बुला कर, किसी पूर्व निश्चित मकान में जाकर, अपने तथा उस लड़के के वालों को कंधी से काढ़ कर, मुँह को गीले कपड़े से पोंछ कर, माथे पर, सिन्दूर का तिलक लगा कर, पहनी हुई पगड़ी

को उतार कर, सुई से सिली हुई, सोने के तारों से कड़ी हुई रंग विरंगी टोपी को शिर में पहन कर, हरा रंगभी अंगरखा, लाल रंगम के पैजामे तथा दिल्ली के बने हुये बहुमूल्य-जूनों को पहन कर, छोटे से एक-तान पूरे, को साथ ले चलने के लिये- साथी वच्चे के हाथ में देकर, हाथी दाँत की-मूठ वाली गुप्ती को हाथ में पकड़ कर, डब की सुगन्ध से दिशाओं को-सुगन्धित करते हुये, हाथ में लिये हुए रुमाल से बार-बार मुँह पोछते हुये, गायक के वेप में, गौरसिंह ने अफजल खाँ के शिबिर की ओर प्रस्थान किया ।

अथ तौ त्वरित गच्छन्तौ, सपद्येव परश्शत-श्वेतपट-कुटीरः शारद-मेघ-मण्डलायित दीपमाला-विहित-बहुल-चाकचक्यम् अपजल-खान-शिविरं दूरत एव पश्यन्तौ, यावत्समीपमागच्छतन्तावत् कश्चन कोकनद-च्छवि-वक्त्र-खण्ड-वेष्टित-मूर्द्धा, कटिपर्यन्त-सुनद्ध-काकश्यामाङ्ग-रक्षिकः कर्बुराधोवसनः, शोण-श्मश्रुः, विजय-पुराधोश-नामाङ्कित-वर्तुल-पित्तल-पट्टिका-परिकलित-वाम-वक्षस्थलः स्कन्धे भुशुण्डी निधाय, इतस्ततो गतागतं कुर्वन् सावष्टम्भमुद्भासय्य उवाच—‘कोऽयं कोऽयम्?’ इति; ततो गौरसिंहेनापि ‘गायकोऽहं श्रीमन्तं दिदृक्षे’ इति समावृत्तं व्याख्यायि । ततो ‘गम्यतामन्येऽपि गायका वादकाश्च सम्प्रत्येव गताः सन्ति’ इति कथयति प्रहरिणि—‘धृतेन स्नातु भवद्वसना’ इति व्याहरन् शिविर-मण्डलं प्रविवेश ।

श्रीधरी—अथ = इसके बाद । तौ = वे दोनों । त्वरितं गच्छन्तौ = जल्दी जल्दी जाते हुये । सपद्येव = शीघ्र ही । परश्शत-श्वेतपट-कुटीरः = सैकड़ों सफेद तम्बूओं से । शारदमेघमण्डलायितं = शरत्कालीन बादलों के समान प्रतीत होने वाले । दीपमाला-विहित-बहुल-चाकचक्यम् = दीप-मालाओं से जगमगाते हुये । अपजलखान शिविरं = अफजल खाँ के शिविर को । दूरत एव पश्यन्तौ = दूर से ही देखते हुए । यावत्समीप-

भागच्छतः = जब तक पास में पहुँचे । तावत् कश्चन = तब तक कोई ।
 लोकेन्द-च्छवि वम्ब खण्डवेष्टित-मूर्धानम् = लाल कमल की सी कान्ति-
 वाले कपड़े के टुकड़े को सिर पर लपेटे । कटिपर्यन्त मुनदकाकश्यामाङ्ग-
 रक्षिकः = कमर तक लम्बे काले के समान काले अगरखे को पहने हुये ।
 कर्पु राधोवसनः = चितकवरी लुङ्गी पहने । शोणश्मश्रुः = लाल दाढ़ी मूँछ
 वाले । विजयपुराधीन-ममाङ्कित-वर्तुल पित्तल पट्टिका = बीजापुर के
 मुल्तान के नाम से अंकित गोल पीतल की चपरास की । पङ्किलित
 वाम वक्षस्थलः = छाती की बाई ओर डाले हुये । स्कन्वे भुशुण्डी निधाय
 = कन्वे पर बन्दूक रख कर । इतन्ततो गतागत कुर्वन् = इधर-उधर
 गश्त लगाता हुआ । सावष्टम्भ मुदूभापया उवाच = रोकता हुआ उर्दू-
 भाषा में बोला, कोऽयं कोऽयम् इति = यह कौन है । यह कौन है ।
 ततः = तब । गौरसिंहेनापि = गौरसिंह ने भी । गायकोऽहं = मैं गायक
 हूँ । श्रीमान्-दिक्षे = श्रीमान् ने मिलना चाहता हूँ । इति समादिवं-
 ध्यास्यामि = इस प्रकार नम्रता से कहा, ततो गम्यतां = तब जाइये ।
 अन्येऽपि गायका दादकाञ्च = और भी गाने और बजाने वाले । सम्प्रत्येव
 गतः सन्ति = अभी ही गये हैं । इति कथयाति प्रहरिणि = ऐसा पहरेदार
 के कहने पर । ध्वनेन नातु भावद्रमता = आपके मुँह में धी शकर ।
 इति ध्याहृत्य = ऐसा कहकर । शिविर मण्डलं प्रविवेश = शिविर
 में प्रविष्ट हो गया ।

हिन्दी—

इसके बाद जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाते हुये वे दोनों, सैकड़ों सफेद
 नम्बूआ से अरत्कालीन बादलों के समान प्रतीत होने वाले दीप मालि-
 काओं से जगमगाते हुये, अफजल खाँ के शिविर की दूर से देखते हुए,
 ज्यों ही शिविर के समीप पहुँचे त्यों ही लाल कमल की सी कान्ति वाले
 कपड़े के टुकड़े को सिर पर लपेटे हुये, कमर तक लम्बे काले के रंग के

समन-काले अंगरखे को पहने हुए, चितकवरी जुझी को पहने हुए, लाल दाढ़ी-मूँछ वाले, बीजापुर नरेश के नाम से अङ्कित गोल पीतल की चपरास को छाती के बाईं ओर डाले हुए कन्धे पर बन्दूक रखकर इधर-उधर गश्त लगाते हुए किसी आदमी ने उन्हें रोक्कर उर्दू भाषा में कहा—यह कौन है यह कौन ? तब गौरसिंह ने नम्रता से कहा—मैं गायक हूँ श्रीमान् के दर्शन करना चाहता हूँ । तब पहरदार के यह कहने पर कि—जाओ, और भी गाने और बजाने वाले अभी-अभी गये हैं, आपके मुँह में घी शकर कहता हुआ गौरसिंह शिविर में प्रविष्ट हो गया ।

तत्र च क्वचित् खट्वासु पर्यङ्केषु चोपविष्टान्, संगडंगडोशैर्बद-
 त्तीक्ष्णैर्धूममाकुण्ठ्य, मुखात् कालसर्पानिव श्यामिलं निश्वासानुद्गिरतः;
 स्वहृदयैर्कालिमानमिव प्रकटयतः, स्वपूर्वपुरुषोपाजित-पुण्यलोकानिव
 फूत्कारैरग्निसात् कुर्वतः, मरणीयतरमतिदुर्लभं मुखाग्निसंयोगं जीवन-
 दक्षायामेवाऽऽकलयतः, प्रप्ताधिकारकलिताखर्वगवान्, क्वचिद् "हरिद्रा
 हरिद्रा, लशुनं लशुनम्, मरिचं मरिचम्, चुकं चुकम्, वितुन्नकं वितुन्नकम्
 शृङ्गवेरं शृङ्गवेरम्, रामठं रामठम्, मत्स्यण्डी मत्स्यण्डी, मत्स्या मत्स्याः,
 कुक्कुटाण्डं कुक्कुटाण्डम्, पललं पललम्" इति कलकलैर्बालानां निद्रां विद्रा-
 चयतः, समीप-संस्थापित-कुतू-कुतुप-कर्करी-कण्डोल-कट-कटाह—
 कम्बि-कडम्बान्, उग्रगन्धीनि मांसानि शूलाकुर्वतः, नखम्पचायचागूः
 स्थालिकासु प्रसारयतः, हिगुगन्धीनि तेमनानि तित्तिडीरसैर्मिश्रयतः,
 परिपिष्टेषु कलम्बेषु जम्बीर-नीरं निश्च्योतयतः, मध्ये मध्ये समागच्छ-
 तस्ताम्रवृडान् व्यजन-ताडनैः पराकुर्वतः, त्रपु-लिप्तेषु ताम्र-भाजनेषु
 आरुत्तान् परिवेषयतः, सूदान्, क्वचिद्द्वय-प्रसाधितकाकपक्षान्, मद-
 व्याघ्राणित-शोण-तयनान्, सपारस्परिक-कण्ठग्रहं पर्यदतः, यौवन-धुम्बित-
 शरीरान्, स्वसौन्दर्य-गर्व-भारेणैव मन्दगतीन्, अनवरताक्षिप्त-कुसुमेषु-

ब्राह्मणं च । कुसुमैर्भूषितान् । वसन्तातिरोहिताङ्गच्छटान्, विविध-पटवास-
वासितानपि । चित्रास्नान-महा-मलिन-महोत्कट-स्वेद-पूतिगन्ध-प्रकटीकृता-
स्पृश्यतान् । यवनयुवकान् ।

श्रीधरी — तत्र च ववचित् = वहाँ कहीं । खट्वासु पर्यङ्कपु
चापविष्टान् = चारपाइयों और पलंगों पर बैठे हुए । सगडगडाशब्द =
गडगड शब्द के साथ । ताम्रक वस्त्रमाकृत्य = ताम्रक का धुआँ खींच
कर । मुखात् = मुख से । कालसर्पानिव श्यामल निश्वानुद्गिरतः = काले
सर्पों के समान धुआँ निकालते हुए । स्वहृदय कालिमानमिव प्रकटयतः =
मानों अपने हृदय की कालिमा को प्रकट कर रहे । स्वपूर्व पुरुषोपाजित
पुण्यलोकानिव फलकौररग्निसात् कुर्वन् = मानों अपने पूर्वजों द्वारा उपा-
जित पुण्य लोका को फूँक मार कर जला रहे हैं । मरणात्तरमतिदुर्लभं =
मरने के बाद अत्यन्त दुर्लभ । मुखाग्नि संयोग = अग्नि संयोग को ।
जीवनं दशायामेवाऽऽकलयतः = जीवित अवस्था में ही प्राप्त कर रहे ।
प्राप्ताधिकारं कलिनाखर्वन् कुर्वन् = अधिकार मुक्त होने के कारण घमण्ड
में चूर हो रहे । यवन युवकान् = मुसलमान नव युवकों को । ववचित् =
कहीं । हरिद्रा हरिद्रा = हल्दी-हल्दी । लघुन् लघुन् = लहसुन-लहसुन ।
मरिचं मरिचं = मिर्च-मिर्च । चुक्रं चुक्रं = खटाई खटाई । वितुन्नकं-
वितुन्नकं = सोंफ सोंफ । शृङ्गवेरं शृङ्गवेरं = अदरक-अदरक । रामठम्
रामठम् = हाँग-हाँग । मत्स्यण्डो मत्स्यण्डो = राव-राव । मत्स्या-मत्स्या =
मछली मछली । कुक्कुटाण्डं कुक्कुटाण्डं = मुर्गी का अण्डा-मुर्गी का अण्डा ।
पललं पललं = मांस मांस । इति = इस प्रकार के । कल कलं बालिनानां
निद्रां विद्रावयतः = बच्चों की नीद्रा उखाँटते हुए । समीप स्थापित =
प्रास में । कुत् = कुप्पा । कुतुप = कुप्पी । कर्करी = गडुवा । कण्डोल =
दोकरा । कट = खटाई । कटाह = कंड़ाई । कम्बि = करछुल । कंडम्बान्
साग के डण्डल रखे हुए । अग्र गन्धीनि = दुर्गन्ध देने वाले । मांसानि =

मांसों को । पूरला कुर्वतः = लोहे की संलाखों से पकाते हुए । नखचम्पा
 यवागू = गरम भात को । स्थालिकासु प्रसारयतः = थालियों में फैलाते
 हुए । हिगु गन्धीनि तेमनानि = हींग से बधारी हुई कड़ी में । तिन्ति-
 डीरसैमिश्रयतः = इमली का रस मिलाते हुये । परिपिष्टेषु-कलम्बेषु =
 पिसी हुई चटनी में । जम्बीर-नीरं निश्चोतयतः = नींबू रस निचोड़ते
 हुए । मध्ये मध्ये = बीच-बीच में । समागच्छ-तास्ताम्रचूडान् = आने वाले
 मुर्गों को । व्यजन ताडनैः पराकुर्वतः = पंखों से मार मार कर भगाते
 हुए । अपुलिप्तेषु ताम्रभाजनेषु = कलई किये हुए ताँबे के बर्तनों में ।
 अरनालं परिवेषयतः सुदान् = कांजी डालते हुये रसोइयों को । क्वचिद्
 = कहीं, परवत्प्रसाधित काक पक्षान् = टेड़ी मांग काड़े हुये । मद
 व्याघूर्णितशोण नयनान् = नशे से भूमते हुए लाल आंखों वाले । सपा-
 स्परिक कण्ठग्रहं पर्ययतः = गलवांही डाल कर घूमते हुए । योवन
 चुम्बितशरीरान् = नई जवानी वाले । स्वसौन्दर्यं गवं भारेणोव मन्द
 गतीन् = अपने सौन्दर्य मद से धीरे धीरे चलते हुए । अनुवृत्ताऽक्षित-
 कसुमेषु वारारिव कुसुमैर्भूषितान् = लगातार चलाये जा रहे मानो काम
 चाण रूपी पुष्पों से अलंकृत । वसनातिरोहिताङ्गच्छटान् = वस्त्रों से
 अंग छवि को न छिपा सकते वाले । विविचपटवासवासितानापि =
 अनेक प्रकार के इत्रों से सुगन्धित होने पर भी । चिरास्तान महामलिन
 = बहुत दिनों से स्नान न करने के कारण मैले । महोत्कट स्वेद पूति-
 शन्व = तीव्र पसीने की बदबू से । प्रकटीकृता स्पृश्यतान् = अपनी अस्पृ-
 श्यता को प्रकट कर रहे । यवन युवकान् = मुसलमान नव युवकों को ।

हिन्दी—

— वहाँ, कहीं चारपाइयों और पलंगों पर बैठे हुए गड़ गड़ शब्दों
 के साथ तम्बाकू का धुआँ खींचते हुये, मुख से काले सपों के समान
 धुआँ निकालते हुये, अपने हृदय की कालिमा को मानो प्रकट कर रहे,
 मानो अपने पूर्वजों के द्वारा उपाजित पुण्य लोकों को फूँक मारकर

जला रहे, मरने के बाद मुख में अग्नि संयोग दुर्लभ जानकर जीवित दशा में ही मुन्व में आग रखने हुन, अधिकार सम्पन्न होने के कारण यमण्ड में चूर हो रहे मुसलमान युवकों को; तथा कहीं हल्दी-हल्दी, नहसुन-लहसुन, मिर्च-मिर्च, खटाई-खटाई, सौफ-सौफ, अदरक-अदरक, हींग-हींग, राव-राव, मछलियां-मछलियां, अण्डे-अण्डे, मांस-मांस के कोलाहल में बच्चों की नींद तोड़ते हुए, पास में ही कुप्पा, कुप्पी, गडुवा, टोकरा, चटाई, कढ़ाई, करझल, तथा साग के डण्ठल रखे हुए, दुर्गन्ध देने वाले मांस के टुकड़ों को लोहे की सलाखों में पिरोकर पकाते हुए, गरम-गरम गीले भात को थालियों में परोसते हुए, हींग से बघारी हुई कढ़ी में इमली का रस मिलाते हुए, पिसी हुई चटनी में नींदूरस निचोड़ते हुए, बीच-बीच में आने वाले मुर्गों को पंखों से मार-मार कर भगाते हुए, कलई किये हुए ताँबे के चूर्तनों में कांजी को डालते हुए रसोइयों को, कहीं पर तिरछी मांग काढ़े हुए, नगे से घूमते हुए लाल आँवों वाले, एक दूसरे के गले में हाथ डाले घूमते हुए, नई जवानी वाले, अपने सौन्दर्य के मद-भार से मानो वीरे-वीरे चलते हुए, लगातार चलाये जा रहे कामवाण रूपी फूलों से अलंकृत, कपड़ों से अङ्गच्छवि को तिरोहित न कर सकने वाले, अनेक प्रकार के इत्रों से सुवासित होते हुए भी बहुत दिनों से स्नान न करने के कारण अत्यन्त मैले, और तेज दुर्गन्ध वाले पसीने की बदबू से अपनी अस्पृश्यता को प्रकट कर रहे यवन युवकों को ।

१ क्वचिद् "अहो ! दुर्गमता महाराष्ट्रदेशस्य, अहो ! दुरावर्षता महाराष्ट्राणाम्, अहो ! वीरता शिववीरस्य, अहो ! निर्भयता एतत्सेना-
 गीनाम्, अहो त्वरितगतिरेतद्घोटकानाम्, आः ! किं कथयामः ? दृष्ट्वैव
 समत्कारं शिववीर-चन्द्रहासस्य न चयं पारयामो वयं घर्तुम्, न च
 अनुमो युद्धस्थाने स्थातुम्, को नाम द्विशिरा यः शिवेन योद्धुं गच्छेत् ?

कश्च नाम द्विपृष्ठो, यस्तद्भूर्तरपि छलालापं विदध्यात् ? वयं बलिनः, आस्माकीनाम्हतो सेना, तथाऽपि न जानीमः किमिति कम्पत इव क्षुभ्य-
 'मेव च हृदयम् ! 'यवनानां पराजयो भविष्यति, अपजलखानो विनङ्क्ष्यति'
 इति न विद्मः को जपतीव करणं, लिखतीव सम्मुखे, क्षिपतीव चान्तः
 करणे । मा स्म भोः ! मैवं स्यात्, रक्ष भो ! रक्ष जगदीश्वर ! अथवा
 सम्बोभवीतितमामेवमपि, योऽयमपजलखानः सेनापति—पद—विडम्बनोऽपि
 'शिवेन योत्स्ये हनिष्यामि ग्रहीष्यामि वा' इति सप्रोढि विजयपुराधीश-
 महासभायां प्रतिज्ञाय समायातोऽपि, शिवप्रतापञ्च विदमपि "अद्य
 नृत्यम्, अद्य गानम्, अद्य तास्यम्, अद्य मद्यम्, अद्य वीराङ्गना, अद्य
 भ्रूकुंसकः, अद्य वीणावादनम्" इति स्वच्छन्दैरुच्छृङ्खलाऽऽचरणादिनानि
 गमयति । न च यः कदापि विचारयति यत् कदाचित् परिपन्थिभिः
 प्रेषिता काचन वारवधूरेव मामासवेन सह विषं पाययेत्, कोऽपि नट
 एव ताम्बूलेन सह गरलं प्रासयेत्, कोऽपि गायक एव वा वीणया सह
 खड्गमानीय खण्डयेदित्यादि; ध्रुव एव तस्य विनाशः, ध्रुवमेव पतनम्,
 ध्रुवमेव च पशुमारं मरणम् । तन्न वयं तेन सह जीवन—रत्नं हारयि-
 ष्यामः"—इति व्याहरतः; इतरांश्च—

श्रीधरी—क्वचिद्=कहीं । अहो दुर्गमता महाराष्ट्र देशस्य=
 महाराष्ट्र देश बड़ा दुर्गम है । अहो दुराधर्पता महाराष्ट्राणाम्=मराठे
 बड़े दुर्धर्प हैं । अहो वीरता शिववीरस्य=ओह शिवाजी की वीरता
 अद्भुत है । अहो निर्भयता एतत्सेनानीनाम्=ओह इनकी सेना बड़
 निर्भय है । अहो त्वरितगति रेतद् घोटकानाम्=इनके घोड़े बड़े तेज है ।
 आः किं कथयामः=ओह क्या कहें । शिववीरचन्द्रहासस्य=शिवाजी के
 तलवार का । चमत्कारं दृष्ट्वैव=चमत्कार देखकर ही । न वयं पारयामो
 धैर्यं धर्तुम्=हम धैर्य नहीं रख पाते । न च शक्नुमो युद्धस्थाने स्थातुं
 =युद्ध स्थल में टिक नहीं पाते । को नामहि शिरा यः शिवेन योद्धुं

गच्छेत्=कौन दो सिर वाला होगा जो शिवाजी से लड़ने जायेगा ।
 कञ्च नाम द्विपृष्ठो=और कौन दो पीठ वाला होगा । यस्तद्वरैरपि
 छलालापं विदध्यात्=जो उनके सैनिकों से भी छल पूर्ण बात करेगा ।
 वयं बलितः=हम लोग बलगाली हैं । अस्माकीना महती सेना=हमारी
 सेना भी बड़ी है । तथापि=तो भी । न जानीमः=नहीं जानते ।
 किमिति=किस लिये । कम्पत इव क्षुभ्यतीव च हृदयम्=हमारा हृदय
 कांपता सा और खुब्ब सा होता है । यवनानां पराजयो भविष्यति=
 मुसलमानों की पराजय होगी । अपजलखानो विनङ्क्ष्यति इति=अपजल
 खाँ मारा जायेगा; इस प्रकार । न विद्मः को जपतीव कर्णे=नहीं
 जानते कौन कान में कह सा रहा है । लिखतीव सम्मुखे=सामने लिख
 सा रहा है । क्षिपतीव चान्तः करणे=हृदय में बिठा सा रहा है ।
 मास्मभोः मैवं स्यात्=नहीं-नहीं ऐसा न हो । रक्ष भो रक्ष जगदीश्वर
 =अल्लामियां वचाना । अथवा सम्बोभवीति तमामेवमपि=अथवा यह
 भी सम्भव हो सकता है । योऽयं अपजलखानः=यह अफजल खाँ ।
 मेनापति पद विडम्बनोऽपि=सेनापति पद को विडम्बित करता हुआ
 भी । शिवेन योत्स्ये=शिवाजी से युद्ध करूँगा । हतिष्यामि अहीष्यामि
 वा=उन्हें या तो मार डालूँगा या कैद कर लाऊँगा । इति=इस प्रकार,
 विजयपुरावीश महासभायां=बीजापुर नरेश की राजसभा में । संप्रौढि
 प्रतिज्ञाय समायतोऽपि=गर्व के साथ प्रतिज्ञा करके आने पर भी ।
 शिवप्रतापञ्च विदन्नपि=शिवाजी के पराक्रम से परिचित होने पर भी ।
 अद्य नृत्यम्=आज नाँच है । अद्य गानम्=आज गाना है । अद्य
 लास्यम्=आज शृङ्गार प्रधान स्त्री नृत्य है तो । अद्य मद्यम्=आज
 मदिरा है । अद्य वाराङ्गना=आज वेश्या है तो । अद्य अरूकुसकः=
 आज स्त्री वेष धारी नर्तक है । अद्य वीणावादनम्=आज सितार
 वादन है । इति=इस प्रकार । स्वच्छन्दैरुच्छृङ्खला चरणैर्दिनानि

गमयति=स्वच्छन्द मनमाने आचरण से दिनों को बिता रहा है।
 न च यः कदापि विचारयति=कभी भी नहीं सोचता। यत्=कि।
 कदाचित् परिपन्थिभिः=कभी शत्रुओं के द्वारा। प्रेषिता काचन वारव-
 धरेव=भेजी हुई कोई वेश्या ही। मां आसवेन सह विषं पाययेत्=
 मुझे मदिरा के साथ विष न पिला दे। कोऽपि नट एव=कोई गायक
 ही। लाम्बूलेन मह गरल ग्रामयेत्=पान के साथ जहर खिलादे। कोऽपि
 गायक एव=कोई गायक ही। वीणया सह=सितार के साथ। खड्ग-
 मानीय खण्डयेत्=तलवार लाकर काट दे। ध्रुव एव तस्य विनाशः
 =उसका विनाश निश्चित है। ध्रुव एवं पतनम्=उसका पतन
 निश्चित है। ध्रुवमेव च पशुमारं मरणम्=उसका पशुवत् मारा
 जाना निश्चित है। तन्नवयं तेन मह जीवन रत्नं हारयित्यामः=हम
 उसके साथ नहीं मरेंगे। इति व्याहरतः इतरांश्च=ऐसा कहते हुए
 दूसरों को।

हिन्दी—

कहीं, ओह महाराष्ट्र देश बड़ा दुर्गम है, और मराठे लोग बड़े
 धीरे हैं। ओह, शिवाजी की वीरता अद्भुत है, उनके सैनिक बड़े निर्भय
 हैं, उनके धाड़े बड़े तेज हैं, ओह, क्या कहें—शिवाजी की तलवार की
 चमक देख कर ही हमारा बैराग छूट जाता है, और युद्ध में टिक सकना
 हमारे लिये कठिन हो जाता है। कौन दो मिर वाला होगा जो शिवाजी
 से लड़ने जायेगा, कौन दो पीठ वाला होगा जो उसके सैनिकों से भी
 छल करेगा, हम लोग बलशाली हैं, हमारी सेना भी विशाल है तो भी
 न मालूम क्यों हृदय कांपता सा है, भुब्ध सा होता है। मुसलमानों की
 हार होगी और अफजल खाँ मारा जायेगा, इस प्रकार न मालूम कौन
 कान में धीरे से कह रहा है, सामने लिख साँ रहा है, इस बात को हृदय
 में बिठा साँ रहा है। नहीं-नहीं ऐसा न हो, या अल्लाह बचाना या
 ऐसा हो भी सकता है, क्योंकि सेनापति पद को बिडम्बित करने वाला

यह अफजलखाँ, मैं शिवाजी से लड़ूँगा, उसे या तो मार डालूँगा या कैद कर लाऊँगा, इस प्रकार बीजापुर नरेश की सभा में यद्यपि प्रतिज्ञा करके आया है और शिवाजी के पराक्रम को अच्छी तरह जानता भी है, किन्तु फिर भी आज नाच है तो आज गाना है. आज शृङ्गार प्रधान स्त्री नृत्य है तो आज मदिरा है, आज वेश्या है तो आज स्त्री वेषधारी नर्तक है, आज सितार वादन है इस प्रकार स्वच्छन्द आचरण करता हुआ दिन व्यतीत कर रहा है। यह कभी ऐसा नहीं सोचता कि दुश्मनों के द्वारा भेजी हुई कोई वेश्या ही मुझे मदिरा के साथ विष न पिलादे, कोई नट ही पान के साथ विष न खिला दे, कोई गायक ही वीणा के साथ तलवार लाकर मेरे टुकड़े न करदे, अतः उसका विनाश निश्चित है उसका पतन अवश्यम्भावी है, पशुवत् उसकी मौत निश्चित है। अतः हम उसके साथ अपना अमूल्य जीवन नहीं गंवायेगे, इस प्रकार कहते हुए कुछ सिपाहियों तथा दूसरे लोगों को।

“मैव भोः ! इव एव आहव-श्रीडाऽस्माकं भविष्यति, तत् श्रूयते सन्धि-वार्ता-व्याजेन शिव एकत आकारयिष्यते, यावच्च स स्वसेना-मपहाय एकाकी अस्मत्स्वामिना सहाऽऽलपितुमेकान्तस्थाने यास्यति; तावद्वयं श्येना इव शकुनिमण्डले महाराष्ट्र-सेनायां, छिन्धि भिन्धि-इति कृत्वा युगपदेव पतिष्यामः. वसन्त-वाताहत-नीरसच्छदानिव च क्षणेन पिद्रावयिष्यामः। इतस्तु छलेनास्मत्स्वामिसहचराः शिवं पार्श्वदृष्ट्वा पिञ्जरे स्थापयित्वा त जीवन्तमेव वशंवद करिष्यन्ति। परन्तु गोप्यतमोऽयं विषयो मा स्म भूत् कस्यापि कर्णगतः”—इति कर्णान्तिकं मुख-मानीयोत्तरयतः सांग्रामिक-भटानवलोकयन्; “धन्या भवन्तो येषां गोप्यतमा अपि विद्यया एवं वीथिषु विकीर्यन्ते। महाराष्ट्रा धूर्तचार्याः, नैतेषु भवतां धूर्तता सफला भवति” इत्यात्मन्येवाऽऽत्मना कथयन्, स्व-प्रमा-धर्षित-सकल रक्षकगणः स्वसौन्दर्येणाऽऽकर्षयन्निव विश्वेषां मनांसि, सपद्येव प्रधान-पट कुटीर-द्वारमाससाद। तत्र च प्रहरिणमालोक्यदुल्ल-

वांश्चयत् पुण्यनगर-निवासी गायकोऽहमत्रभवन्तं गान-रस-रसायने-
रमन्दमानन्दयितुमिच्छामीति । तदवगत्य स भ्रूसंचारेण कञ्चित् निवे-
दकं सूचितवान् । स चान्तः प्रविश्य, क्षणान्तरं पुनर्बहिर्निर्गत्य गायक-
मपृच्छत्—‘किं नाम भवतः ? पूर्वञ्च कदाऽपि समायातो न वा ?’ अथ
स आह—‘तानरंगनामाऽहं कदाचन युष्मत्कार्णमस्पर्शम् । न पूर्वं कदाऽपि
समात्रोपस्थातुं संयोगोऽभूत्, अद्य भाग्यान्यनुकूलानि चेत् श्रीमन्तमवलोक-
यिष्यामि’ इति । स च ‘आम्’ इत्युदीर्य पुनः प्रविश्य क्षणान्तरं निर्गत्य
च विचित्र-गायकममुं सह निनाय ।

श्रीधरी—मैं वं भोंः=ऐसा मत कहों । अब एव=कल ही ।
अस्माकं-आहव फीडा भविष्यति=हमारी युद्ध फीडा होगी । तत् श्रूयेन
=सुनते है कि । सन्धिवार्ता व्याजेन=सन्धि की बात नीत के वहाने ।
शिवः=शिवाजी को । एकतः आकारपिप्यते=बुलाया जायेगा । यावच्च
सः=ज्यों ही वह । स्वसेनापहाय=अपनी सेना काँ छोड़कर । एकाकी
=अकेले ही । अस्मत्स्वामिना सहाऽऽलयितुमेकान्त स्थाने यास्यति=
हमारे स्वामी के साथ बात चीत करने के लिये, एकान्त स्थान में
जायेगे । तावद्वय=त्यों ही हम । श्येना इव शकुनिमण्डले=पक्षियों पर
बाज के समान, महाराष्ट्र-सेनाया=मराठों की सेना पर । छिन्धिः
भिन्धि इति कृत्वा=मार काट मचाकर । युगपदेव पतिष्यामः=एक
साथ ही टूट पड़ेंगे । क्षणेन=क्षण भर में । वसन्त वाताहत नीरसच्छ-
दानिव=पतझड़ की हवा से गिरे हुए सूखे पत्तों की तरह । विद्राव-
यिष्यामः=मार भगायेंगे । इतस्तु=इधर । छलेन=छल से । अस्म-
त्स्वामि सहचराः=हमारे स्वामी के सहचर । शिवं=शिवाजी को ।
पार्श्वद्वा=रस्सिया से बांधकर । पिञ्जरे स्थापयित्वा=पिंजड़े में
बन्द करके । तं=उसका । जीवन्नमेव=जीवित ही । वशवदं करिष्यन्ति
=वश में कर लेंगे । परन्तु गोप्यतमोऽयं विषयः=किन्तु यह बात

बहुत गोपनीय है । मास्मभूत कस्यापि कर्णगतः=किसी के कानों में न पड़े । इति=इस प्रकार । कर्णान्तिकमुखमानीय उत्तरवतः=कान के पास मुँह लेजाकर उत्तर देते हुए । सांग्रामिक भटानवलोकयन्=युद्ध के सिंघाहियों को देखकर । घन्या भवन्तो=आप लोग घन्य हैं । येषां=जिनके । गोप्यतमा अपि विषया=गोपनीय विषय भी । एवं=इस प्रकार । वीथिषु विकीर्यन्ते=गलियों में बिखरे रखते हैं । महाराष्ट्राः=मराठे लोग । धूर्णचार्याः=परले सिरे के धूर्त हैं । एतेषु=इनके साथ । भवतां धूर्तता सफला न भवति=आप लोगों की धूर्तता सफल नहीं हो सकती । इति=इस प्रकार । आत्मन्येवाऽऽत्मना कथयन्=अपने से ही अपने आप कहता हुआ । स्वप्रभा घषित सकल रक्षक गणाः=अपने तेज से सभी पहरे दारों को निष्प्रभ करके । स्वसौन्दर्येणाऽऽकर्षयन्निव विश्वेषां मनांसि=अपने सौन्दर्य से सब के मन को आकर्षित करता हुआ सा । सपथेव=शीघ्र ही । प्रधान पट कुटीर द्वार माससाद=मुख्य तम्बू के दरवाजे पर पहुँच गया । तत्र च प्रहरिणामालोकयदुत्त-वांश्च=वहाँ पहरेदार को देखकर कहा, पुण्यनगर निवासी । गायकोह-मत्रभवन्तं=मैं पूना निवासी गायक हूँ और श्रीमान् को । गानरस रसा-यनैः=गान रस के रसायन से । अमन्द आनन्दयितुमिच्छामि=अत्यधिक आनन्दित करना चाहता हूँ । तदवगत्य=यह जानकर । भ्रूसंचारेण=भोंहों के इशारे से । कश्चित् निवेदकं सूचितवान्=उसने एक सन्देश वाहक को सूचित किया । स चान्तः प्रविश्य=उसने अन्दर जाकर । क्षणानन्तरं=थोड़ी देर बाद । पुनर्वर्हिनिगत्य=फिर बाहर आकर । गायकमपृच्छत्=गायक से पूछा । किं नाम भवतः=आप का नाम क्या है । पूर्वञ्च कदापि समागतो न वा=पहले कभी आये हैं या नहीं । अथ स ग्रह=तब गायक ने कहा । तानरङ्ग नामादं=मेरा नाम तानरङ्ग है । कदाचन युष्मत्कर्णमस्पृशम्=शायद कभी आपने सुना हो । पूर्व कदापि=पहले कभी । ममात्रोपस्थातुं संयोगो न अभूत्=मुझे यहाँ

आने का अवसर नहीं मिला। अद्य भाग्यानि अनुवृत्तानि चेतु= आज भाग्य ने साथ दिया तो। श्रीमन्तं अवलोकयिष्यामि=श्रीमान् के दर्शन करूँगा। सच=वह भी। आम् इत्युदीर्य=अच्छा, ऐसा कहकर। पुनः प्रविष्य=फिर अन्दर जाकर। क्षणानन्तर निर्गत्य च=थोड़ी देर में निकल कर। अमुं=इस। विचित्र गायक=अनोखे गायक को। सह निनाय=साथ ले गया।

हिन्दी—

ऐसा मत कहो, कल ही हमारी युद्ध झीड़ा होगी। सुनाते हैं कि सन्धि की बात चीत करने के बहाने शिवाजी को एक ओर बुलाया जायेगा, ज्यों ही वह अपनी सेना को छोड़कर हमारे स्वामी के साथ बात चीत करने के लिये एकान्त स्थान में जायेंगे त्योंही हम लोग पक्षियों के समूह में बाज की तरह मराठों की सेना में मार काट मचाते हुए एक साथ टूट पड़ेंगे। क्षण भर में ही उसे पतझड़ की हवा से गिरे हुए सूखे पत्तों की तरह मार भगायेंगे। इधर हमारे सेनापति के सैनिक शिवाजी को छल से रस्सियों से बाँध कर, पिंजड़े में बन्द करके जीवित अवस्था में ही शिवाजी को वश में कर लेंगे। परन्तु यह विषय बड़ा ही गोपनीय है, किसी के कान में न पड़ने पाये। कान में मुँह लगाकर इस प्रकार उत्तर देते हुए सिपाहियों को देखकर, मन ही मन आप लोग धन्य हैं जिनके गुप्त समाचार इस तरह गलियों में बिखरे रहते हैं। पर, मराठे लोग घूर्तों के सरदार हैं। इनके साथ आपकी घूर्तता सफल नहीं हो सकती, ऐसा कहते हुए, अपने तेज से सभी पहरेदारों को निष्प्रभ करके तथा अपने सौन्दर्य से सब के मन को अपनी ओर आकर्षित करते हुये गौरसिंह मुख्य तम्बू के द्वार पर पहुँच गया। वहाँ स्थित पहरेदार से कहा कि मैं पूना नगर निवासी गायक हूँ श्रीमान् को गान रस रूपी रसायन से आनन्दित करना चाहता हूँ। उसकी बात सुन कर पहरेदार ने किसी सन्देह बाहक को इगारे से सूचित किया। उसने

जाकर थोड़ी देर बाद बाहर आकर गायक से पूछा आपका नाम क्या है ? पहले कभी यहाँ आये हैं या नहीं ? तब गायक ने कहा—मेरा नाम तानरंग है, शायद आपने कभी सुना हो । इससे पहले मुझे यहाँ आने का अवसर नहीं मिला । आज भाग्य ने साथ दिया तो श्रीमान् के दर्शन करूँगा । वह अच्छा कहकर, फिर भीतर जाकर थोड़ी देर बाद फिर बाहर आकर इस अनोखे गायक को अपने साथ अन्दर ले गया ।

.. तानरङ्गस्तु तेनैव तानपूरिका-हस्तेन बालकेनानुगम्यमानः, शनैः शनैः प्रविश्य, प्रथमं द्वितीयं तृतीयञ्च द्वारमतिक्रम्य, कांश्चित् मृदङ्ग-स्वरान् सन्दधतः, कांश्चिद्गीणावरणमुन्मुच्य, प्रवालं प्रोञ्छ्य, कोणं कलयतः. कांश्चिद्विचलोऽयमेतेनैव सह योज्यन्तामपरवाद्यानीति वंशीरवं साक्षीकुर्वन्तः, कांश्चित् कलित-नेपथ्यान्, पादयोर्नूपुरं बध्नन्तः; कांश्चित् स्कन्धावलम्बिगुटिकातः करतालिकामुत्तोलयतः; कांश्चिच्च कर्णदक्षकरं निधाय, चक्षुषी सम्मोह्य, नासामाकुञ्च्य, पातितोभयजानु उपविश्य, वामहस्तं प्रसार्य, तन्त्रीस्वरेण स्व-काकलीं मेलयतः; सम्मुखे च पृष्ठतः पार्श्वतश्चोपविष्टैः कांश्चित् ताम्बूल-वाहकैः, अपरैर्निष्ठधृतान्दान-भाजन-हस्तैः अन्यैरनवरत-चालित-चामरैः, इतरैर्वद्धाञ्जलिभिर्लालाटकैः परिवृतम्, रत्नजटितोष्णीपिकामस्तकम्, सुवर्ण-सूत्र-रचित-विविध-कुसुम-कुड्मल-लताप्रतानाङ्कित-कञ्चुकं महोपवर्हमेकं क्रोडे संस्थाप्य, तदुपरि सन्धारितभुजद्वयम्, रजत-पर्यङ्के विविध-केन-केनिल-धीरधि-जल-तलच्छविमङ्गीकुर्वत्यां तूलिकायामुपविष्टमपजलखानं च ददर्श ।

ततस्तु तानरंग-प्रेमा-वशीभूतेषु सर्वेषु 'आगम्यतामागम्यतामां-स्यतामास्यताम्' इति कथयत्सु, तानरंगोऽपि सादरं दक्षिण-हस्तेनाऽऽदर-सूचक-संकेत-सहकारेण यथानिर्दिष्टस्थानमलञ्चकार ।

ततस्तु इतरंगायकेषु 'सर्वं सासूयं सक्षोभं साक्षेपं सचक्षुर्वि-

स्फारणं सशिरःपरिवर्तनं च तमालोक्यत्सु अपजलखानेन सह तस्यैवम-
भूदात्तापः ।

श्रीधरी—तानरंगस्तु = तानरंग, तेनैव तानपूरिका हस्तेन-
वालकेनानुगम्यमानः = उसी तानपूरा हाथ में लिए हुए बालक के
साथ, शनैः-शनैः = धीरे-धीरे, प्रविश्य = जाकर, प्रथमं द्वितीयं तृतीयञ्च-
द्वारमतिक्रम्य = पहला, दूसरा, और तीसरा द्वार पार करके, कांश्चित् =
किसी को । मृदंगस्वरान् सन्दधतः = साधते हुए, कांश्चित् = किसी को,
वीणावरणमुन्मुच्य = वीणा के खोल को उतार कर, प्रवालं प्रोञ्छन् =
वीणा के ढण्ड को पोंछ कर, कोणं कलयतः = मिजराफ पहनते हुये,
कांश्चित् = किसी को । अविचलोऽयं वंशीरवं = यह बाँसुरी का स्वर
अविचल है, अपर वाद्यानि = अन्य वाजों को, एतेनैव सह योज्यन्ताम् =
इसी के साथ मिलाइये, यह कहते हुये । कांश्चित् = किसी को, कलित
नेपथ्यान् = वेष रचना कर, पादयोर्नूपुरं वध्नतः = पैरों में घुँघरू
वाँधते हुये, कांश्चित् = किसी को, स्कन्धावलम्बि गुटिकातः = कन्धे पर
लटकती हुई झोली से, करतालिकामुत्तोलयतः = करताल निकालते हुए,
कांश्चित् = किसी को, कर्णं दत्त करं निधाय = कान पर दाहिना हाथ
रखकर, चक्षुषीं सम्मील्य = आँखें मूँद कर, नासामाकुञ्च्य = नाक को
मिकोड़ कर, पातितोमयं जानु उपविश्य = घुटनों के बल बैठ कर,
वमहस्तं प्रसार्य = बाया हाथ फैला कर, तन्त्री-स्वरेण = वीणा के स्वर
के साथ, स्व काकली मेलयतः = अपनी आवाज मिलाते हुए, संमुखे च
पृष्ठतः = सामने और पीछे, पार्श्वतश्चोपविष्टैः = अगल-वगल बैठे हुए,
कैश्चित् = किन्हीं को, ताम्बूलं वाहकैः = पान लिये हुए, अपरैर्निष्ठ-
यूतादानं भाजनं हस्तैः = हाथ में पीकदान लिये हुए लोगों, अन्यैरनवरत
चालितं चामरैः = लगातार चंवर डुला रहे लोगों, इतरैर्द्विजलिभि-
लीलाटिकैः = हाथ जोड़े हुए चापलूस नौकरों से, परिवृतम् = घिरे हुए,

रत्नजटितोष्णीविका मस्तकम् = सिर पर रत्न जड़ी हुई टोपी लगाये हुए, सुवर्ण सूत्र-रचित विविध-कुसुम-कुङ्कुमल लता प्रतानाङ्कित कञ्चुकं = सोने के तारों से कढ़े अनेक फूलों, कलियों एवं बेल बूटों वाली अचकन पहने हुए, महोपवर्ण मेकं = मोडे संस्याप्य = गोद में एक बड़ी सी मसनद रखे, तदुपरि सन्धारित भुजद्वयम् = दोनों हाथ रखे हुए, रजत पर्यङ्के = चांदी के पलंग पर, विविध फेन-फेनिल क्षीरवि जल तलच्छवि-मङ्गी कुर्वत्यां = अत्यधिक फेन से फेनिल क्षीर सागर की शोभा को मात कर रहे, तूलिकायां उपविष्ट = गद्दे पर बैठे हुए, अफजल खानं च ददर्श = अफजल खां को देखा ।

ततस्तु = इसके बाद, तावरङ्ग प्रभा वशीभूतेषु सर्वेषु = तानरंग की चमक-दमक से मुग्ध होकर सब ने, आगम्यतां आगम्यतां = आइये-आइये, आस्यताम् आस्यताम् = बैठिये बैठिये, इति कथयत्सु = यह कहने पर, तानरंगोऽपि = तानरंग ने भी, दक्षिण हस्तेन = दाहिने हाथ से, आदर सूचक संकेत सहकारेण = सलाम करते हुए यथा निर्दिष्टस्थान मलंचकार = बताये हुए स्थान को अलकृत किया, ततस्तु = इसके बाद, इतरगायकेषु = अन्य गायकों के, सगर्व = गर्व के साथ, सासूर्य = ईश्या के साथ, सक्षोभं = क्षोभ के साथ, सचभ्रुविस्फारणं = आँखें फाड़-फाड़ कर, सशिरः परिव्रजनं च = सिर हिला हिला कर, तमालोकयत्सु = तानरंग को देखने पर, अफजल खानेन सह = अफजल खां के साथ, ततस्त एवमभूदालापः = तानरंग की इस प्रकार बातचीत हुई ।

हिन्दी—

तानरंग तानपूरा हाथ में लिये हुए उसी वालीक के साथ धीरे-धीरे प्रवेश करके पहले, दूसरे और तीसरे दरवाजे को पार करके, किसी को मृदङ्ग के स्वरों को साधते हुए, किसी को सितार का खोल निकाल कर उसके डण्डे को पोंछ कर मिजराफ पहनते हुए, किसी को बांसुरी

का स्वर अविचल है, इसके साथ अन्य बाजों को मिलाओ यह कहते हुए, किमी को साज-सँवर कर पैरों में नूपुर पहनने हुए, किसी को कन्धे पर लटकी हुई भोली से करताल निकालते हुए, किमी को कान पर दाहिना हाथ रखकर, आँखें मूँद कर, नाक सिकोड़ कर, घुटनों के बल बैठकर, बाँया हाथ फैलाकर वीणा के स्वर के साथ अपने स्वर को मिलाते हुए, सामने, पीछे तथा अगल-वगल में बैठे हुए कुछ ताम्बूल दाहकों, हाथ में पीकदान लिये हुए लोगों, लगातार चँवर डुलाते हुए आदमियों और हाथ जोड़े हुए खड़े चापलूस नाकरों से घिरे हुए, सिर पर रत्न जटित टोपी लगाये हुए, सोने के तारों से कढ़े अनेक फूलों, कलियों एवं बेल बूटो वाली अचकन पहने हुए, गोद में बहुत बड़ी सी मसनद रखे तथा उस पर अपने दोनों हाथ रखे हुए, चादी के पलंग पर अत्यधिक पेन से पेनिल क्षीरसागर की शोभा को तिरस्कृत कर रहे गद्दे पर बैठे हुए अफजल खा को देखा ।

इसके बाद तानरंग की चमक दमक से चमस्कृत होकर सबके आइये, आइये, वैठिये-वैठिये, यह कहने पर तानरंग ने भी दाहिने हाथ से सलाम करके, उनके द्वारा बताया हुए आसन को सुशोभित किया ।

अन्य गायकों के गर्व ईर्ष्या, क्षोभ और निन्दा के साथ आँखें फाड़-फाड़ कर, सिर हिला हिलाकर तानरंग को देखने पर, अफजल खा के साथ तानरंग की इस प्रकार बात चीत हुई ।

अफजलखानः—किन्देशवास्तव्यो भवान् ?

तानरङ्गः—श्रीमन् ! राजपुत्रदेशीयोऽहमस्मि ।

अफजल०—ओः ! राजपुत्रदेशीयः ?

तान०—आम् ! श्रीमन् !

अफ०—तत् कथमत्र महाराष्ट्रदेशे ?

तान०—सेनापते ! मम देशाटन-व्यसनं मां देशार्हं पयति-
यति ।

अप०—आ ! एवम् ! तर्हि प्रायः पर्यटति भवान् ?

तान०—एवं च मूपते ! नव्यान् देशानवलोकयितुम्, नवानवा-
भाषा अवगन्तुम्, नूतना नूतना गान-परिपाटीश्च कलयितुम् एवमान-
महाभिलाष एव जनः ।

अप०—अहो ! ततस्तु बहुदर्शी बहुज्ञश्च भवान् । अथ वङ्गदेशे
गतो भवान् ? श्रूयतेऽतिवैलक्षण्य तद्देशस्य ।

तान०—सेनापते ! वर्षत्रयात्पूर्वमहं काश्यां गङ्गायां संन्याय,
उज्जयिनी-देशीय-क्षत्रिय-कुलालङ्कृतं भोजपुरदेशमालोक्य, गङ्गागण्डक-
तटोपविष्टं हरिहरनाथं प्रणम्य, विलासि-कुल-विलसितं पाटलिपुत्र-
पुरमुल्लङ्घ्य, सोताकुण्ड-विक्रमचण्डिकादि-पीठ-पटल-पूजितं चित्रम-
यशःसूचक-दुर्गाविशेष-शोभितं देवधुनी-तरंग-क्षालित-प्रान्तं मुद्गलपुरं
निरीक्ष्य, कर्ण-दुर्ग-स्थानेन तद्यशोमहामुद्रयेवाङ्कितमंगदेशं दिनत्रयमध्युष्य,
अतिवर्द्धमानवैभवं वर्द्धमान-नगरं च सम्यक् समालोक्य, यथोचित-
सम्भारैस्तारकेश्वरमुपस्थाय, ततोऽपि पूर्व वङ्गदेशे, पूर्ववङ्गेऽपि च चिर-
महमदाव्यामकार्षम् ।

श्रीधरी—अपजलखानः=अफजल खां ने कहा, किन्देश वास्त-
व्यो भवान्=आप किस देश के निवासी हैं । तानरंगः=तानरंग ने
कहा, श्रीमन् राजपुत्र देशीयोऽहमस्मि=मैं राजपूताने का रहने वाला हूँ,
अपजलखानः=अफजल खां ने कहा,—श्रीः, राजपुत्र देशीयः=श्रीह,
राजपूताने के, तानरंगः=तानरंग ने कहा, आम् श्रीमन्=हाँ श्रीमन्,
अपजलखानः=अफजल खां ने कहा, तत् कथमव महाराष्ट्र देशे=
यहाँ महाराष्ट्र देश में कैसे आगमन हुआ । तानरंगः=तानरंग ने

कहा, सेनापते=सेनापति जी, मम देशाटन व्यसनं=मेरा घूमने का शौक, मां=मुझको, देशादेशं पर्याटयति=एक देश से दूसरे देश में घूमाता रहता है । अफजलखानः=अफजल खां ने कहा, आ, एवम्=ओह, ऐसा, तत्किं=तो क्या, प्रायः पर्यटति भवान्=आप प्रायः घूमते रहते हैं । तानरंगः=तानरंग ने कहा, एवं चमूपते=हां सेनापति जी, नव्यान् नव्यान् देशानवलोकयितुम्=नये नये देशों को देखने की । नवा नवा भाषा अवगन्तुम्=नयी नयी भाषाओं को जानने, नूतना नूतना गानपरिपाटीश्च=नयी नयी गाने की शैलियों को, कलयितुं=सीखने की । एधमान महाभिलाष एष जनः=मुझे बड़ी शौक है । अफजलखानः=अफजल खां ने कहा, अहो, ततस्तु बहुदर्शी बहुज्ञश्च भवान्=आपने बहुत कुछ देखा सुना है । अथ वङ्गदेशे गतो भवान्=चया आप वङ्गाल देश में भी गये हैं । श्रूयते अतिवैलक्षण्यं तद्देशस्य=सुना है वह देश बड़ा अद्भुत है । तानरंगः=तानरंग ने कहा । सेनापते=सेनापति जी, वर्षत्रयात्पूर्वमहं=तीन वर्ष पहले मैंने, काश्यां गङ्गायां संस्नाय=काशी में गंगा में नहा कर, उज्जयिनीदेशीय=उज्जैन देश के । क्षत्रिय कुलालंकृत=क्षत्रिय वंशों से अलंकृत, भोजपुर देशमालोक्य=भोजपुर देश को देखकर गङ्गा गण्डक तटोप-विष्टं=गङ्गा और गण्डक नदियों के तट पर स्थित, हरिहरनाथं प्रणम्य=भगवान् हरिहर नाथ को प्रणाम करके, विलासि कुल विलसितं=विलासी लोगो से शोभित, पाटलिपुत्रपुर मुल्लघ्य=पटना नगर को पार करके, सीताकुण्ड विक्रम चाण्डिकादि-पीठ पटल पूजित=सीताकुण्ड, विक्रम चण्डिका प्रभृति पीठों से पूजित, विक्रम यशः सूचक-दुर्गाविशेष-शोभितं=विक्रमादित्य की कीर्ति के परिचायक किलों से शोभित, देवघुनी-तरङ्ग क्षालित प्रान्तं=गंगा की लहरों से धुले प्रान्त वाले, मुद्रलपुर निरीक्ष्य=मुंगेर नगर को देखकर, कर्णदुर्ग स्थाने-नतद्यशोमहामुद्रयेराड्भित्तमंगदेशं दिनत्रयमध्युष्य=कर्ण दुर्ग से कर्ण

की मुद्रा से अंकित ग्रंग देश में-तीन दिन तक रहकर, अतिवर्धमान वैभवं वर्धमान नगरं च==नहा समृद्धिगाली वर्धमान नगर को भी. सम्यक् समालोक्य==अच्छी तरह देखकर, यथोचित सम्भोरेः==समुचित मामग्री से, तारकेश्वर मुपस्थाय=भगवान् तारकेश्वर की पूजा करके, ततोऽपि पूर्व=उससे भी पूर्व में स्थित, वंग देशे=वंगाल में पूर्व वंगेऽपि च=पूर्वी वंगाल में भी. अहं=मैंने चिर=बहुत समय तक, अटाय्यां अकार्पम्=भ्रमण किया है ।

हिन्दी—

अफजल खाँ—आप किस देश के निवामी हैं ?

तानरंग—श्रीमन् ! मैं राजपूताने का निवासी हूँ ।

अफजल खाँ—ओह ! राजपूताने के ?

तानरंग—हाँ, श्रीमन् ।

अफजल खाँ—यहाँ महाराष्ट्र देश में कैसे आगमन हुआ ?

तानरंग—श्रीमन् ! अपने घूमने के शौक के कारण मैं एक देश से दूसरे देश में घूमता रहता हूँ ।

अफजल खाँ—ओह, ऐसा ? तो क्या आप घूमते ही रहते हैं ।

तानरंग—हाँ श्रीमन् ! नये नये देशों को देखने, नयी नयी भाषाओं को जानने तथा नयी नयी गाने की गैलियों को सीखने का मुझे बड़ा चाव है ।

अफजल खाँ—तब तो आपने बहुत कुछ देखा सुना है । क्या

आप वंगाल भी गये हैं ?—सुना है वह देश बड़ा अनोखा है ।

तानरंग—श्रीमन् ! तीन वर्ष पूर्व मैंने काशी में गंगा में स्नान करके, उज्जैन के क्षत्रियो से युक्त भोजपुर देश को देख कर, गंगा और गण्डक नदियों के तट पर स्थित भगवान् हरिहार नाथ को प्रणाम

करके, विलासी लोगों से सुशोभित पटना नगर को पार करके, सीता कुण्ड, विक्रम चण्डिका आदि पवित्र पीठों से पूजित, वीर विक्रमादित्य की कीर्ति कामुदी के परिचायक दुर्गों से सुशोभित, गंगा की पावन लहरों से धुले हुए मुर्गेर नगर को देखकर, वर्ण दुर्गस्था रूपी महारथी कर्ण की मोहर से अकित अंगदेश में तीन दिनों तक रहकर, महा समृद्धिवाली वर्धमान नगर को भी अच्छी तरह से देख कर, पूजोचित सामग्री से भगवान तारकेश्वर की पूजा करके, उससे भी पूर्व में स्थित बंगाल में तथा पूर्वी बंगाल में बहुत दिनों तक भ्रमण किया है।

अप०—किं किं किं पूर्ववर्गेऽपि ?

ताल०—ग्राम् श्रोमन् ! पूर्ववर्गमपि सम्यगवालुलोकदेष जनः, यत्र प्रान्त-प्ररूढां पद्मावल्लो परिमर्दयन्ती पद्मेव द्रवीभूता पयः—पूर—प्रवाह—परम्पराभिः पद्मा प्रवहति. यत्र ब्रह्मपुत्र इव शत्रुसेना-नाशन-कुशलः ब्रह्म-देशं विभजन् ब्रह्मपुत्रो नाम नदो भूभागं क्षालयति, यत्र साम्ल—सुमधुर—रस-पूरितानि फूलकारोद्धतभूति-ज्वलदंगार-विजित्वर-चरणानि जगत्प्रसिद्धानि नारंगान्धु-द्रवन्ति, यद्देशीयनां जम्बीराणां रसालानां तालानां नारिकेलानां खजूरानां च महिमा सर्वदेश-रसज्ञानां साम्राज्यं कर्णं स्पृशति. यत्र च भयंकराऽऽवर्त—सहस्राऽऽकुलासु स्रोतस्वतीषु सहोहोकारं क्षेपणीः क्षिपन्तः, अरित्रं चालयन्तः, बृद्धिं योजयन्तः; कुवेणीस्थ-त्रिभमाणमत्स्य-परोवर्त्तनालोकमानन्दन्तः, अट्टटटटेवपि महाप्रवाहेषु स्वल्पया कूष्माण्ड-फविककाकारया नोकया भिन्नाञ्जन-लिप्तइव मसी-स्नाता इव साकारा. अन्धकारा इव काला धीवर-चाला निर्भयाः क्रीडन्ति । महत् धातु इमान् च प्रत्यय

श्रीधरी—अफजल खानः—अफजल खाँ ने कहा, किं किं पूर्व-वर्गेऽपि—क्या-क्या पूर्वी बंगाल में भी, तानरंगः—तानरंग ने कहा,

आम् श्रीमन् = हां श्रीमान्, पूर्ववंगमपिसम्यगवालुलोकदेप जनः = पूर्वो
 बंगाल को भी मैंने अच्छी तरह देखा है, यत्र = जहाँ, प्रान्तप्रस्था =
 किनारे पर उगी हुई, पद्मावलीं परिमर्दयन्ती = कमलों की पंक्ति को
 मसलती हुई । पद्मेव द्रवीभूता = जल रूप में परिणत हुई लक्ष्मी के समान
 पयः पूर प्रवाह परम्पराभिः = जल के प्रवाह से लवालव भरी हुई,
 पद्मा = पद्मा नाम की नदी, प्रवहति = वहती है । यत्र = जहाँ, ब्रह्मपुत्र
 इव = ब्रह्मपुत्र नामक विष के समान, शत्रुसेना नागव-कुशलः = शत्रु
 सेना का नाश करने में निपुण, ब्रह्मदेशं विमजन् = वर्मा देश को
 भारत से छलग करता हुआ, ब्रह्मपुत्रोनाम नदो = ब्रह्मपुत्र नाम का
 नद. भू-भाग क्षालयति = पृथ्वी को सींचता है, यत्र = जहाँ, साम्ल-
 मुमधुर रमपूरितानि = खट्टे और मीठे रस से भरे हुए, फूत्कारोद्धूतः
 भूति-ज्वलदङ्गार-विजित्वर वर्णानि = राख उड़ाये हुए धक्कते अंगारों
 के समान वर्ण वाले, जगत्प्रसिद्धानि = संसार प्रसिद्ध, नारङ्गाण्युद्भ-
 वन्ति = नारंगियां उत्पन्न होती हैं । यद्देक्षीयानां = जिस देश के,
 जम्बीराणां = नीबू, रसालानां = आम, तालानां = ताड़, नारिकेलानां =
 नारियल खर्जूरानां च महिमा = खजूरों की महिमा, सर्वदेग रसजानां
 = मव देश के रसकों के, कर्ण = कान को, साम्रेडं म्वशति = बार-
 बार स्पर्श करती है । यत्र च = जहाँ, भयंकरावर्त सहस्राकुलामु =
 हजारों भंवरो से भरी हुई, स्रोतम्वतीपु = नदियों में, सहोहोकारं = हाँ
 हो की आवाज करते हुए, क्षेपणी क्षिपन्तः = डाँड़ डालते हुए, अरित्रं
 चालयन्तः = पतवार चलाते हुए । वज्रिंयोजयन्तः = बंगी डालते हुए,
 कुवेणीम्य = जाल में, म्रियमाण = मरती हुई, मत्स्य परीवर्तन्
 आलोकमालोकमानन्दतः = तड़फड़ाती हुई मछलियों को देख-देखकर
 आनन्दित होते हुए, अदृष्ट तटेऽपि = जिनके किनारे नहीं दिखाई देते,
 महाप्रवाहेषु = महाप्रवाहों में, स्वल्पया = छोटी सी, कूप्माण्डफक्किका-
 कारया = कुम्हड़े की फ्रांक के आकार की, नौकया = नाव से, भिन्ना-

ञ्जत्रलिप्ता इव = पिसे हुए अञ्जन से पुते हुए से, मसीस्नाता इव = स्याही से नहाये हुए से, साकारा अन्धकारा इव = मूर्तिमान् अन्धकार के समान, काला धीवर वाला = काले धीवरों के वच्चे, निर्भयाः सञ्चरन्ति = निर्भयता के साथ विचरण करते हैं ।

हिन्दी—

अफजलखाँ—क्या, क्या पूर्वी बंगाल में भी ?

तानरंग—हाँ हुआर ! मैंने पूर्वी बंगाल को भी अच्छी तरह से देखा है । जहाँ किनारे पर उगी हुई कमलों की पंक्ति को अपने प्रबल प्रवाह से मसलती हुई, जल रूप में परिणत हुई लक्ष्मी के समान, पद्मा नामक नदी बहती है, जहाँ ब्रह्मपुत्र नामक विष के समान शत्रु सेना का विनाश करने में निपुण ब्रह्मपुत्र नाम का नद वर्मादेश को भारत से पृथक् करता हुआ भूमि को सींचता है, जहाँ खट्टे, मीठे रस भरे, राख उड़ाये हुए घघकर्ते अंगारों की शोभा को भी जीतने वाले सन्तरे उत्पन्न होते हैं, जहाँ के नींबू, आम, ताड़, नारियल और खजूरों का नाम सभी देशों के रसिकों के कान में बार-बार पड़ता है, जहाँ हजारों भयकर भंवरो से भरी नदियों में हों-हो की आवाज करते हुए, डाँड़ डालते हुए, पतवार चलाते हुए, बंसी डालते हुए, तथा जाल में फँसी हुई तड़फड़ाती हुई मछलियों को देख-देख कर असीम आनन्द का अनुभव करते हुए, जिनके तट भी दृष्टिगोचर नहीं होते ऐसे महा प्रवाहों में भी छोटी सी कुँभड़े की फाँक के आकार की नाव से, पिसे हुए अञ्जन से पुते से, स्याही से, नहाये हुए से, मूर्तिमान् अन्धकार के समान काले धीवरों के वच्चे निर्भय होकर विचरण करते हैं ।

अप०—[स्वयं हसन्, सर्वाश्च हसतः पश्यन्] सत्यं सत्यम् !!

अथैव भवान्, योऽल्पेनैव वयसैवं विदेश-भ्रमणैः चातुरीं कलयति ।

तान०—धन्य एव यदि युष्मादृशैरभिनन्दे !

अप०—(क्षणान्तरम्) अथ भवान् मूर्च्छना-प्रधानं गायति, तान-प्रधानं वा ?

तान०—ईदृक्षं तादृक्षञ्च ।

अप०—(क्षणान्तरम्) अस्तु, आलप्यतां कश्चन रागः ।

तान०—(किञ्चिद् विचार्य) आज्ञा चेदेकां राग-माला-गीतिं गायामि, यत्र प्रत्याभोगं नवीन एव रागो भवेदेकेनैव च ध्रुवेण संग-च्छेत, तत्तद्वाग-नामानि च तत्रैव प्राप्येरन् ।

अप०—आः ! किमेवम् ? ईदृशं तु गानं न प्रायः श्रूयते, तद् गीयताम् ।

ततस्तानपूरिकायाः स्वरान् संमेल्य पातित-वाम-जानुः तान-पूरिका-तुम्बं क्रोडे निधाय दक्षपादस्योत्थितजानुनि च दक्ष-हस्त-कूर्पर-स्थापन-पुरःसरं तेनैव हस्तेन तर्जन्यङ्गुल्या तानपूरिकां रणयन् स्वकण्ठे-नापि त्रीन् ग्रामान् सप्त स्वरांश्च समवात् । तन्मात्रश्रवणेनैव मुग्धेष्वि-वाखिलेषु इमां राग-माला-गीतिमगायत्—

श्रीधरी—अपजलखानः=अपजल खाँ ने । स्वयं हसन्=अपने आप हँसता हुआ । सर्वाश्च हसतः पश्यन्=सब को हँसता हुआ देखकर कहा । सत्यं-सत्यम्=सच है, सच है । वन्योभवान्=आप वन्य हैं । यो अल्पेनैव वयसा=जिसने इतनी कम अवस्था में ही । विदेश भ्रमणैः=विदेशों में घूमने से । चातुरीं कलयति=चतुरता सीख ली । तानरङ्गः=तानरंग ने कहा । वन्यएव यदि युष्माभिरभिनत्ये=यदि आप जैसे लोग मेरी प्रशंसा करते हैं, तो निश्चय ही मैं वन्य हूँ । अफजलखानः=अफजल खाँ ने । क्षणान्तरं=थोड़ी देर बाद कहा । अथ भवान् मूर्च्छना प्रधानं गायति तान प्रधानं वा=अच्छा, आप मूर्च्छना प्रधान गाते हैं या तान प्रधान । तानरंगः=तानरंग ने कहा । ईदृक्षं तादृक्षं

च=मूर्च्छना प्रधान भी और तान प्रधान भी । अपखलखानः=अफखल खां ने । क्षणानन्तरं=थोड़ी देर बाद कहा । अस्तु आलप्यतां कश्चन रागः = अच्छा, कोई राग अलापिये । तानरंगः=तानरंग ने । किञ्चित् विचार्य =कुछ सोच कर कहा । आज्ञाचेद्=आज्ञा हो तो । एकांरागमाला गीति =एक राग माला गीत । गायामि=गाऊँ । यत्र=जिसमें । प्रत्याभोगं =प्रत्येक गेम खण्ड में । नवीन एव रागो भवेत्=नया ही राग होगा । एकेनैव च ध्रुवेण संगच्छेत=एक ही ध्रुव पद से मिलेंगे । तत्तद्राग-नामानि च=उन सभी रागों के नाम भी । तत्रैव-प्राप्येरन्=उन्हीं में आ जायेगे । अपजनखानः=अफजलखां ने कहा । आः किमेवम्=ओह, क्या ऐसा । ईदृशं तु गानं=ऐसा गाना तो । प्रायः न श्रूयते=प्रायः सुनने में नहीं आता । तद् गीयताम्=अच्छा, गाइये ।

। ततः=इसके बाद । तानपूरिकायाः स्वरान् समेल्य=तानपूरे के स्वरों को मिला कर । पानितो वाम जानुः=बायां घुटना टेक कर । तानपूरिका तुम्बं ऋडे संस्थाप्य=तानपूरे की तूँबी को गोद में रखकर । दक्षपादस्योत्थित जानुनि च=दाहिने पैर के उठे हुए घुटने पर । दक्ष-हस्तकूर्पर स्थापन पुरः सरः=दाहिने हाथ की कुहनी रख कर । तेनैव-हस्तेन=उसी हाथ से । तर्जन्यङ्गुल्या=तर्जनी अँगुली से । तानपूरिकां रणयन्=तानपूरे को बजाता हुआ । स्वकण्ठेनापि=अपने कण्ठ से भी । त्रीन ग्रामान् सप्तस्वराश्च समवात्=तीन ग्रामों और सप्त स्वरों को साधा । तन्मात्र श्रवणेनैव=इतना सुनते ही । मुग्धेष्विवाखिलेषु=सब के मुग्ध हो जाने पर । इमां रागमाला गीतिं अगायत्=इस राग माला गीत को गाया ।

हिन्दी—

अफजलखाँ—(अपने आप हँसना हुआ तथा अन्य लोगों को हँसता देखकर) सच है, सच है । आप वन्य हों जिसने इतनी कम अवस्था में ही, इस तरह विदेशों में भ्रमण करके इतनी चतुरता सीख ली ।

तानरंग—जब आप जैसे लोग मेरी प्रशंसा करते हैं तो निश्चय ही मैं धन्य हूँ ।

अफजल खाँ—(थोड़ी देर बाद) अच्छा, आप मूर्च्छना प्रधान गाते हैं या तान प्रधान ?

तानरंग—मूर्च्छना प्रधान भी और तान प्रधान भी ।

अफजल खाँ—(क्षण भर रुक कर) अच्छा, कोई राग अलापिये ।

तानरंग—(कुछ सोच कर) यदि आज्ञा हो तो एक रागमाला गीत सुनाऊँ, जिसमें गीत के प्रत्येक चरण में एक नया ही राग होगा और वे सब एक ही ध्रुव पद से मिलेंगे । उसी में उन सभी रागों के नाम भी आ जायेंगे ।

अफजल खाँ—ओह, ऐसा ! इस प्रकार का गाना तो प्रायः सुनने में नहीं आता । अच्छा, गाइये ।

इसके बाद तानपूरे के स्वरों को मिला कर, बांयां घुटना टेक कर, तानपूरे की तूँबी को गोद में रखकर, दाहिने पैर के उठे हुए घुटने पर दाहिने हाथ की कोहनी रखकर उसी हाथ की तर्जनी अंगुली से तानपूरे को बजाते हुये तानरंग ने अपने कण्ठ से भी तीन ग्रामों और सप्त स्वरों को अलापा । इतना सुनते ही सब के मुग्व हो जाने पर उसने इस रागमाला नायक गीत को गाया ।

सखि हे नन्द-तनय आगच्छति । सखि० ॥

मन्दं मन्दं मुरली-रगनैः समधिक-मुखं प्रयच्छति ॥

भैरव-रूपः पापिजनानां सतां सुख-करो देवः ।

कलित-ललित-मालती-मालिकः सुरवर-वाञ्छित-सेवः ॥

सारंगैः सारंग-सुन्दरो दृग्भिनिपीयमानः ।

चपला-चपल-चमत्कृति-वसनो विहित-मनोहर-गानः ॥

श्रीव लाञ्छितो हृदये श्रीलः श्रीदः श्रीशः ।
 सर्वश्रीभिर्युतः श्रीपतिः श्री-मोहनो गवीशः ॥
 गौरी—पतिना सदा भावितो वह्नि-वर्ह-किरीटः ।
 कनककशिपु-कदनो बलि-मथनो विहृत-दशानन-कीटः ॥

श्रीधरी—हे सखि नन्दतनय = नन्दकुमार श्रीकृष्ण । आगच्छति = आ रहे है । मन्दं मन्दं मुरलीरगनैः = मुरली की मन्द-मन्द ध्वनि से । समधिक = अत्यधिक । सुख प्रयच्छति = आनन्द प्रदान कर रहे है । पापिजनानां = पापी लोगो के लिये । ये भगवान्, भैरवरूप = भयङ्कर है । सतां = सज्जनो को । सुखकरो देवः = भगवान् कृष्ण सुख प्रदान करने वाले है । कलित-ललित-मालती-मालिकः = उन्होंने सुन्दर मालती के फूलो की माला पहन रखी है । सुरवर वाञ्छित सेवः = श्रेष्ठ देवता लोग भी इनकी सेवा करने को लालायित रहते है । सारंग-सुन्दरः = कामदेव के समान सुन्दर श्रीकृष्ण को । सारङ्गः = हरिणो के द्वारा । दृग्भिर्निपीयमानः = एकटक दृष्टि में देखा जा रहा है । चपला-चपल-चमत्कृति वसनो = उनके वस्त्र विजली के समान चमक रहे है । विहृत मनोहर गान = वे मन को हरण करने वाला गाना गा रहे है । श्रीवत्सेन लाञ्छितो हृदये = उनका वक्षः स्थल श्रीवत्स नामक चिह्न में सुशोभित है । श्रीलः = वे श्रीमान् है । श्रीदः = धन सम्पत्ति को देने वाले है । श्रीशः = लक्ष्मी के स्वामी है । सर्वश्रीभिर्युतः = सारी शोभाओ से युक्त है । श्रीपतिः = लक्ष्मी के पति है । श्रीमोहन = लक्ष्मी को मोहित करने वाले है । गवीशः = वेद वाणी के आविष्कारक या गायो के पालक है । गौरी पतिना सदा भावितः = भगवान् शङ्कर सदा उनका ध्यान करते है । वह्नि-वर्ह-किरीटः = वे मोर पख का मुकुट धारण करते है । कनककशिपु-कदनः = वे हिरण्य कश्यपु का नाश करने वाले । बलि-मथनः = बालि का विध्वंस करने वाले तथा । विहृतदशानन कीटः = रावण रूपी कीडे को मारने वाले है ।

हिन्दी—

हे सखि ! नन्दकुमार श्रीकृष्ण आ रहे हैं। वंशों की मन्द-मन्द ध्वनि से वे अत्यधिक आनन्द प्रदान कर रहे हैं। ये भगवान् श्रीकृष्ण पापी मनुष्यों के लिये भयङ्कर और सज्जनों को सुख प्रदान करने वाले हैं। इन्होंने सुन्दर मालती के फूलों की माला पहन रखी है। श्रेष्ठ देवता लोग भी इनकी सेवा करने के लिये उत्कण्ठित रहते हैं। कामदेव के समान सुन्दर श्रीकृष्ण को हरिण एक दृष्टि से देख रहे हैं। उनके वस्त्र विजली की कान्ति के समान चमकीले हैं, वे मन को हरण करने वाला गाना गा रहे हैं, उनके हृदय पर श्रीवत्स नामक चिह्न अंकित है, वे श्रीमान् हैं, वन-सम्पत्ति को प्रदान करने वाले हैं, लक्ष्मी के स्वामी हैं, समग्र शोभाओं से युक्त हैं, लक्ष्मी के पति हैं, लक्ष्मी को मोहित करने वाले हैं तथा वेद वाणी के आविष्कारक व गायों का पालन करने वाले हैं। भगवान् शङ्कर सदा उनका ध्यान किया करते हैं। वे मोर पंखों का मुकुट धारण करते हैं। वे हिरण्यकश्यपु को मारने वाले, बलि का विध्वंस करने वाले तथा रावण रूपी कीड़े को मारने वाले हैं।

अथ एतावदेव श्रुत्वा अतितरां प्रसन्नेषु पारिषदेषु सप्ताधुवादं वितीर्णकङ्कणे च अपजलखाने, तानरंगोऽपि सप्रसादं तानपूर्विकां भूमौ संस्थाप्य अपजलखानस्य गुणग्राहितां प्रशवांस ।

अथ अपजलखानः क्रमशो मरेय-मद-परवशतां बहन् उवाच—
यत् कथ्यतामस्मिन् प्रान्ते भवादृशानां गुण-ग्राहकाः के सन्ति ? के वा कवितरयाः संगीतस्य च मर्माविगच्छन्ति ?

ततस्तानरंगोऽवकथत्—को नामापरः शिववीरात् ? स एव राजनीती निष्णातः स एव सैन्धवाऽऽरोह-विद्या-सिन्धुः, स एव चन्द्र-हास-चालने चतुरः, स एव मल्ल-विद्या-मर्मज्ञः, स एव बाण-विद्या-चारिधिः, स एव पण्डित-मण्डल-मण्डनः, स एव धैर्य-घाति-धौरेयः, स

एव वीर-वार-वरः, स एव पुरुष-पौरुष-परीक्षकः, स एव दीन-दुःख-दाव-
 दहनः, स एव स्वधर्म-रक्षण-संक्षणः, स एव विलक्षण-विचक्षणः, स एव
 च माहेश-गुणि-गण-गुण-ग्रहणाऽऽग्रही वर्तते ।

अथ अपजलखाने—“तत् किं शिव एष एवं गुण-गण-विशिष्टो-
 ऽस्ति ? एवं वा वीर-वरोऽस्ति ?” इति सचकितं सनयं सतर्क-सरोमो-
 द्रमं च कथयति, किञ्चिद् विचार्यैव नीति-कौशल-पुरःसरं गौरः पुनर-
 वादीत् ।

श्रीधरी—अथ एतावदेव श्रुत्वा—इतना ही सुनकर, पारिषदेष्टु =
 सभासदों के । अतितरां प्रसन्नेष्टु = अत्यन्त प्रसन्न हो जाने पर । ससाधु-
 वादं = शावाशी के साथ । वितीर्ण कङ्कणो च अपजलखाने = अफजल खाँ
 के द्वारा कङ्कण पुरस्कार में देने पर । तानरंगोऽपि = तानरंग ने भी । सप्र-
 सादं = प्रसन्न होकर । तानपूरिकां भूमिसंस्थाप्य = तानपूरे को भूमि पर
 रख कर । अपजलखानस्य गुणग्राहितां प्रशंसं = अफजल खाँ की गुण-
 ग्राहकता की प्रशंसा की ।

अथ = उनके बाद । क्रमशः मरैय-मद-परवगतां वहन् = गराव
 के नर्गे में चूर होना हुआ । अपजलखानः उवाच = अफजल खाँ बोला ।
 यत् = कि । कथ्यतां = कहिये । अस्मिन् प्रान्ते = इस प्रान्त में । भवा-
 दृशानां = आप जैसे लोगों के । के गुण ग्राहकाः सन्ति = गुण ग्राहक कौन
 हैं । के वा = और कौन । कवितायाः संगीतन्य च = कविता और संगीत
 के । मर्माविगच्छन्ति = मर्म को जानते हैं । ततः = तब । तानरंगोऽत्र
 कथत् = तब तानरंग ने कहा । कोनामापर शिववीरात् = शिवराजी को
 छोड़कर और कौन ऐसा है । स एव = के ही । राजनीतिं निष्णातः =
 राजनीति में निपुण हैं । स एव सैन्धवाऽऽमेह विद्या-सिन्धुः = वे ही घुड़
 सवारी की विद्या के सागर हैं । स एव चन्द्रहास चालने चतुरः = वे ही
 तलवार चलाने में कुशल हैं । स एव मल्लविद्या मर्मज्ञः = वे ही मल्ल

विद्या के मर्मज्ञ हैं । स एव वाण विद्या मर्मज्ञः = वे ही वाण विद्या के जानकार हैं । स एव पण्डित मण्डल-मण्डनः = वे ही पण्डित मण्डली की गोमा हैं । स एव व्रैर्य धारि धौरेयः = वे ही व्रैर्य शालियों में अग्र-गण्य हैं । स एव पुरुष पौरुष परीक्षकः = वे ही पुरुषों के पुरुषार्थ के पारखी हैं । स एव दीन दुःख-दाव-दहनः = वे ही दीनों के दुःख रूपी जंगल की अग्नि हैं । स एव स्वधर्म रक्षण सक्षमः = वे ही अपने धर्म की रक्षा करने में सक्षम हैं । स एव विलक्षण विचक्षण = वे ही अनोखे विद्वान् हैं । स एव मातृश गुणि-गण-गुण-ग्रहणाग्रही वर्तते = वे ही मुक्त जैसे गुणियों के गुण ग्राहक हैं । अथ = इसके बाद । अफजलखाने = अफजल खाँ के । तलूक = तो क्या । शिनाए = यह शिवाजी । एवं गुण-गण विनिष्टोऽस्ति = इस प्रकार के गुणों से युक्त हैं । एवं वा वीरवरोऽस्ति = इतना वीर है । इति = इस प्रकार । सचकितं = आश्चर्य ! सभयं = भय । सतर्क = अनुमान । स रोमोद्विगमं च कथयति = रोमाञ्च के साथ कहने पर । किञ्चित् विचारयैव = कुछ सोचकर । नीतिकौशल पुरःसरं = नीति कौशल के साथ । गौरः = गौरसिंह । पुनः अवादीरु = फिर बोला ।

हिन्दी—

इतना सुन कर सभी सभासदों के अत्यधिक प्रसन्न हो जाने एवं अफजल खाँ के द्वारा प्रशंसा के साथ कंगन पुरस्कार में देने पर, तानरंग ने भी प्रसन्न होकर, तानपूरे की जमीन में रखकर अफजल खाँ की गुणग्राहकता की प्रशंसा की ।

तदनन्तर क्रमशः शराब के नशे में मस्त होता हुआ अफजलखाँ बोला—कहिये इस प्रान्त में आप सरीखे कलाविदों के गुण ग्राहक कौन हैं ? अथवा कविता या सगीत का मर्म जानने वाले कौन हैं ?

उत्तर में तानरंग ने कहा—शिवाजी महाराज को छोड़ कर ऐसा कौन है ? वे ही राजनीति में चतुर हैं । वे ही घुड़ सवारी की

विद्या के सागर हैं । वे ही मल्ल विद्या के मर्मज्ञ हैं । वे ही वाण विद्या के समुद्र हैं । वे ही पण्डित मण्डली की शोभा हैं । वे ही धैर्य धारियों में अग्रगण्य हैं । वे ही पुरुषों के पुरुषार्थ के परीक्षक हैं । वे ही दोनों के दुःखों को दूर करने वाले हैं । वे ही अपने धर्म की रक्षा करने में सक्षम हैं । वे ही अद्भुत विद्वान् हैं । वे ही हम जैसे कला विदों के गुण ग्राहक हैं ।

इसके बाद अफजल खाँ ने कहा—तो क्या शिवाजी इस प्रकार के गुणों से युक्त और इतना वीर है ? आश्चर्य, भय, अनुमान और रोमाञ्च के साथ ऐसा कहने पर, कुछ विचार सा करके नीति कौशल के साथ गौरसिंह ने फिर कहा—

अफजल खाँ ने कहा—

भगवन् ! सामान्य-राजभृत्यस्य पुत्रः शिववीरो यदि नाम ज्ञाभविष्यत्स्वयमीदृश ऊर्जस्वलः, तत्कथं स्वर्णदेव-सहस्रं सहचरं प्राप्स्यत् ? तद्द्वारा समस्तं कल्याण-प्रदेशं कल्याण-दुर्गं च स्वहस्तगत-मकरिष्यत् ? कथं तोरण-दुर्ग-भोग-भाजनतामकलयिष्यत् ? कथं तोरण-दुर्गाद् दक्षिण-पूर्वस्यां पर्वतस्य शिखरे महेन्द्र-मन्दिर-खण्डमिव ध्वंसितारि-वर्गं डमरु-हुडुवकार-तोषित-भर्गं रायगढ़नामक महादुर्गं व्यरचयिष्यत् ? कथं वा तपनीयभित्तिका—जटित-महारत्न—किरणा-चली—वितन्यमान—महावितान-वितति-विरोचित-प्रताप-तापित-परि-पन्थि-निवहं चन्द्रचुम्बन-चतुर-चारु-शिखर-निकरं भुशुण्डिका-किरणाङ्कित-प्रचण्ड-भुजदण्ड-रक्षक-कुल-विधीयमान-परस्तहस्र-परिक्रमं, धमद्वमहोद्यमानानेक-ध्वज-पटल-निर्मथित-महाकाशं प्रताप-दुर्गं निरसापयिष्यत् ? कथं वा 'आगत एष शिववीरः'—इति अमेणापि सम्भाव्य अस्य विरोधिषु केचन मूर्च्छिता निपतन्ति, अन्ये विस्मृत-शस्त्रास्त्राः पलायन्ते, इतरे महात्रासाः कुञ्चितोदरा विशिथिल-वाससो नग्ना भवन्ति, अपरे च

शुष्कमुखा दशनेषु तृणं सन्वाय साञ्चेडं प्रणिपात-परम्परा रचयन्तो
जीवनं याचन्ते ।

श्रीधरी—भगवन् = श्रीमन्. सामान्यराजभृत्यस्य पुत्रः =
राजकर्मचारी के पुत्र, शिव वीरः = शिवाजी, स्वयं ईदृश जज्वस्वलः
नामविष्यत् = स्वयं इतने तेजस्वी नहीं होते । तत्कथं = तो कैसे, स्वर्णदेव
सदृशं सहचरं प्राप्स्यत् = स्वर्णदेव जैसे साथी को पाते, तद्द्वारा =
उसके द्वारा, समस्तं कल्याण प्रदेशं = सारे कल्याण प्रदेश, कल्याण
दुर्गं च = और कल्याण दुर्ग को, स्वहस्तगतमकरिष्यत् = अपने हस्तगत
कर लेते । कथं = कैसे, तोरण दुर्ग-भोग भाजनतामकलयिष्यत् =
तोरणदुर्ग को अपना भोग्य बना लेते । कथं = कैसे, तोरणदुर्गाद् =
तोरण दुर्ग से, दक्षिण पूर्वस्यां पर्वत शिखरे = दक्षिण और पूर्व की
ओर पहाड़ की चोटी पर, महेन्द्र मन्दिर खण्डमिव = इन्द्र भवन के एक
भाग के समान, घापितारिवर्गं = शत्रुओं को डराने वाले, डमरु हुडुक्कार
तोषित भर्गं = डमरु की ध्वनि से शङ्कर को प्रसन्न करने वाले, रायगढ़
नामकं = रायगढ़ नामक, महादुर्गं व्यरचयिष्यत् = महादुर्ग का निर्माण
कर लेते । कथं वा = और कैसे, तपनीय-भित्तिका-जटित महारत्न-
किरणावली-वितन्यमान-महावितान वितति विरोचित प्रताप तापित
परिपन्थि निवहं = सोने की दीवारों पर जड़े हुए रत्नों की प्रभा से
ताने हुए मण्डप के समान तेज से दुश्मनों को जलाने वाले, चन्द्र चुम्बन
चतुर चारु-शिखर निकरं = अनेक चन्द्रचुम्बी शिखरों वाले, भुशुण्डिका
किरणाङ्कित प्रचण्ड-भुजदण्ड-रक्षक-कुल विधीयमान परस्सहस्र परिक्रम =
बन्दूक पकड़ने से घट्टों वाले प्रवल हाथों वाले पहरेदारों से रक्षा किये
जाने वाले, धमदमद्गोधूयकानानेक ध्वजपटल निर्मथित महाकाशं =
फहराती हुई ध्वजाओं से महाकाश को मथने वाले, प्रतापदुर्गं निर्मापि-
यिष्यत् = प्रताप दुर्ग का निर्माण कर पाते, कथं वा = कैसे, आगतं एष

शिववीरः = यह शिवाजी आ गये. इति भ्रमेणापिसम्भाव्य = यह भ्रम से भी समझ कर. अस्य विरोधिषुः = इनके विरोधियों में, केचन मूर्च्छिता निपतन्ति = कुछ लोग मूर्च्छित होकर गिर पड़ते हैं। अन्ये = कुछ, विस्मृत शास्त्रास्त्राः = अस्त्र शस्त्रों को भूल कर, पलायन्ते = भाग जाते हैं। डहरे = कुछ लोग, महात्रासाऽऽकुञ्चितोदरा = डर के कारण पेट के दुबले हो जाने से, विशिथिल वाससो = कपड़ों के ढीले हो जाने से. नग्ना भवन्ति = नंगे हो जाते हैं। अपरे च = और लोग, शुष्क-मुखा = सूखे मुख से, दशनेषु तृण सन्धाय = दांतों में तिनका दबाकर, साम्रेडं = बार-बार, प्रणिपात-परम्परा स्वयन्तों = प्रणाम करते हुए, जीवन याचन्ते = जीवन की भीख मांगते हैं।

हिन्दी —

श्रीमन् ! एक साधारण राजकर्मचारी के पुत्र होकर यदि शिवाजी स्वयं इतने तेजस्वी न होते तो स्वर्णदेव के समान साथी को कैसे प्राप्त कर पाते ? और उसके द्वारा सारे कल्याण प्रदेश और कल्याण दुर्ग को अपने अधिकार में कैसे कर पाते ? तोरण दुर्ग को अपना भोग्य कैसे बनाते ? तोरण दुर्ग से दक्षिण-पूर्व की ओर पहाड़ की चोटी पर स्थित इन्द्र भवन के एक भाग के समान दुश्मनों को भयभीत करने वाले, डमरू की ध्वनि से शंकर को प्रसन्न करने वाले रायगढ़ नामक महा दुर्ग का कैसे निर्माण करापाते ? सोने की दीवारों पर जड़े हुए महा रत्नों की प्रभा से उद्भूत दुश्मनों को जलाने वाले तथा-चन्द्रचुम्बी शिखरों वाले, बन्दूक पकड़नेमे घट्टे पड़े हुए बलशाली भुजाओं वाले पहरदारों से रक्षित, फहराती हुई ध्वजाओं से महाकाश मथने वाले प्रताप दुर्ग को कैसे बना पाते ? शिवाजी ये आगये, इस बात को भ्रमवश समझ कर भी इनके शत्रुओं में कुछ लोग मूर्च्छित होकर गिर पड़ते हैं। कुछ लोग अस्त्र-शस्त्रों को भूल कर भाग जाते हैं। कुछ डर से पेट सिकुड़ जाने से वस्त्रों के ढीले

हो जाने से नंगे हो जाते हैं । और कुछ लोग सूखे हुए मुख से दांतों में तिनका दबाकर, बार-बार प्रणाम करते हुए अपने जीवन की भीख मांगते हैं ।

ततस्तस्य महाप्रतापमवगत्य किञ्चिद्भीते इव तच्छत्रूणां चावहे-
लामाकलय्य किञ्चिदरुण-नयने इव, दक्षिण-हस्ताङ्गुष्ठ-तर्जनीभ्यां
श्मश्वग्रं परिमृजति यवन-सेनापती; तानरंगः पुनन्यवेदयत्—

परन्त्वद्य सिंहेन सह शिवस्य साम्मुख्यमस्ति, तन्मन्ये इयमस्त-
मनवेला तत्प्रतापसूर्यस्य ।

तत् कर्णे कृत्वा सन्तुष्ट इव सकन्दराकम्पं सेनापतिरुवाचअथात्र
संग्रामे कस्य विजयः सम्भाव्यते ?

स उवाच—श्रीमन् ! यदि शिवस्य साहाय्यं साक्षाच्छिव एव न
कुर्यात्; तद् विजयपुरमथैव विजयः ।

अथ रुहासं सोऽब्रवीत्—को नाम ऋषुत्पायितः शशशृङ्गायितः
कमठी-स्तन्यायितः सरीसृप-श्रवणायितः देक-रसनायितः बन्ध्यापुत्रा-
यितश्च शिवोऽस्ति ? य एनं रक्षिष्यति दृश्यतां इव एवैषोऽस्माभिः
पार्श्वे बद्ध्वा चपेटैस्ताड्यमानो विजयपुरं नीयते ।

श्रीधरी—ततः=इसके बाद, तस्य=शिवाजी के, महाप्रताप
मवगत्य=महाप्रताप को जानकर, किञ्चिद्भीते इव तच्छत्रूणां=
उसके शत्रुओं कुछ डर सा जाने पर, अवहेलना माकलय्य च=शिवाजी के
शत्रुओं की अवहेलना सुनकर, किञ्चिदरुणनयने इव=कुछ क्रुद्ध सा
हो जाने पर, यवन सेनापती=अफजल खाँ के, श्मश्वग्रं परिमृजति=
मूछों पर ताव देने पर, तानरंगः पुनन्यवेदयत्=तानरंग ने फिर कहा,
परन्तु अद्य=लेकिन आज, सिंहेन सह=शेर के साथ, शिवस्य=शिवाजी

का, सामुह्य मस्ति=सामना है। तन्मन्ये=इस लिये सोचता हूँ।
 इयमस्तयनवेला तत्प्रताप सूर्यस्यः=उनके प्रताप रूपी सूर्य का अस्त होने
 का समय आ गया है।

तत् कर्णं कृत्वा=इस बात को सुनकर, सन्तुष्ट इव=सन्तुष्ट
 सा होकर, सकन्धराकम्पं=अपने कन्धों को कंपाकर, यवनसेनापति
 स्वाच=अफजल खाँ बोला। अथात्र संग्रामे=अच्छा इस युद्ध में, कस्य
 विजयः सम्भाव्यते=किसके विजय की सम्भावना है। स उवाच=
 तानरंग ने कहा—श्रीमन्, यदि शिवस्य साहाय्यं=यदि शिवाजी की
 सहायता, साक्षाच्छिव एव न कुर्यात्=स्वयं शंङ्कर जी ही न करें, तद्
 विजयपुर स्वैव विजयः=तो बीजापुर की ही विजय होगी, अथ=
 इसके बाद, सहोऽस्य=हँसता हुआ, सोऽब्रवीत्=वह बोला, को नाम
 रवपुष्पायितः=आर्कपूश कुसुम के समान, शशशृगायितः=खरगोश के
 सींग के समान, कमठी स्तन्यायितः=कछुई के दूध सा, सरीसृप श्रवणा-
 यितः=साँप के कान के समान, मेक रसनायितः=मेढक की जीभ सा,
 वन्ध्यापुत्रायितश्च=बाँझ स्त्री के पुत्र सा, शिवोऽस्ति=शिव क्या है,
 य एनं रक्षिष्यति=जो इसकी रक्षा करेगा। दृश्यतां=देखना, इव एव
 =कल ही, एपोऽस्माभिः=यह शिवाजी हमारे द्वारा, पार्श्वद्ववा=
 रस्त्रियों से बांध कर, चपेटैस्ताड्यमानो=थप्पड़ों से मारा जाता हुआ,
 विजयपुरं नीयते=बीजापुर ले जाया जायेगा।

हिन्दी—

तब शिवाजी के महाप्रताप को सुनकर, युगल सेनापति अफजल
 खाँ के कुछ डर सा जाने पर और शिवाजी के शत्रुओं की अवहेलना
 सुनकर कुछ क्रुद्ध से हो जाने पर और दाहिने हाथ के अंगूठे और तर्जनी
 अंगुली से मूँछों पर ताव देने पर, तानरंग ने फिर से कहा—

किन्तु आज शेर के साथ शिवाजी का पाला पड़ा है, इस लिये सोचता हूँ कि यह उनके प्रताप सूर्य के अस्त होने का समय आ गया है । यह सुनकर सन्तुष्ट सा होकर अफजल खाँ ने कहा—अच्छा इस युद्ध में किसके विजय की सम्भावना है ?

तानरंग ने कहा—श्रीमन् ! यदि साक्षात् शङ्कर ही शिवाजी की सहायता न करें तो बीजापुर की विजय होगी ।

तब हँसते हुए अफजल खाँ ने कहा—भला आकाश कुसुम सा, खरगोश के सींग सा, कछुई के दूध सा साँप के कान सा, मेंढक की जीभ सा और वाँझ स्त्री के पुत्र सा शङ्कर भी कोई वस्तु है जो शिवाजी की रक्षा करेगा । देखना, कल ही रस्सियों से बाँध कर थप्पड़ों से मारा जाता हुआ वह हमारे द्वारा बीजापुर को लेजाया जायेगा ।

—इति सकष्टमाकर्ण्य, “स्यादेवं भगवान् !” इति कथयति तान-
रङ्गे, अभिमान-परवशः स स्वसहचरान् सम्बोध्य पुनरादिशत्-भो-भो
योद्धारः ! सूर्योदयात् प्रागेव भवन्तः पञ्चापि सहस्राणि सादिनां दशापि
च सहस्राणि पत्नीनां सज्जीकृत्य युद्धाय तिष्ठन्तः । गोपीनाथ-पण्डित-
द्वाराऽऽहूतोऽस्ति भया शिव-नराकः । तद् यदि विश्वस्य स समागच्छेत्,
ततस्तु बद्ध्वा जीवन्तं नेष्यामः, अन्यथा तु सदुर्गमेन धूलीकरिष्यामः ।
यद्यप्येवं स्पष्टमुदीरणं राजनीति-विरुद्धम्, तथाऽपि मदावेशस्तु न प्रती-
क्षते विवेकम् ।

तदवधार्य समस्तक-कूर्चान्दोलनम्—“यदाज्ञाप्यते यदाज्ञाप्यते”
इति वाचां धारासंपातैरिव स्नापयत्सु पारिशदेषु, “गोपनीयोऽयं वृत्तान्तः
कथं स्पष्टं कथ्यते ?” इति दुर्भनायमानेष्विव च अकस्मा-देव प्रविश्य
सूदेनोक्तम् “श्रीमन् ! व्यत्येति भोजनसमयः”—तत् श्रुत्वा “आ ! एवं
किलैतत्” इति सोत्प्राप्तं सविस्मयं सकूचोद्नयनं सोपवर्हताडनमुच्चार्य

सपद्युत्थाय, "पुनरागम्यताम्" इति तानरंगं विसृज्य सेनापतिरन्तः प्रविवेद । तानरंगश्च यथागतं निववृते ।

इतस्तु प्रतापदुर्गे विहिताहार-व्यापारे रजत-पर्यङ्गिकामेकाम-धिष्ठिते किञ्चित् तन्द्रा-परवशे इव गोपीनाथे, शिववीरः शनैरुपसृत्य प्रणम्य, उपादिशदबोचच्च-अहो ! भाग्यमस्माकं यदालयं युष्मादृशा भूदेवाः स्वचरणरजोभिः पावयन्ति-इति ।

श्रीधरी—इति मकष्टमाकर्ण्य=इस बात को बड़े कष्ट के साथ सुनकर, स्मादेवं भगवन्...हो सकता है, ऐसा ही हो, इति कथयति तानरगे=तानरंग के ऐसा कहने पर, अभिमान परवशः=अभिमान के कारण, सः=अफजल खाँ ने, स्व सहचरान् सम्बोध्य=अपने साथियों को सम्बोधित करके, पुनरादिशत्=फिर आज्ञा दी, भो-भो योद्धारः=अरे योद्धाओ, सूर्योदयात् प्रात्रेव=सूर्योदय से पहले ही, पञ्चापि सह-स्त्राणि सादिनां=पाँच हजार घुड़मवारों, दशापि च सहस्त्राणि पत्नीनां=दस हजार पैदल सैनिकों को, सजीकृत्य=सुसज्जित करके, युद्धाय तिष्ठत=युद्ध के लिये तैयार रहना, मया=मैंने, गोपीनाथ पण्डित द्वारा=गोपीनाथ पण्डित के द्वारा, आहूतोऽस्ति शिव वराकः=वेचारे शिवाजी को बुलाया है, तद् यदि विश्वस्य स समागच्छेत्=तो यदि वह विश्वास करके आ गया ततस्तु=तब तो, वद्ध्वाव=आ कर, जीवन्त नेप्यामः=जीवित ही ले चलेगे, अन्यपातु=नही तो, सुदुर्गमेनं=किले सहित उसे, धूली करिष्यामः=धूल में मिला देगे, यद्यपि एव=यद्यपि इस प्रकार, स्पष्टमुदीरणं=स्पष्ट कहना, राजनीति विरुद्ध=राजनीति के विरुद्ध है, तथापि=तो भी, मंदवेशस्तु=मेरा आवेश, न प्रतीक्षते विवेकम्=विवेक की परवाह नहीं करता, तदवधार्य=वह सुनकर, समस्त-कक्षीन्दोलनम्=सिर और दाढ़ी को हिला-हिलाकर, यदाज्ञाप्यते यदाज्ञाप्यते=जैसी आज्ञा, जैसी आज्ञा, इति=इस प्रकार, वाचां धारासंपातैरिव

चाणियों की मूमलाधार वृष्टि से मानो, स्नापयत्सु पारिषदेपु=सभा-
सदों के नहलाने पर, गोपनीयोऽयं वृत्तान्तः कथं स्पष्टं कथ्यते=गोपनीय
वात क्यों स्पष्ट कही जा रही है, इति दुर्मनाय मानेष्विव=यह सोच
कर, नाराज सा होकर, अत्रस्मात्प्रविश्य=अचानक प्रविष्ट होकर,
मूढेनोक्तम्=रसोइये ने कहा, श्रीमन् व्यत्येति भोजन समयः=श्रीमान्
जी, भोजन का समय बीत रहा है, तत् श्रुत्वा=यह सुनकर, आः एवं
किलैव=क्या ऐसा है, इति सोत्प्रासं=थोड़ा मुस्करा कर, सविस्मयं=
विस्मयपूर्वक. सकूर्चोद्धूतनं=दाढ़ी हिलाकर, सोपवहंताडन मुच्चार्य=
ममनद पर हाथ पटककर, कहकर, सपदि उत्थाय=जल्दी उठकर,
पुनरागम्यताम्=फिर आइयेगा, इति=ऐसा कहकर, तानरंगं विसृज्य
=तानरंग को विदा करके, सेनापतिः=अफजल खाँ, अन्तः प्रविवेश=
अन्दर चला गया, तानरंगश्च=तानरंग भी, यथागतः=जिस रास्ते से
गया था, निववृत्ते=उसी रास्ते से लौट गया ।

इतस्तु=इधर तो, प्रताप दुर्गे=प्रताप दुर्ग में, विहिताहार-
व्यापरे=भोजन करके, रजत पर्यङ्किका मेकामधिष्ठिते=एक चाँदी की
पलंग पर बैठे, किञ्चित् निद्रापवेश इव गोपी नाथे=गोपीनाथ पण्डित
के कुछ डँबने पर, शिववीरः=शिवाजी ने, जनैःप्रविश्य=घोरे से जाकर,
प्रणम्य=प्रणाम करके, उपाविशत्=बैठे, अवोचन्=और बोले,
अहो भाग्य अस्माकं=हमारा सौभाग्य है, यत्=कि, युष्मादृशाः भूदेवाः
आप जैसे ब्राह्मण ने, स्वचरण रजोभिः=अपनी चरखा रज से, आलबं
पावयन्ति=हमारे घर को पवित्र किया है ।

हिन्दी—

तानरंग ने अफजल खाँ की इस बात को बड़े कष्ट के साथ
सुनकर कहा—श्रीमन्, हो सकता है कि ऐसा ही हो । तब अभिमान
के कारण आत्म संयम खोकर अफजल खाँ ने अपने साथियों को सम्बो-
धते हुये कहा—योद्धाओ ! आप लोभ कन सूर्योदय से पूर्व ही पाँच

हजार घुड़सवारों एवं दस हजार पैदल सैनिकों को भुमज्जित करके युद्ध करने के लिये तैयार रहना । गोपीनाथ पण्डित के माध्यम से मैंने वेचारे शिवाजी को बुलाया है, यदि वह विध्वाम करके आ जाय तो बाँध कर जीवित ही ले चलेंगे, नहीं तो किले सहित उन्हें धूल में मिला देंगे । यद्यपि इस प्रकार की बातों को स्पष्ट कहना राजनीति के विरुद्ध है, फिर भी मेरा आवेग विवेक की परवाह नहीं करता ।

यह सुनकर मारे सभासदों के सिर और दाढ़ी हिला-हिला कर— जो आज्ञा, जो आज्ञा, इस प्रकार बातों से मूमलाधार वर्षा में स्नान सा कराने पर, यह गोपनीय बात क्यों स्पष्ट रूप से कही जा रही है, यह सोचकर मानो नाराज सा होकर, अचानक रमोडये ने आकर कहा— श्रीमान् जी भोजन का समय बीत रहा है, यह मुनकर थोड़ा मुस्करा कर विस्मय के साथ, दाढ़ीको हिला कर, मसनद पर हाथ पटककर, ओह, ऐसा ? यह कहकर जल्दी उठकर, तानरंग से फिर, आइयेगा—ऐसा कहकर अफजल खाँ अन्दर चला गया । तानरंग भी जिस रास्ते से आया था उसी रास्ते से लौट गया ।

इधर तो प्रताप दुर्ग में गोपीनाथ पण्डित भोजन कर के चाँदी के पत्तंग पर बैठ कर जब कुछ ऊँच से रहे थे, तभी शिवाजी ने धीरे से जाकर उन्हें प्रणाम किया और बैठकर कहा—हमारा अहो भाग्य है कि आप जैसे ब्राह्मण ने अपनी चरण रज में हमारे घर को पवित्र किया है ।

अथ तयोरेवमभूवन्नालापाः ।

गोपीनाथः—राज ! कोऽत्र सन्देहः ? सर्वथा भाग्यवानसि, परं साम्प्रतं नाहं पण्डितत्वेन कवित्वेन वा समायानोऽस्मि, किन्तु यवन-राज-दूतत्वेन । तत् श्रूयतां यदहं निवेदयामि ।

शिववीरः—शिव ! शिव ! खलु खलु खल्विदमूक्त्वा, येषां श्रीमतां चरणोनाङ्कितं विष्णोरपि वक्षःस्थलमैश्वर्य-मुद्रयेव मुद्रितं विभाति; न तेषां ब्राह्मण-कुल-कमल-दिवाकराणां यवन-कङ्कुर्य-कलङ्क-पङ्कुर्य

युज्यते, यं शृण्वतोऽपि मम स्फुटत इव कर्णौ । तथाऽपि कुलीना निर-
भिमाना भवन्ति—इति आनीतश्चेत् कश्चित् सन्देशः, तदेष आज्ञाप्यतां
श्रीमच्चरण-कमल-चञ्चरीकः ।

गोपीनाथः—वीर ! कलिरेष कालः, यवनाऽऽक्रान्तोऽयं भारत-
भूभागः, तन्नास्माकं तथा तानि तेजांसि, यथा वर्णयसि । साम्प्रतं तु
विजयपुराधीश-वितीर्णा भृति भुञ्जे इति तदाज्ञामेव परिपालयामि ।
तत् श्रूयतां तदादेशः ।

शिववीरः—आर्य ! अवदधामि ।

गोपीनाथः—कथयति विजयपुरेऽवरो यद्—“वीर ! परित्यज
नवामिमां चञ्चलतामस्माभिः सह युद्धस्य, त्वदपेक्षयाऽत्यन्तमधिकं वलिनो
वयम्, प्रवृद्धोऽत्र कोषः, महती सेना, बहूनि दुर्गाणि, बहवश्च वीराः
सन्ति । तच्छुभमात्मन इच्छसि चेत् त्यक्त्वा निखिलां चञ्चलताम्, शस्त्रं
दूरतः परित्यज्य, करप्रदतामङ्गीकृत्य, समागच्छ मत्सभायाम् । मत्तः
प्राप्तपदश्चिर जीर्दिष्यसि, अन्यथा तु सदुर्दशं निहतः कथावशेषः संवत्स्यसि ।
तत् केवलं त्वयि दययैव सन्देशं प्रेषयामि, अङ्गीकुरु । मा स्म वृद्धायाः
प्रसविन्या रजतश्चेतां पक्ष्मपङ्क्तिमश्रु-प्रवाह-दुर्दिने पातय” —इति ।

श्रीधरी—अथ = इसके बाद, तयोः = शिवाजी और गोपीनाथ
में, एवमभूवन्नालापाः = इस प्रकार बातें हुई, गोपीनाथः = गोपीनाथ ने
कहा, राजन् कोऽत्र सन्देशः = महाराज इसमें क्या सन्देश है, सर्वथा भाग्य-
वानसि = आप वास्तव में भाग्यवान् हैं, परं = लेकिन, अहं = मैं, साम्प्रतं
= इस समय, पण्डितत्वेन कवित्वेन वा = पण्डित या कवि के रूप में,
न समायातोऽस्मि = नहीं आया हूँ, किन्तु यवनराज दूतत्वेन = अपितु
यवनराज के दूत के रूप में आया हूँ, तत् = इसलिये, श्रूयतां = सुनिये,
यदहं निवेदयामि = जो कुछ मैं कहूँ, उसे सुनिये, शिववीरः = शिवाजी ने
कहा, शिव शिव खलु खलु खल्विदमुक्त्वा = शिव शिव, ऐसा मत कहिये,

येषां श्रीमतां=जिन आप लोगों, चरणेनाङ्कितं=चरण में अङ्कित होने
 में, विष्णोरपि वक्षःस्थल=विष्णु का भी वक्षस्थल, ऐदमयं मुद्रयेव मुद्रितं-
 विभाति=ऐश्वर्य की मुद्रा से मुद्रित सा सुशोभित होता है, तेषां=उन,
 ब्राह्मण-कुल-कमल-दिवाकराणां=ब्राह्मण कुल कमल दिवाकरों को,
 यवन-कङ्कय-कलङ्क पङ्को न भुज्यते=यवनों की नौकरी रूप कलङ्क
 कीचड़ शोभा नहीं देता, यं श्रण्वतोऽपि=जिसे सुनकर के भी,
 मम स्फुटत इव कर्णां=मेरे कानों से पूट से रहे हैं, तथापि=तो भी,
 कुलीना निरभिमाना भवन्ति=कुलीन लोग अभिमान रहित होते हैं,
 इति=इसलिये, आनीतश्चत्कश्चित्सन्देशः=यदि आप कोई सन्देश लाये
 हैं, तद्=तब, एषं=इस, श्रीमतां-चरण-कमल-चञ्चरीकः आज्ञाप्यताम्
 =अपने चरण कमलों के भ्रमर को आज्ञा दीजिये ।

गोपीनाथः=गोपीनाथ ने कहा, वीर कनिरेष कालः=वीरवर,
 यह कलियुग है, यवनाऽऽक्रान्तोऽयं भारत-भूभागः=भारत भूमि मुसल-
 मानों से आक्रान्त है, तद्=इसलिये, अस्माकं तानि तेजांसि न=हम
 लोगों में वह तेज नहीं रहा, यथा वर्णयसि=जैसा आप कह रहे हैं,
 साम्प्रतंतु=इस समय तो, विजयपुराधीश वितीर्णा वृत्तिं भुञ्जे=बीजा-
 पुर नरेश से दिये जाने वाले वेतन से अपना निर्वाह कर रहा हूँ, इति=
 इस लिये, तदाज्ञामेव परिपालयामि=उन्हीं की आज्ञा का पालन करता हूँ ।
 तत् श्रूयतां तदादेशः=इसलिये उनका आदेश सुनिये । शिववीरः=
 शिवाजी ने कहा, आर्य, अवदधामि=आर्य मैं सावधान हूँ । गोपीनाथः
 =गोपीनाथ ने कहा, विजयपुराधीश्वरो कथयति यद्=बीजापुर नरेश
 कहते हैं कि, वीर=हे वीर, अस्माभिः सह=हमारे साथ, युद्धस्य=युद्ध
 करने की, नवामिमां चञ्चलतां=इस नयी चञ्चलता को, परित्यज
 =छोड़ दो, त्वदपेक्षया=तुम्हारी अपेक्षा, अत्यन्तमधिकं बलिनो वयम्
 =हम बहुत अधिक शक्तिशाली हैं, प्रवृद्धोऽमकोषः=हमारा खजाना
 बहुत समृद्ध है, महती सेना=बहुत बड़ी सेना है, बहूनि दुर्गाणि=बहुन

से किले हैं, वहवश्च वीराः सन्ति = और बहुत से वीर हैं, तद् = इसलिये, आत्मनः शुभं इच्छसि चेत् = अपना भला चाहते हो तो, निखिलां चञ्चलतां त्यक्त्वा = सारी चञ्चलता को छोड़कर, अस्त्रं दूरतः परित्यज्य = अस्त्र को छोड़कर, करप्रदतां अङ्गीकृत्य = मुझे कर देना स्वीकार करके, मत्सभायां समागच्छ = मेरी सभा में आओ, मत्तः = मुझसे, प्राप्तपदः = पद पाकर, चिरं जीविष्यसि = बहुत दिनों तक जीवित रहोगे, अन्यथा तु = नहीं तो, सदुर्दगं = दुर्दशा के साथ, निहतः = मार दिये जाओगे, कथावशेषः संवत्स्यसि = तुम्हारी मात्र कहानी शेष रहेगी, तत् = अतः, त्वयि केवलं दययैव = तुम्हारे ऊपर दया करके ही, सन्देशं प्रेषयामि = सन्देश भेज रहा हूँ, श्रीकुरु = इसे स्वीकार करो, वृद्धायाः प्रसविन्याः = बूढ़ी माँ के, रजत श्वेतां पद्ममङ्गि = चाँदी के समान सफेद वरौनियों को, अश्रुप्रवाह दुर्दिने मा पातय = आँसुओं की झड़ी में मत डुवाओ ।

हिन्दी—


इसके बाद उन दोनों में इस प्रकार बातें हुईं । गोपीनाथ ने कहा—इसमें क्या सन्देह है ? आप वास्तव में भाग्यवान् है । किन्तु मैं उस समय पण्डित के रूप में या कवि के रूप में आपके पास नहीं आया हूँ अपितु यवनराज के दूत के रूप में आया हूँ । इसलिये मैं जो कहता हूँ, उसे सुनिये ।

शिवाजी ने कहा—शिव, शिव, ऐसा मत कहिये । जब आप लोगों के चरण से अङ्कित होने के कारण भगवान् विष्णु का वक्षस्थल भी ऐश्वर्य की मुद्रा से शोभित होता है । उन ब्राह्मण-कुल-कमल दिवा-वरों को यवनों की नौकरी रूपी कीचड़ का कुलङ्क शोभा नहीं देता, जिसे सुनकर मेरे कान फूट से रहे हैं । हाँ, कुलीन लोग अभिमान रहित होते हैं । इसलिये आप कोई सन्देश लाये हैं तो इस सेवक को जाना दीजिये ।

गोपीनाथ ने कहा—वीरवर ! यह कलियुग है । सारे भारत पर मुसलमानों का शासन है, इसलिये हम में वह तेज नहीं रहा, जिन्हें आप बता रहे हैं । इस समय तो मैं बीजापुर नरेश के दिये हुए वेतन से अपना निर्वाह करता हूँ । इसलिये उन्हीं की आज्ञा का पालन करता हूँ । आप उनका आदेश सुनिये ।

शिवाजी ने कहा—आर्य, मैं सावधान हूँ ।

गोपीनाथ ने कहा—बीजापुर नरेश कहते हैं कि—वीर ! हमारे साथ युद्ध करने की अपनी इस नयी चञ्चलता को छोड़ दो, हम तुम्हारी अपेक्षा अत्यधिक शक्तिशाली हैं, हमारा खजाना समृद्ध है । हमारे पास कई किले हैं और हमारी सेना बहुत विशाल है तथा हमारे पास बहुत से वीर हैं । अतः यदि तुम अपना कल्याण चाहते हो तो अपनी सारी चञ्चलता को छोड़ कर, शस्त्र का परित्याग करके मुझे कर देना स्वीकार करके, मेरी सभा में आओ । मुझसे कोई बड़ा सा पद प्राप्त करके बहुत दिनों तक जीवित रहोगे । अन्यथा दुर्दशा के साथ मारे जाओगे और तुम्हारी केवल कहानी ही शेष रह जायेगी । केवल तुम्हारे ऊपर दया करके यह सन्देश भेज रहा हूँ । इसे स्वीकार करो । अपनी वृद्धा मां की चाँदी सी सफेद वरीनियों को आँसुओं की झड़ी में मत डुवाओ ।

 शिववीरः—भगवान् ! कथयेदेवं कश्चिद् यवनराजः, परं किं भवानपि भामनुमन्यते—यद् ये अस्मदिष्टदेवमूर्तिर्भङ्क्त्वा, मन्दिराणि समुन्मूल्य, तीर्थस्थानानि पक्कणीकृत्य, पुराणानि पिष्ट्वा वेदपुस्तकानि विदार्य च, आर्यवंशीयान् बलाद् यवनीकुर्वन्ति; तेषामेव चरणयोरञ्जलिं बद्ध्वा लालाटिकतमिङ्गीकुर्याम् ? एवं चेद्धिङ् मां कुल-कलंकं बलीबन्धुः यः प्राणभयेन सनातनधर्म-द्वेषिणां दासेरकतां बहेत् । यदि चाहमाहवे स्त्रियेय, वधयेय ताडयेय वा तदैव धन्योऽहम्, धन्यो च मम पितरौ । कथ्यकतर्ह

भवाद्दृशां विदुषामत्र का सम्पत्तिः ?

गोपीनाथः—(विचार्य) राजन् ! धर्मस्य तत्त्वं जानासि, तन्नाहं
स्वसम्मतं कामपि दिदर्शयिष्यामि । महती ते प्रतिज्ञा, महत्तवोद्देश्यमिति
प्रसीदामिन्माम् । नारायणस्तव साहाय्यं विदधातु ।

शिववीरः—कहलानिधान ! नारायणः न्वयं प्रकटीभूय न
प्रायेण साहाय्यं विदधाति, किन्तु भवादृश-महाशय-द्वारैव । तत् प्रतिज्ञा-
यतां काऽपि सहायता ।

गोपीनाथः—राजन् ! कथ्यतां किमहं कुर्याम्, परं यथा न माम-
धर्मः स्पृशेत्; तथैव विधास्यामि ।

शिववीरः—शान्तं पापम् ! कोऽत्राधर्मः ? केवलं इवोऽस्मिन्ब्रूयान
प्रान्तरथ-पट्ट-कुटीरे यवन-सेनापतिरपजलखान आनेयः; यथा तेनैका-
किनाऽहमेकाकी मिलित्वा किमग्यालपाभि ।

श्रीधरी—शिववीरः = शिवाजी ने कहा. भगवन् = महाराज,
एवं कश्चिद् यवनराजः कथमेत = कोई यवन राज भले ही ऐसा कहे,
परं = लेकिन, भवानपि मामनुमन्यसे = क्या आप भी मुझे अनुमति देते
हैं, यद् = कि, ये अगमदृष्टदेव मृतीर्भङ्त्वा = जो हमारे दृष्टदेव की
मूर्ति को तोड़कर, मन्दिराणि समुन्मूल्य = मन्दिरों को नष्ट करके, तीर्थ-
स्थानानि पट्कणी कृत्य = तीर्थस्थानों को भीनों की वस्ती बनाकर,
पुराणानि पिष्ट्वा = पुराणों को पीस कर, वेदपुस्तकानि विदार्य =
वेदों की पुस्तकों को फाड़ कर, आर्यवंशीयान् = आर्य वंशियों को, वलाद्
यवनी कुर्वन्ति = बलपूर्वक मुसलमान बनाते हैं । तेषामेव चरणयो-
रञ्जालं वद्ध्वा = उन्हीं के चरणों में अञ्जलि बाधकर, लालाटिकता
संगीकुर्याम् = चाकरी स्वीकार करूँ. एवं चेद् = यदि मैं ऐसा करूँ, विद्-
मां कुल-कलङ्क क्लीवम् = मुझ कुल-कलङ्क को धिक्कार हूँ, यः = जो,

प्राणभयं = प्राणों के भय से, सनातन धर्म द्वेषिणां दासेरक्तां बहेत् = सनातन धर्म के दुश्मनों की जी हुजुरी करूँ, यदि चाहमाहवे म्रियेय = यदि मैं युद्ध में मारा जाऊँ, वर्धयेय = बाँधा जाऊँ, ताडयेय वा = पीटा जाऊँ, तदैव धन्योऽहम् = यही मेरा सौभाग्य है, धन्यौ च मम पितरौ = और मेरे माता-पिता धन्य हों, कथ्यतां = कहिये, भवादृशां विदुषां = आप जैसे विद्वानों की, अत्र का सम्मतिः = इस सम्बन्ध में क्या राय है, गोपीनाथः विचार्य = गोपीनाथ ने सोचकर कहा, राजन् = महाराज, धर्मस्य तत्त्वं जानासि = आप धर्म के तत्त्व को जानते हैं, तद् = इसलिये अहं = मैं, कामपि स्वसम्मतिं दिदशंयिषामि = अपनी कोई भी राय नहीं देना चाहता, महती ते प्रतिज्ञा = आपकी प्रतिज्ञा बहुत बड़ी है, महत्तर्वाददेश्यमिति प्रसीदामितमाम् = आप का उद्देश्य महान् है, इससे मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है। नारायणः तत्र साहाय्यं विदधातु = ईश्वर आपके सहायता करें।

शिववीरः = शिवाजी ने कहा, करुणानिधान = दयानिधान नारायणः स्वयं प्रकटीभूय = भगवान् स्वयं प्रकट होकर, प्रायेण साहाय्यं न विदधाति = प्रायः सहायता नहीं किया करते, किन्तु भवादृश महाशय द्वारैव = अपितु आप सरीखे महाशयों द्वारा ही महायता करते हैं। तत् = इसलिये, प्रतिज्ञायतां कापि सहायता = कोई सहायता करने की प्रतिज्ञा कीजिए, गोपीनाथः = गोपीनाथ ने कहा, राजन् = महाराज, कथ्यतां = कहिये, किमहं कुर्याम् = मैं क्या करूँ, परं = लेकिन, यथा न मामधर्मःस्पृशेत् = जिससे मुझे पाप न लगे, तदैव विचारयामि = वही कार्य मैं करूँगा।

शिववीरः—शिवजी ने कहा—शान्तं पापम् = पाप शान्त हों, कोऽप्राधर्मः = इसमें क्या अधर्म है, केवल इवोऽरिमन्नुधान प्रान्तस्थ पट-कुटीरे = केवल कल इम उद्यान के किनारे पर लगे तम्बू में, यवन सेना-

पति अफजल खानः आनेयः = यवन सेनापति अफजल खां को ले आइये, यथा एकाकिना तेन सह = अकेले उसके साथ, अहमेकाकी मिलित्वा = मैं अकेला मिलकर, किमप्यालपानि = कुछ बात चीत कर सकूँ ।

हिन्दी—

शिवाजी ने कहा—महाराज कोई मुसलमान ऐसा भले ही कहे, किन्तु क्या आप भी मुझे ऐसा करने को कहते हैं ? जो हमारे इष्टदेव की मूर्ति को तोड़कर, मन्दिरों को नष्ट करके, तीर्थस्थानों को भीलों की वस्ती बनाकर, पुराणों को पीसकर वेदों को फाड़ कर हिन्दुओं को बलपूर्वक मुसलमान बनाते हैं । मैं उन्हीं के चरणों में अञ्जलि बाँधकर सेवा करूँ ! यदि मैं ऐसा करूँ तो मुझ कुल-कलक को धिक्कार है जो अपने प्राणों के मोह में सनातन धर्म के द्वेषियों की चाकरी करूँ । मैं यदि युद्ध में मारा जाऊँ, बाधा जाऊँ या घायल किया जाऊँ, तभी मेरा सौभाग्य है, मेरे माता पिता भी तभी धन्य हैं, कहिये—आप सरीखे विद्वान् की इस सम्बन्ध में क्या राय है ?

गोपीनाथ ने कहा—महाराज आप ! स्वयं धर्म के तत्व को जानते हैं अतः मैं अपनी कोई राय नहीं देना चाहता । आपकी प्रतिज्ञा और आपका उद्देश्य भी महान् है । यह जानकर मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ । भगवान् आपकी सहायता करें ।

शिवाजी ने कहा—भगवान् प्रायः प्रकट होकर सहायता नहीं करते, अपितु आप जैसे महान् व्यक्तियों के द्वारा ही सहायता करवाते हैं । इसलिये कोई सहायता करने का वचन दीजिये ।

गोपीनाथ—महाराज, कहिये मैं क्या करूँ ? किन्तु जिससे मुझे अधर्म न लगे, वही कार्य करूँगा ।

शिवाजी ने कहा—पाप शान्त हों, अधर्म की इसमें क्या बात है । केवल कल उसी बगीचे के कोने में लगे तम्बू में अफजल खां को ले आइये जिससे अकेले उससे अकेला मैं कुछ बात चीत कर सकूँ ।

गोपीनाथः—तत् सम्भवति ।

ततः परं गोपीनाथेन सह शिववीरस्य बहुविधा आलापा अभू-
वन्; यैः शिववीरस्य उदारहृदयतां धार्मिकतां शूरताञ्चावगत्य गोपी-
नाथोऽतितरां पर्यनुष्यत् ।

अथ स तमाशीर्भरनुग्रोऽयं यात्रप्रतिष्ठते, तावदुमातिष्ठत् ससह-
चरस्तानरङ्गः । गोपीनाथस्तु तमनवलोकयन्निव तस्मिन्नेव निशीथे दुर्गा
दवातरत् । कपट-गायको गोरसिहस्तु शिववीरेण सह बहुण आलप्य,
सेनाऽभिनिवेश-यिष्ये च सम्मन्य, तदाज्ञातः स्वदासन्यायं जगाम ।

शिववीरोऽप्यन्य-सेनापतीन् यथोचितमादिश्य, स्वशयनागारं
प्रविश्य होरात्रयं यावत्किञ्चन निद्रा-सुप्तमनुभूय, अल्पशेषायामेव
रजन्यामुदतिष्ठत् ।

शिववीर-सेनान्तु यथास्तङ्कितं प्रथममेव इतन्तनो दुर्ग-प्राचीरा-
न्तरालेषु गहन-लता-जालेषु उच्चावच भूभाग-व्यवधानेषु सञ्जाः पर्यवा-
तिष्ठन्त । बहवोऽञ्चारोहा यवन-पट-कुटीर-कदम्बकं परिक्रम्य ततः
पश्चादागत्य, अवसरं प्रतिपालयन्ति स्म ।

इतश्च सूर्यप्रभाभिरणीद्रियमालो भूभागे अरुण-श्मश्रवोऽपि
सेनाः मञ्जीकृतवन्तः ।

श्रीधरी—गोपीनाथः—गोपीनाथ पण्डित ने कहा, तत् सम्भवति
= यह हो सकता है । ततः परं = इसके बाद । गोपीनाथेन सह =
गोपीनाथ पण्डित के साथ, शिववीरस्य = शिवाजी की । बहुविधा
आलापा अभूवन् = अनेक प्रकार की बातें हुई । यैः = जिनसे । शिव-
वीरस्य = शिवाजी की, उदारहृदयतां = उदार हृदयता को, धार्मिकतां =
धार्मिकता को । शूरताञ्चावगत्य = वीरता को जानकर, गोपीनाथो =

गोपीनाथ पण्डित । अतितरार्पयितुं पृथक् = अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ । अथ = इसके बाद । स = उसने । तम् = शिवाजी को । आशीर्षिसुयोज्य = आशीर्वाद देकर । यावत्प्रतिष्ठते = जब तक प्रस्थान किया । तावत् = तब तक । सहचरः तानरंग = उपातिष्ठत = साथी के साथ तानरंग आ पहुँचा । गोपीनाथस्तु = गोपीनाथ पण्डित । ममनवलोकयन्निव = उसे अनदेखा करके, तस्मिन्नेव निशीथे = उसी अर्द्धरात्रि में दुर्गादिवातरत् = किले से उतर गये । कपट गायको गौरसिंहरत् = गायक वेषधारी गौरसिंह । शिववीरेण सह = शिवाजी के साथ । बहुशआलप्य = बहुत सी बातचीत करके, सेनाऽभिनिदेशे-विषये संमन्त्रय = सेना की व्यवस्था रचना के सम्बन्ध में भी मन्त्रणा करके, तदाज्ञातः = शिवाजी की आज्ञा लेकर । स्ववासस्थानं जगाम = अपने निवास स्थान को गया ।

शिववीरोऽप्यन्य सेनापतीन् = शिवाजी की अन्य सेनापतियों को, यथोचित मादिश्य = यथायोग्य आदेश देकर । स्वशयनागारं प्रविश्य = अपने शयन कक्ष में जाकर । होरात्रयं यावत् किञ्चन निद्रासुखमनुभूय = तीन घण्टे तक सोकर, अल्प शेषायामेव राजन्यामुदतिष्ठत् = थोड़ी रात रहते ही जग गये ।

शिववीर सेनाम्तु = शिवाजी की सेना तो, यथा सकेत = सकेत के अनुसार । प्रथममेव = पहले से ही । इतस्ततां = इधर-उधर, दुर्ग प्राचीरान्तरालेषु = किले की चहार दीवारी के अन्दर । गहन लता-जालेषु = घनी झाड़ियों में, उच्चावच-भूभाग-व्यवधालेषु = ऊँची-नीची भूमि के बीच में । सज्जा पर्धपातिष्ठन्त = सुमज्जित खड़ी थी । बहवो अश्वारोह = बहुत से घुड़सवार । यवन पट कुटीर कदम्बक = मुसलमानों के झेमों का । परिहृत्य = चक्कर लगाकर । ततः पश्चादागत्य = वहाँ से फिर पीछे आकर, अवसरं प्रतिपालयन्ति स्म = मौके की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

इतश्च=इधर भी । सूर्य प्रभाभिररुणी क्रियमाणे भूभागे= सूर्य की कान्ति से पृथ्वी के लाल हो जाने पर । अरुण श्मश्र्वोऽपि= लाल दाढ़ी मूँछ वाले मुसलमान भी, सेना सज्जी कृतवन्तः=सेना तैयार करने लगे ।

हिन्दी—

गोपीनाथ पण्डित ने कहा—यह हो सकता है ।

इसके बाद गोपीनाथ पण्डित के साथ शिवाजी की अनेक प्रकार की बातें हुई, जिनसे गोपीनाथ पण्डित शिवाजी की उदार हृदयता, धार्मिकता एवं वीरता को जानकर अत्यन्त प्रसन्न हुये ।

तदनन्तर शिवाजी को आशीर्वाद देकर गोपीनाथ पण्डित ने उस अर्द्धरात्रि में ही प्रस्थान किया । उसी समय अपने साथी वच्च के साथ तानरंग भी आ गया । गोपीनाथ उन्हें अनदेखा सा करके किले से उतर गये । गायक वेषधारी गौरसिंह ने शिवाजी के साथ बहुत सी बात चीत की, सेना की व्यूह रचना के सम्बन्ध में उनसे मन्त्रणा कर तथा उनकी आज्ञा लेकर वह अपने निवास स्थान को चला गया ।

शिवाजी ने भी अन्य सेनापतियों को यथायोग्य आदेश देकर, अपने शयन कक्ष में जाकर तीन घण्टे तक सोकर, थोड़ी रात रहते ही शय्या त्याग दी ।

महाराज शिवाजी की सेना मंकेत के अनुसार पहिले से ही इधर-उधर चहार दीवारी के अन्दर, घनी झाड़ियों में, ऊँची-नीची भूमि के बीच सुसज्जित होकर खड़ी थी । बहुत से धुड़सवार मुसलमानी खेमों का चक्कर लगाकर पुनः अपने स्थान पर आकर मौके की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

इधर भूमि पर सूर्य का प्रकाश अच्छी तरह फैला चुकने पर लाल दाढ़ी मूँछों वाले मुसलमानों ने भी अपनी सेना को सुसज्जित किया ।

✓ वहो—“त्रयमद्य शिवमवश्यमेव विज्ञेयमहम्; पर तथाऽपि न जानीमहे किमिति कम्पत इव हृदयम्, अहो ! विलक्षणः प्रताप एतस्य, पवनेऽपि प्रवहति, पतत्रेऽपि पतति, पत्रेऽपि मर्मरीभवति, स एवाऽऽगत इत्यभिज्ञयतेऽस्माभिः । अहह !! विचित्रोऽयं वीरो यो दुर्ग-प्राचीर-मुल्लङ्घ्य, प्रहरि-परीवारमविगणय्य, लोहार्गल-शृङ्खलासहल-नद्यानि कर्-कुम्भाघात-सहानि द्वाराणि प्रविश्य, विकोशचन्द्रहासासिवेनुकारिष्टि-तोपर-शक्ति-त्रिशूल—मुद्गर-भुशुण्डी—कराणां रक्षकाणां मण्डलवहेत्य, प्रियाभिः सह पर्यङ्केषु सुप्तानामपि प्रत्याग्नां वक्षःस्थलमारोहति, निद्रास्वपि तान् न जहानि, स्वप्नेऽपि च विदारयति । कामेतस्य चन्द्रचन्द्रहास-चमत्कार-चाकचक्य-चिल्लीभूत-चक्षुष्काः समराङ्गणे स्यास्यामः ?” इति चिन्ताचस्माखुटा अपि कथं कथमपि कैश्चित् वीर-वरैर्वर्धितोत्साहाः समर-भूमिमवातरन् ।

अथ कथंचित् प्रकाश-बहुले संवृत्ते नभःस्थले, परम्परं पञ्चि-यमानासु आकृतिषु, कमलेष्विव द्विकचतामासादयत्सु वीरवदनेषु, भ्रमरालिष्विव परितः प्रम्फुरन्तीषु असि-पक्तिषु, चाटकैर-चकचकायितेषु कवच-चकत्कारेषु, गोपीनाथ-पण्डितो वारमेकं शिववीर दिशि परतश्च भवन-सेनापति-रिशि गतागतं विधाय, सेनाद्वयस्य मध्य एव कस्मिंश्चित् पट-कुटीरे अपजलखानमानेतुं प्रववन्ध ।

श्रीधरो—वहवो—बहुत मे सैनिक लोग, अद्य शिवमवश्यमेव विज्ञेयमहम्—आज हम शिवाजी को अवश्य जीनेंगे । पर—लेकिन, तथापि—तो भी, न जानीमहे—नही जानते, किमिति कम्पत इव हृदयम्—हृदय क्यों कांपता सा है । अहो विलक्षणः प्रताप एतस्य—अहो इसका प्रताप अनोखा है, पवनेऽपि प्रवहति—हवा के चलने पर भी, पतत्रेऽपि पतति—पक्षी के उड़ने पर भी, पत्रेऽपि मर्मरी भवति—पत्तों के खड़ खड़ाने पर भी, स एवागत इत्याभि श्रोक्यतेऽस्माभिः—हम

लोगों को शिवाजी आये, यही आशंका होती है, अहह ! विचित्रोऽयं वीरो
 =आह यह अनोखा वीर है, यः=जो, दुर्ग प्राचीर मुलंघ्य=किले की
 चहार दीवारी को लांघ कर, प्रहरि परीवार-मविगणय्य=पहरेदारों
 की परवाह न कर, लोहार्गल शृङ्खला सहस्रनद्वानि=हजारों लोहे की
 गंजीरों से बंधे, करि कुम्भाघात सहानि=हाथी के मस्तक के आघात
 को भी सह सकने वाले, द्वाराणि प्रविश्य=दरवाजों में घुसकर,
 विकोशच्चन्द्र हासासि धेनुका=नंगी तलवार, छुरी, रिप्टि-तोम-शक्ति
 त्रिशूल-मुद्गर-भुशुण्डी कराणां=वर्छा-शक्ति, त्रिशूल, मुद्गर, बन्दूक
 हाथ में लिये हुए, रक्षकाणां मण्डल मवहेत्य=पहरेदारों की उपेक्षा
 करके, प्रियाभिः सह=प्रियतमाओं के साथ, पर्यङ्केषु सुता नामपि=
 पलंगों पर सोये हुए, प्रत्यर्थिनां=दुश्मनों के, वक्षःस्थलमारोहति=
 छाती पर चढ़ बैठता है, निद्रास्वपि=नींद में भी. तान् न जहाति=
 उगको नहीं छोड़ता, स्वप्नेऽपि च विदारयति=स्वप्न में भी फाड़ता है,
 कथमेतस्य=कैसे इसके, चञ्चच्चन्द्रहास चमत्कार चाकचव्य चित्लीभूत
 चक्षुष्काः समराङ्गणो स्थारयामः=चमकती हुई तलवार की चकाचौंध
 में हम युद्धभूमि में खड़े रह सकेंगे, इति चिन्ता चक्र मारुढा अपि=
 इस प्रकार की चिन्ताओं में आक्रान्त होते हुए भी, कथं कथमपि=किसी
 प्रकार कैश्चित् वीर वरैर्वधितोत्साहाः=किन्हीं वीरों के द्वारा प्रोत्साहित
 होकर रामर भूमि मवातरन्=युद्धभूमि में उतरे ।

अथ=इसके बाद, कथंचित् प्रकाश बहुले नमः स्थले=आकाश
 में पर्याप्त प्रकाश फैल जाने पर, परस्परं परिचाय मानासु आकृतिषु=
 आकृतियों के परस्पर पहचान में आने पर, विकचतामासादयत्सु वीर
 वदनेषु=वीरों के मुख कमलों की तरह खिल जाने पर, भ्रमरालिप्तिव
 परितः प्रस्फुरन्तीषु असिपंक्तिषु=भौरों की पंक्तियों की तरह चारों ओर
 तलवारों के दृष्टिगोचर होने पर, चाटकर चकचकायितेषु कवच
 चकत्कारेषु=कवचों के गोरैया की चहचहाने की सी आवाज करने पर,

गोपीनाथ पण्डितः=गोपीनाथ पण्डित. चारमेकं शिववीर दिशि=एक चार शिवाजी की ओर, परतश्च यवन-सेनापति दिशि=दूसरी चार अफजल खां की ओर, गतागतं विधाय=चक्कर लगाकर, सेनाद्वयस्य मध्य एव=दोनों सेनाओं के बीच में करिमखित् पट कुटीरे=किसी तम्बू में अफजल खान मानेतुं=अफजलखाँ को लाने का, प्रवक्त्व=प्रवचन दिया ।

हिन्दी—

वहूँ में सैनिक लोग—हम आज शिवाजी को अवश्य जीतेगे, किन्तु पता नहीं क्यों हृदय कांपता सा है । ओह शिवाजी का प्रताप बड़ा अद्भुत है । हवा के चलने पर भी, पक्षी के उड़ने पर भी, पत्ते के खड़-खड़ाने पर भी, शिवाजी आगये, यही हम लोगों को आगङ्का होती है । ओह, यह अनोखा वीर है जो बिले की चट्टार दीवारी लांघ कर पहेरेदारों की परवाह बिना किये, हजागे लोहे की जजीरों में बंधे, हाथी के मस्तक के आघात को भी सहन कर मक्ने वाले, दरवाजों में घुसकर नगी तलवार, छुरी बर्छा, शक्ति, त्रिशूल मुद्गर और बन्दूक हाथ में लिये हुए पहेरेदारों की उपेक्षा करके अपनी प्रियतमाओं के साथ पलंग पर सोये हुए दुश्मनों की छाती पर चढ़ बैठना है, नीद में भी उन्हें नहीं छोड़ता, स्वप्न में भी वीर डालता है । इसकी चमकती हुई तलवार की चम-चमाहट में चौबियाकर हम कैसे युद्धभूमि में टिक सकेंगे ? इस प्रकार की चिन्ताओं में चिन्तित होते हुए भी यवन सैनिक किसी प्रकार वीरों से प्रात्माहित होकर युद्ध भूमि में उतरे ।

इसके बाद आकाश में पर्याप्त प्रकाश फैल जाने पर, परस्पर आकृतियों के पहचान में आने पर, वीरों के मुख कमलों की तरह खिल जाने पर, भीरों की पंक्ति के समान तलवारों के चारों ओर दृष्टि गोचर होने पर, कवचों के भी गोरैया पक्षी के समान आवाज करने पर, गोपी-

नाथ पण्डित ने एक बार शिवाजी की ओर और दूसरी बार अफजल खाँ की ओर जाकर दोनों सेनाओं के बीच में ही किसी एक तम्बू में अफजल खाँ को लाने का प्रयत्न किया ।

शिववीरोऽपि कौशेय-कञ्चुकस्यान्तर्लोह-वर्म परिधाय, सुवर्ण-सूत्र-अथितोऽणीषस्याप्यधस्तादायसं शिरस्त्राणं संस्थाप्य, सिंहनख-नामकं शस्त्रविशेषं करयोरारोप्य. दृढबद्ध-कटिरपजलखान-साक्षात्कारराय सज्जस्तिष्ठति स्म ।

अपजलखानोऽपि च—“यदाहमेनं साक्षात्कृत्य, करताडनमेकं कुर्यामि; तदैव तालिकाध्वनि-समकालमेव अमुकामुकैः श्वेनैरिवामिपत्य पाशैरेव बन्धनीयः, सेनया च क्षणात् तत्सेना भङ्ग्या घनघटेऽपनेया”— इति संकेत्य, सूक्ष्म-वसन-परिधानः, वज्रक-जटितोऽणीषिकः, गल विलु-लित-पद्मराग-वालः, मुक्ता-गुच्छ-चोचुन्मयमान-भालः, निश्वास-प्रश्वाम-परिमथित-मद्य-गन्ध-परि-पूरित पार्श्व-देशान्तरांलः, शोण-श्मश्रु-फूर्च-विजित-नूतन-प्रवालः, कञ्चुक-स्यूत-काञ्चन-कुमुद-जालः, विविध-वर्ण-वर्णनीय-शिबिका-मारुह्य निर्दिष्ट-पटकुटीराभिमुखं प्रनस्थे ।

श्रीवरी—शिववीरोऽपि=शिवाजी भी । कौशेयकञ्चुकस्यान्तः=रेगमी कुर्ते के अन्दर । लोहवर्म परिधाय=लोहे का कवच पहन कर । सुवर्णं सूत्रअथितोऽणीषस्याप्यधस्तादमसं=सोने के तारों से कढ़ी हुई पगड़ी के नीचे लोहे का । शिरस्त्राणं=टोप । संस्थाप्य=रखकर सिंह नख नामक । शस्त्रविशेषं=विशेष प्रकार के शस्त्र को । करयोरारोप्य=हाथों में पहनकर । दृढबद्धकटिः=कमर कसकर । अपजलखान साक्षात्काराय=अफजल खाँ से मिलने के लिये । सज्जस्तिष्ठति स्म=तैयार बैठे थे ।

अपजलखानोऽपि च=अफजल खाँ भी । यदाहमेनंसाक्षात्कृत्य—ज्यों ही मैं उनसे मिलकर । करताडनमेकं कुर्यामि=एक बार ताली

वज्राङ्ग । तदैव = तभी । तालिका ध्वनि समकालमेव = ताली की आवाज के साथ ही । अमुकामुखे = अमुक अमुख लोग । श्येनैरिवा भिषत्य = वाज की तरह उस पर टूट कर । पार्श्वरेप वन्वनीयः = रस्सियों से इसे बाँध लें । सेनया च = हमारी सेना के द्वारा । क्षणात् = अणु भर में । तत्सेना = उसकी सेना को । भ्रञ्जयाम्यघन पटलेवायपनेया = आँधी से बादलों के समान उड़ा देना चाहिये । इति सकेत्य = ऐसा निर्देश देकर । सूक्ष्म वसन परिधानः = महीन कपड़े पहने पहने हुए । वज्रक जटितोष्णीपिकः = हीरे जड़े टोपी पहने हुए । गल-विललुत पद्मराग मालः = गले में पद्मराग-माला पहने हुए । मुक्तागुच्छचोचुम्ब्यमानभालः = माथे पर मोती का गुच्छा लगाये हुए । निश्वास-प्रश्वास परिमथित मद्यगन्ध-परिपूरित-पार्श्व-देशान्तरालः = आस पास के वातावरण को श्वासोच्छ्वास से निकली शराव की गन्ध से दूषित करता हुआ । शोण-श्मश्रु-कूर्च-विजित नूतन-प्रवालः = लाल दाढ़ी-मूछों से नये पत्तों की शोभा को तिरस्कृत करता हुआ । कञ्चुक स्यूत काञ्चन-कुसुम-जालः = सोने के तारों से कढ़ी हुई शेरवानी पहने हुए । विविध-वर्ण-वर्णनीय = अनेक रंगों की सुन्दर । शिविका मारुह्य = पालकी में बैठकर । निदिष्ट = पूर्व निश्चित । पट कुटीराभि मुखं = खेमे की ओर, प्रतस्थे = चल पड़ा ।

हिन्दी—

महाराज शिवाजी रेशमी कुर्ते के अन्दर लोहे का कवच पहन कर, सोने के तारों से कढ़ी हुई पगड़ी के नीचे लोहे का शिरस्त्रारण रख कर, हाथों में वधनखा नामक शस्त्र विशेष को पहन कर और मजबूती के साथ कमर को कस कर, अफजल खां से मिलने के लिये तैयार बैठे थे ।

अफजल खाँ भी-ज्यों ही मैं शिवाजी से मिलकर एक ताली बजाऊँ, त्यों ही ताली की आवाज के साथ ही, ये-ये लोग बाज की तरह उस पर दूट कर रस्सियों से उसे बाँव लें और हमारी सेना क्षण भर में उसकी सेना को, आंधी से बादलों की तरह भगा दे। इस प्रकार संकेत देकर, महीन कपड़े पहने, हीरे जड़ी टोपी को मिर पर लगाये, गले में पद्मराग मणियों की माला पहने हुए, मस्तक पर मोतियों का गुच्छा लगाये आस-पास के वातावरण को मद्य की गन्ध में दूषित करता हुआ, लाल दाढ़ी-मूँछों से नये पत्तों की शोभा को तिग्मकृत करता हुआ, मोने के तारों से कढ़ी हुई शेरवानी को पहने हुए अनेक रंगों की मुन्दर पालकी में बैठ कर, पूर्व निश्चित तम्बू की ओर चल पड़ा।

इतस्तु कुरङ्गमिव तुरङ्गं नर्त्तयन् रग्मिग्राह-वेपेण गौरसिंहेता-
नुगम्यमानः माल्यश्रीक-प्रभृतिभिर्दोर-वरयुंद्ध-सज्जः सतर्क निरीक्ष्यमाणः
शिववीरोऽपि तस्यैव संकेतितस्य समागमस्थानस्य निकटे एव सव्यकरेण
बल्लगामाकृष्याव्वमवारुवन् ।

ततस्तु, इतोऽश्वात् शिववीरः ततस्तु शिविकातोऽपजलखानः अग्नि-
युगपदेवावातरताम्, परम्पर साक्षात्कृत्य च, उभावप्युत्सुकाभ्यां नयना-
भ्याम्, सत्वरभ्यां पादाभ्याम्, स्वागताऽऽच्युततत्परेण वदनेन, आश्ले-
पाय प्रसारिताभ्यां च हस्ताभ्यां कौशेयास्तरण-विरोचितायां बहिर्वे-
दिकायां धावमानौ परम्परमालिलिङ्गतुः ।

शिववीरस्तु आलिङ्गन-च्छलेनैव स्वहस्ताभ्यां तस्य स्कन्धौ दृढ-
गृहीत्वा सिंहमुखैर्जङ्गुणी कन्धरां च व्यपाटयत् । रुधिरदिग्ध च तच्छरीर-
कटि-प्रदेशे समुत्तोल्य भूगृष्टेऽपोथयत् ।

तत्क्षणादेव च शिववीर-ध्वजिन्यां महाध्वज एकः समुन्मिश्रितः ।
तत्समकालमेव यवन-शिविरस्य पृष्ठस्थिता शिववीर-सेना शिविरम-

गिन्सात्कृतवती, पुरःस्थित-सेनासु च अकस्मादेव महाराष्ट्र-केसरिणः
समपतन । तेषां 'हरहर-महादेव' गर्जनपुरस्सरं छिन्धि-भिन्धि-नारय-
विषोष्य-इति कोलाहलः, प्रत्ययिनां च 'खुदा-तोबा-अह्लादि' पारस्य-
पदमयः कलकलो रोदसी समपूरयत् ।

श्रीधरो—इतस्तु=इधर । कुरंग मिव तुरंगं नर्तयन्=हरिण के
समान घोड़े को नचाते हुए । शिववीरोऽपि=शिवाजी भी । रश्मिग्राह-
वेपेण=सईस के वेप में । गौरसिंहेनानुगम्यमानः=जिनसे साथ गौर-
सिंह चल रहा था । युद्ध सज्जैः=युद्ध के लिये तैयार, माल्यश्रीक
प्रभृतिभिर्वीरवरैः=माल्यश्रीक आदि वीरों से । सतर्क निरीक्षमाणः=
सतर्कता पूर्वक देखे जाते हुए । तस्यैव=उसी । संकेतितस्य=पूर्व
निश्चित । समागमस्थानस्य निकटे=मिलने के स्थान के पास । सव्य-
करणे=बांये हाथ से । वल्गामाकृष्य=लगाम रोककर । अश्वमवारुधत्=
घोड़े को रोका ।

ततस्तु=इसके बाद । इतोऽश्वात् शिववीर=इधर घोड़े
से शिवाजी । 'ततस्तु=उधर । शिविकातो अपजलखानः=पालकी से
अफजल खाँ भी । युगपदेवावातरताम्=उतर पड़े । परस्परं-साक्षात्कृत्य
=एक दूसरे को देख कर । उभावपि=दोनों ही । उत्सुकाभ्यां नयनाभ्यां
=उत्सुक नेत्रों । सत्त्वराभ्यां पादाभ्यां=तेज कदमों से । स्वागताम्नोऽन-
तत्परेण वदनेन=स्वागत-स्वागत कहने में तत्पर मुँह से । आश्लेविताय
=आलिगन करने के लिये । प्रसारिताभ्यां हस्ताभ्यां=फैलाये हुए हाथों
से । कौशेयास्तरण-विरोचितायां=रेशमी चादर बिछे हुए । वहिवेदि-
कायां=बाहर के चबूतरे पर । धावमानौ=दौड़ते हुए । परस्परं आलि-
ङ्गितुः=एक दूसरे को आलिगन किया ।

शिववीरस्तु=शिवाजी ने तो । आलिङ्गनच्छलेनैव=आलिङ्गन
के ही बहाने । स्व हस्ताभ्यां=अपने हाथों से । तस्य स्कन्धौ=उसके
कंधों को । दृढ़ गृहीत्वा=मजबूती के साथ पकड़ कर । सिंहनखै-

घोरा इव लुण्ठका इव दस्यव इव च यवन-सेनापतीनाक्राम्य ? समा-
गच्छत सम्मुखम्, यथा शाम्पेदस्मच्चन्द्रहासानां चिरप्रवृद्धा महाराष्ट्र-
रुधिराऽऽस्वाद-तृषा”

श्रीधरी—ततः=तब। यवन सेनासु शतशः साविनः=मुसल-
मानी सेना के सैकड़ों घुड़ सवार। गगनं 'चोचुम्व्यमानाः=आकाश को
छूने वाली। कृतदिगन्तप्रकाशाः=दिशाओं को प्रकाशित करने वाली।
कड़कड़ा ध्वनिधर्षित प्रान्तप्रजाः=कड़ कड़ की आवाज से पास के लोगों
को भयभीत कर देने वाली। उड्डीयमान=उड़ते हुये। दन्दह्यमान=
अघजले। पटखण्ड=कपड़े के टुकड़ों से। विहित हैम-विहङ्गम-विभ्रमः=
स्वर्ण पक्षियों का भ्रम उत्पन्न कर देने वाली। ज्योतिरिगगायित=
उड़ते हुये जुगनुओं के समान। परस्कोटि=करोड़ों। स्फुलिङ्ग-रिगित-
पिगीकृत प्रान्ताः=चिनगारियों के उड़ने से आसपास के स्थान को
पीला बना देने वाली। दो धूयमान=लगातार बढ़ती हुई। धूमघटा-
पटल=धुये के बादलों के समूह से। परिपात्यमान-भसित=गिरती
हुई राख से। सितीकृतानोकहाः=पेड़ों को सफेद बना देने वाली।
सकलकलध्वनिपलायमानैः पतत्रि-पटलैरिव सोसूच्यमानाः=कल कल की
ध्वनि के साथ उड़ते हुये पक्षियों के समूह से सूचित। शिविरघस्मरा
ज्वालमाला अवलोक्य=शिविर को जलाने वाली अग्नि की ज्वालाओं को
देखकर। सहाहाकारं=हाहाकार करते हुए। तदभिमुखं प्रयाताः=
उसकी ओर दौड़े। अपरे च=अन्य लोग। महाराष्ट्रासि-भुजङ्गिनी
भिर्दन्दश्यमाना=मराठों की तलवार रूपी नागिन से डँसे जाते हुए।
त्रायस्व त्रायस्व=बचाओ, बचाओ। इति=इस प्रकार। सात्रेडं=
बार-बार। व्याहरगाणाः=कहते हुये। पलायमानाः=भाग खड़े हुए।
अन्ये घोरा वीराश्च=अन्य धीर-वीर लोग—

तिष्ठतरे तिष्ठत = खड़े रहो, खड़े रहो । घूर्त घुरीणाः = अरे घूर्त राजो । महाराष्ट्र हतकाः = अरे दुष्ट मराठो । चौरा इव = चोरों की तरह । लुण्का इव = लुटेरों की तरह । दस्यव इव = डाकुओं की तरह । किमित = किस लिये । यवन सेनापतीनाक्राम्पथ = यवन सेनापति पर आक्रमण कर रहे हो । समागच्छत सम्मुखम् = सामने आओ । यथा = जिससे । अग्मच्चन्द्रहासानां = हमारे तलवारों की । चिरप्रवृद्धा = बहुत दिनों से बड़ी हुई । महाराष्ट्र रुधिरास्वादतृषा शाम्येत् = मराठों की खून पीने की प्यास शान्त हो जाय ।

हिन्दी—

तब मुसलमान सेना के सैकड़ों घुड़सवार, आकाश को छूने वाली, दिशाओं को प्रकाशित कर देने वाली, कड़-कड़ाहट की आवाज से आस पास के लोगों को भयभीत कर देने वाली, हजारों अधजले कपड़ों के टुकड़ों से स्वर्ण पक्षियों का भ्रम उत्पन्न कर देने वाली, जुग-नुओं के समान करोड़ों चिनगारियों के उड़ने से आस-पास के भू भाग को पीला बना देने वाली, लगातार, बढ़ती हुई धूम घटा से गिरती हुई राख से वृक्षों को सफेद बना देने वाली, शिविर को भस्मसात कर देने वाली अग्नि की ज्वालाओं को देखकर, जिसकी सूचना कल-कल ध्वनि के साथ उड़ते हुये पक्षी दे रहे थे, हा हा कार करते हुए उसी आर दौड़ पड़े । अन्य मुसलमान सैनिक मराठों की तलवार रूपी नागिन से डँसे गये, कुछ लोग वचाओ, वचाओ कहते हुए भाग गये । कुछ वीर लोग—अरे घूर्तों ! अरे दुष्ट मराठो ! खड़े रहो, खड़े रहो, चोरों की तरह लुटेरों की तरह, डाकुओं की तरह यवन् सेनापति पर क्यों आक्रमण करते हो ? सामने आओ, जिससे हमारी तलवारों की बहुत दिनों से मराठों के खून को पीने की प्यास शान्त हो सके ।

—इति सक्ष्वेडं संगज्ज्य युद्धाय सज्जाः समतिष्ठन्त ।

तेषां चाश्वानां सव्यापसव्य-मार्गः खुरक्षुण्णा व्यदीर्यत वसुधा खड्ग-खटखटाशब्दः सह च प्रादुरभूवन् स्फुलिङ्गाः । रुधिरधाराभि जपा-सुमनस्तमाच्छन्नमिवाभूद्रणाङ्गणम् ।

तदवलोक्य गौरसिंहो मृतस्यापजलखानस्य शोणित-शोणं-शोर शरीरं प्रलम्ब-वेणु-दण्डाग्रेषु बद्ध्वा समुत्तोल्य सर्वान् सन्दर्श्य सभेरीना घोषितवान्-यद्-"दृश्यतां दृश्यतामितो हतोऽयं यवन-सेनापतिः, ततश्चा ग्निसात् कृतानि ससकल-सामग्री-जातानि-शिविराणि, परितश्च बहूनि विनाशितानि यवन-वीर-कदम्बकानि, तत्किमिति अवशिष्टा यूयं मुव वक-गृध्र-शृगालानां मोक्ष्याः संवर्तध्वे ? शस्त्राणि त्यक्त्वा पलायध्व पलायध्वम्, यथा. नेयं भूः कदुर्णैर्भवतां सद्यश्छिन्न-कन्धरा-गलद्रुधिर-प्रवाहैर्भवद्रमणीनां च कजल-मलिनैर्वाष्प-पूरैराद्रा भवेद्"-इति । तदव-धार्य, दृष्ट्वा च रुधिर-दिग्धं क्रीडापुत्तलायितं स्वस्वामिगरीरम्, सर्वे ते हतोत्साहा विसृज्य शस्त्राणि, कान्दिशीका दिशो भेजुः ।

ससेनः शिववीरश्च विजय-शङ्खनादै रोदसी सम्पूर्य, रणाङ्ग-गणशोधनाधिकारं माल्यश्रीकाय समर्प्य, प्रताप-दुर्गं प्रविश्य मातुश्चरणां प्रणामम् ।

इति द्वितीयो निश्वातः ।

श्रीधरो—इति=इस प्रकार । सक्वेडंसंगर्ज्य=वार-वार सिंहनाद करके । युद्धाय सज्जा समतिष्ठन्त=युद्ध के लिये तैयार होकर खड़े हो गये । तेषां चाश्वानां=उनके घोड़ों के । सव्यापसव्य मार्गः=दायें-बायें पेंतरा बदलने से । खुरक्षुण्णा=खुरों से खुदकर । वसुधा व्यदीर्यत=पृथ्वी फट सी गई । खड्ग-खटखटाशब्दः सह=तलवार के खट खट शब्दों के साथ । स्फुलिङ्गाः प्रादुरभूवन्=चिनगारियां निकलने लगी । रुधिर धाराभिः=रक्त की धाराओं से । रणाङ्गणम्=युद्धभूमि । जपामुमन ममाच्छन्नमिव अभून्=जपापुष्पों से ढक सी गई ।

तदवलोक्य—यह देखकर । गीरसिंह—गीरमिह ने । मृतम्भ
अपजलखानस्य—मरे हुए अपजल खां के । शोणित शोण—खून से लाल
शरीरं—शरीर को । प्रलम्ब वेणु दण्डाग्रेषु बद्धवा—लम्बे बांस के डण्डे
पर बांधकर । समुत्तोल्य—उसे ऊँचा उठाकर । सर्वान् सन्दर्श्य—सब
को दिखाकर । सभेरीनांदं—नगाड़ा बजाकर । घोषितवान्—घोषित
किया । यह—कि । इतः श्यतां दृश्यता—इधर देखिये, इधर देखिये ।
अयं यवन सेनापतिः हतः—यह मुगल सेनापति मार दिया गया है ।
ततः—उधर । मकल सामग्री जातानि—सारी सामग्री सहित । गिवि-
राणि अग्निसात्कृतानि—गिविरों को जला दिया गया है । परितश्च—
और चारों ओर । बहूनि यवन-वीर-कदम्बकानि विनाशितानि—
बहुत से मुसलमान वीरों के समूह को नष्ट कर दिया गया है । तत्—
इसलिये । अवशिष्टा यूयं—वचे हुए तुम लोग । मुधा—व्यर्थ में । वक-
गृध्र-शृगालानां भोज्या संवर्तध्वे—वगुलों, गिद्धों, मियारों का भोजन
बनते हो । शस्त्राणि सवत्वा—हथियारों को छोड़कर । पलाय्यं-
पलायध्व—भाग जाओ, भाग जाओ । यथा—जिसे । इयं भू—यह
पृथ्वी । कटुष्णः—गर्म-गर्म । भवतां—आपके । सद्यश्चित्तं—तत्काल
कटे हुए । कन्धरागलद्रुधिः प्रवाहैः—गर्दन से बहती हुई खून की
धाराओं से । भवद्रमणीनां—आपकी स्त्रियों की । कज्जल मलिनैर्वाष्प
पूर्ः—काजल से मँले आगुओं के प्रवाह से । आर्द्रान् भवेत्—गीली न
हो । तदवधार्य—यह सुनकर । रुधिर दिग्ध—खून से लथपथ । क्रीडा-
पुतलायितं—खिलौने के समान । स्वस्वामि शरीर दृष्ट्वा च—अपने सेना-
पति के शरीर को देखकर भी । तेसर्वे—वे सब । हतोत्साहित—हतोत्सा-
हित होकर । विसृज्य शस्त्राणि—शस्त्रों को छोड़ कर । कान्दिशीका दिशो
भेजे—चारों ओर भाग गये । ससेनः शिववीरः—सेना सहित गिवाजी
ने । विजय शङ्खनादैः—विजय शंख के घोष से । रोदसी सम्पूर्ण—

पृथ्वी और अन्तरिक्ष को गुंजाकर । रणाङ्गण मोघनाधिकारं = युद्ध भूमि की सफाई करवाने के अधिकार को । मात्यश्रीकाय समर्प्य = मात्यश्रीक को देकर । प्रताप दुर्ग प्रविश्य = प्रताप दुर्ग में प्रवेश करके । मातृचरणी = माता के चरणों में । प्रणनाम = प्रणाम किया ।

हिन्दी—

बार-बार ऐसा कहकर सिंहनाद करते हुए । युद्ध के लिये तैयार होकर वे खड़े हो गये ।

उनके घोड़ों के दाहिने-बाँये पैतरा बदलने के कारण खुरों से खुदकर पृथ्वी विदीर्ण सी हो गई । तलवारों के खट-खट शब्दों के साथ ही चिमगाँरियाँ निबलने लगी । खून की धाराओं से रणा भूमि जपा पुष्पों से ढकी हुई के समान हो गई ।

यह देखकर गौरसिंह ने मरे हुए अफजल खाँ के खून से लथपथ शरीर को लम्बे बाँसों की नोक पर बाँध कर ऊपर उठाया, सब को दिखाकर नगाड़े की आवाज के साथ घोषित किया कि—इधर देखो, यह मुसलमान सेनापति मार डाला गया है और इधर सारी सामग्री के साथ सारे मुसलमान जिविर में आग लगा दी गई है, चारों ओर बहुत से मुसलमान वीरों को मार दिया गया है । अतः बचे हुए तुम लोग व्यर्थ में बगुलों, गिद्धों तथा सियारों का भोजन क्यों बनते हो ? हथियारों को छोड़ कर भाग जाओ, भाग जाओ जिससे यह भूमि तुम्हारी तुरन्त कटी गरदन से बहती हुई खून की धाराओं तथा तुम्हारी स्त्रियों के काजल से मैले आंसुओं के प्रवाह से गीली न हो । यह सुनकर तथा खून से लथपथ खिलौना बनाये हुए अपने सेनापति के शरीर को देखकर वे सभी लोग शस्त्रों को छोड़कर, डरके कारण चारों ओर भाग गये।

वीरवर शिवाजी ने मेना सहित विजय गख उद्घोष से पृथ्वी और अन्तरिक्ष को गुंजाते हुए, रण भूमि की सफाई कराने का काम माल्यश्रीक को सौंपकर प्रताप दुर्ग में जाकर, माता के चरणों में प्रणाम किया ।

[द्वितीय निःस्वास का हिन्दी अर्थ समाप्त]



॥ श्रीः ॥

अथ तृतीयो निश्वासः

“जीवन् नरो भद्रशतानि पश्येत्”

—स्फुटकम्

“संसारेऽपि सतीन्द्रजालमपर यद्यस्ति तेनापि किम्”

—भर्तृहरिः ।

तत्र पर्ण-कुटीरे तु कथं कथमपि दाडिमाद्यास्वादन-तत्परां
कुसुम-गुच्छैर्मनो विनोदयन्तीं बालिकां गुरोः समीपे परित्यज्य, तदाज्ञया
तत्पितरौ समन्वेष्टुम्, अन्तर्गोपित-धुरप्र-च्छुरिकां यष्टिकामेकां हस्तेन
धृत्वा, तैरेव श्याम-व्यामैः गुच्छ-गुच्छैः लोल-लोलैः कुञ्चित-कुञ्चितैः
कर्चैः ब्रह्मचारि-वटु-वेष एव श्यामवटु-रासन्न-ग्रामटिका-दिशि-सम-

गान्

ततो “हन्त ! कथमद्यापि शूली त्रिशूलेन नैतान् शूलाकरोति ?
कथं खड्गिनी खड्गेन न खण्डयति ? कथं चक्री चक्रेण न चूर्णयति ?
कथं पाशो पाशैर्न पाशयति ? कथं हली हलेन नावहेलयति ? कथं वा
जम्भारातिर्दम्भोलिघातैर्दम्भिन एतानम्भोधि-जल-स्तम्भा-रम्भेषु न पात-
यति ? अहह ! क इतोऽप्यधिकोऽनर्थो भविता यद् भगवानवलरिष्यति ।
शिव ! शिव !! न शक्यते द्रष्टुमपि यदेतैर्निर्दय-हृदयैः परमपूजनीयानां
ब्राह्मणानामपि अत्यल्पवयस्का अपि बालिका अपह्रियन्ते । धिगेतान् !
धर्मादपि निर्भोकान् अभीकान्”—इति चिन्ता-सन्तान-वितर्नकताने एव
ब्रह्मचारि गुरौ, सपद्येवम्यविशत श्यामवटुः सह देवशर्मणा वर्षायिता

1972

ब्राह्मणेन । स तु वाष्पक्षालितोपनयनः शोकाधिक-कम्पित-गात्र्यष्टिः प्रविश्यैव, दृष्टैव तां बालिकां 'कुतः कुतः कोशले !' इत्युदीर्य तामङ्क्रे जग्राह ।

श्रीधरी—'जीवन नरः=जीवित रहने पर मनुष्य, भद्रगतानि =मैकड़ों मुन्वो को, पश्येत्=देख सकता है ।'

'संसारोऽपि सति=संसार के होते हुए भी, यदि अपरं इन्द्र जालं अस्ति=यदि कोई दूसरा इन्द्रजाल किंवा जादू है । तेनापि किम्=उमसे क्या प्रयोजन, अर्थात् सृष्टि का सबसे बड़ा इन्द्रजाल 'संसार ही है ।'

तत्र पर्णं कुटीरे तु=उम पर्णं कुटी में, कथं कथमपि=किसी प्रकार, दाडिमाद्याम्वादनतत्परा=अनार आदि खाने में लगी हुई, कुमुम गुच्छैर्ननो विनोदयन्ती=फूलों के गुच्छों से मन को बहलाती हुई । बालिकां=लड़की को । गुरोः समीपे परित्यज्य=गुरुजी के पास छोड़कर । तदाजया=गुरु जी की आज्ञा से । तत्पितरौ=उस लड़की के माता पिता को । समन्वेष्टुम्=ढूँढ़ने के लिये । एका-एक । अन्तर्गोपित-क्षुरप्रच्छुरिकां=नेत्र छुपी छिपी है जिस में ऐसी छड़ी, यष्टिका = (गुप्ती) को । हस्तेन धृत्वा=हाथ से पकड़ कर । तैरेव व्याम व्यामैः=काले काले । गुच्छ-गुच्छैः=घने । लोल लोलैः=चञ्चल । कुञ्चितैः कचैः=घुँघराले वालों वाला । ब्रह्मचारी वटु वेपथ्व=ब्रह्मचारी के वेप में ही । आसन्न=समीपवर्ती ग्रामटिका दिशि=ग्राम की ओर । समर्गात्=चल दिया ।

ततः—इसके बाद । हन्त कथनद्यापि शूली=हाथ क्यों अब भी शंकर । त्रिशूलेन नैतान् शूला करोति=त्रिशूल से इन विधर्मियों को क्यों नहीं वेध देते । खड्गनी खड्गेन कथं न खण्डयति=खड्ग धारिणी दुर्गा इनके टुकड़े क्यों नहीं करती । चक्री चक्रेण कथं न चूर्णयति=विष्णु अपने इन्हें क्यों नहीं पीसते । पाथी पाशेन पाशयति=वरुण अपने

पाश से इनको क्यों नहीं बांधते । हली कथं न अवहेलयति = बलराम इनकी क्यों अवहेलना नहीं करते । जम्भारातिर्दम्भोलिधातैर्दम्भिन एतानम्भोधि-जलस्तम्भारम्भेषु न पातयति = इन्द्र क्यों इन अभिमानियों को वज्र मारकर समुद्र में क्यों नहीं फेंक देते । अहह ! कश्तोऽप्याधिकोऽनर्थो भविता = ओह, क्या इससे भी बढ़कर अनर्थ हो सकता है । यद् भगवान् अवतरिष्यति = जब भगवान् अवतार लेंगे । शिव शिव न शक्यते द्रष्टुमपि = शिव शिव देखा भी नहीं जाता । एतैर्निदय हृदयः = ये निर्दय यवन, परम पूजनीयानां ब्राह्मणानामपि = पूज्य ब्राह्मणों की भी । अस्त्यत्पवयत्वां = अत्यन्त कम उम्र की भी । बालिका अपसियन्ते = लड़कियों का अपहरण करते हैं । धर्मदिपि निर्भीकान् अभीकान् एतान् धिक् = धर्म से भी न डरने वाले इन लोगों को धिक्कार है । इति = इस प्रकार । ब्रह्मचारि गुरौ = ब्रह्मचारि गुरु के । चिन्ता सन्तानविता-नैक ताने एव = चिन्तित होने पर । श्यामवदुः सह = श्यामवदु के साथ । देवशर्मणा वर्षीयसा ब्राह्मणेन सपदेव न्यविशत = देवशर्मा नामक बूढ़े ब्राह्मण ने प्रवेश किया । सतु = उनका । वाष्प क्षालितो पनयनः = चक्ष्मा आंसुओं से भोगा हुआ था । शोकाधिक कम्पितगात्रं यष्टि = शोक से शरीर कांप रहा था । प्रविश्यैव = आते ही । दृष्ट्वैव तां बालिकां = उस लड़की को देखकर । कुतः कुतः काशले = कोशले तुम कहाँ । इत्युदीर्य = ऐसा कहकर । तां अङ्क्रे जग्राह = उसको गोद में पकड़ा ।

हिन्दी—

“जीवित रहने पर मनुष्य सैकड़ों सुखों को देख सकता है ।”

‘संसार के होते हुए भी यदि कोई दूसरा इन्द्रजाल या जादू है, तो उससे क्या प्रयोजन ? क्यों कि संसार ही स्रष्टा की सृष्टि का सबसे बड़ा जादू है ।’

उस पर्ण कुटी में किसी प्रकार अनार आदि को खाने में लगी हुई, पुष्प स्तवकों मन को वहलाती हुई, उस बालिका को गुरु जी

के पास छोड़कर, उनकी आज्ञा से, उस बालिका के माता-पिता का पता लगाने के लिये एक तेज झुरी वाली गुप्ती को हाथ में लिये हुए काले, सुन्दर, घने और घुंघराले वालों वाला श्यामवटु ब्रह्मचारी के वेप में ही पास के गाँव की ओर चल दिया ।

हाय ! इतना अत्याचार होने पर भी शङ्कर इन विधर्मियों को अपने त्रिशूल से क्यों नहीं बँधते ? खड्ग धारिणी दुर्गा अपने खड्ग से इनके दुकड़े क्यों नहीं करती ? भगवान् विष्णु अपने सुदर्शन चक्र से इनका चूर्ण क्यों नहीं करते ? हलधर बलराम इनकी अवहेलना क्यों नहीं करते ? इन्द्र अपने वज्र से इन अभिमानियों को नष्ट कर के इन्हें जलस्तम्भ के रूप में परिणत क्यों नहीं कर देता, अंह ! क्या इससे अधिक और अनर्थ होगा ? जब भगवान् अवतार लेने, शिव, शिव ! देखा भी नहीं जाता । ये निर्दय मुसलमान परम पूजनीय ब्राह्मणों की अत्यन्त कम अवस्था की भी लडकियों का अपहरण करते हैं । ब्रह्मचारी गुरु इसी प्रकार की चिन्ताओं से चिन्तित हो रहे थे कि श्यामवटु के साथ बृद्ध ब्राह्मण देव जर्माने प्रवेश किया । उनका चष्मा आँसुओं में गीला हो रहा था । बालिका को देखते ही उन्होंने कोशले ? कोशले ! तुम यहाँ कैसे ? यह कह कर उसे गोद में उठा लिया ।

साऽपि प्रक्षिप्य दाडिम-खण्डम्, निरस्य च कोरक-रतवक-बीजनकम्, त कराभ्यां कण्ठे गृहीत्वा मुक्तकण्ठं हरोद ।

बृद्धोऽपि च एक कर तत्पृष्टे विन्यस्य, अग्रेण च तस्याः गिरः पश्चिमं "कोशले ! कानि पातकानि पूर्वजन्मयनि कृतवत्यसि ? यद्वा त्व एव त्वत्पिता सङ्ग्रामे स्लेच्छ-हृतकर्मराज-नगराद्ध्व-न्यद्ध्वन्यः कृतः । माना च तव ततोऽपि पूर्वमेव कथावशेषा सवृत्ता, यमलो आतरौ च तव द्वादशवर्षदेश्यादेवं आखेट-व्यसनिनौ महार्ह-भूषण-भूषितौ तुरगा-चाण्ड्य वनं गतो दस्युभिरपहृताविति न श्रूयते तयोर्वर्तिऽपि, त्व तु मम यजमानस्य पुत्रीति स्वपुत्री मवर्येव सह नीता, वदर्थं च । अहह !

कथं वारं वारं बालैव सुन्दरकन्या-विक्रय-व्यसनिभिर्धन-वराकैरप-
ह्रियसे ? भगवदनुग्रहेण च कथं कथमपि मत्कर-मुक्ता पुनः प्राप्यसे ।
परमात्मन् ! त्वमेव रक्षैनायनाथां दीनां क्षत्रिय-कुमारीम्"—इति
सकलानां विललापः ।

तदाकर्ण्य सर्वेऽपि चकिताः स्तब्धाः अश्रुमुखाश्च संवृताः ।
कुटीराध्यक्षो ब्रह्मचारी च निजमपि किञ्चिद् बन्धु-वियोग-दुःखं स्मारित
इव बाष्प-द्रजोद्गम-दुर्दिन-ग्लपित-मुखः कथं कथमपि धैर्यमाधाय वदनं
पटेन परिमृज्य पुनरबधे ।

तावत्कुटीराद् बहिः किंस्मिन्चित् कार्यं व्यासक्तो गौरवदुर्विलापे-
नैतेन कर्णधोराकृष्यभारा इव त्वरितमन्तः प्रविवेगः । पौनः पुन्येन दृष्ट्वा
च तां कन्यां देवशस्मरिणं वृद्धं ब्राह्मणञ्च, परिपक्व-ताली-दलीभूत-कपोल-
पालीकः, उदञ्चित-रोममाली, त्वरित-कोष्ण-श्वासप्रश्वास-शाली,
शारदशर्वरी-शर्वरी-सार्वभौम-किरण-किरणोद्भूतोद्भूत-कीलालाली-
व्यालीङ्ग-चन्द्रकान्त-जालीभूत-लोचनः, बाष्पावरुद्ध-कण्ठः, कमपि
तान्तं स्मारित इव, कमपि चिरविनष्टं प्रेयांसं प्रापित इव, किमपि
चिरानुभूतं दुःखं पुनरनुभावित इव च स्मारं स्मारमिव किमपि स्वसमा-
भदशं श्यामवदुः सम्बोध्य कातरेण भज्यमानेन कम्पमानेन च स्वरेणा-
चकथन्—

‘श्याम ! श्याम ! शृणोषि शृणोषि ?’ इति ।

अथ श्यामवदुरपि अश्रुभिः स्नातो गौरस्य करं गृहीत्वा “तात !
शृणोमि, सेयं सौवर्णी अस्मद्भगिनी, स चायं पूज्यपादः पुरोहितः” इति
कथयन् गौरमपि प्रकटं रोदयन् ररोद ।

श्रीधरी—साऽपि = उस लड़की ने भी । प्रक्षिप्य दाड़िम खण्डम्
= अनार के टुकड़े को फेंककर । कोरक स्तविक क्रीडनकं निरस्य च =
कलियों के नुच्छे को फेंक कर । तं = उस देवकुर्मा के । कराभ्यां कण्ठे

ग्रहीत्वा = गले में व हैं डालकर । मुक्तकण्ठे सरोद = जोर से रोने लगी ।

वृद्धोऽपि = देवशर्मा ने भी । एकं करं तत्पृष्ठे विन्यस्य = एक हाथ उसकी पीठ पर रखकर, अन्येन च = दूसरे हाथ से । तस्याः शिरः परिमृशन् = उसकी शिर को सहलाते हुए कहा, । कोशले कानि पात कानि पूर्वजन्मनि कृतवत्यसि = तुमने पूर्व जन्म में कौन से पाप किये हैं । यद् = कि । चाल्पएव = वचपन में ही । त्वत्पिता = तुम्हारे पिता संग्रामे = युद्ध में । स्लेच्छहृत्कैधर्मराज नगराद्ध्वन्यध्वन्यः कृतः = स्लेच्छों ने मार डाले । माता च = माता भी । तव = तुम्हारी । तनोऽपि पूर्वमेव = उससे भी पहले ही । कथावशेषा संवृता = इस लोक से विदा हो गई । यमलो आतरौ च = जुड़वां भाई भी । द्वादशवर्षं देश्यावेव = चारह वर्ष की अवस्था में ही । आखेट व्यमिनिनां = शिकार खेलने के शौकीन । महार्हं भूषणं भूषितौ = बहुमूल्य आभूषणों को पहनकर । तुरंगवारुह्य = घोड़ों पर चढ़कर । वनंगती = वन में गये । दस्युभिर-पहृती = डाकुओं ने उनका अपहरण कर लिया । तयोर्वर्ताऽपि न श्रूयते = उनकी खबर भी नहीं सुनाई दी । त्वं तु = तुम । मम यजमान-स्य पुत्रीति = मेरे यजमान की पुत्री हो इसलिये । स्वपुत्रीव = अपनी पुत्री के समान । मयैव सह नीता = मैंने अपने पास रखा । वद्धयसे च = तुम्हारा पालन पोषण किया । अहह = ओह ! कथं = कैसे, बार-बार = बार-बार, वार्व = वचपन में ही । सुन्दर कन्या विक्रय-व्यसनि-भिर्यवन वराकैः अपहृत्यसे = सुन्दर कन्याओं को बेचने के शौकीन नीच मुसलमानों के द्वारा तेरा अपहरण किया गया । भगवदनुग्रहेण = भगवान् की कृपा से । कथं कथमपि = किसी न किसी प्रकार । मत्कर मुक्ता पुनः प्राप्यसे = मेरे हाथों से छूटकर पुनः मुझे मिलती रही हो । परमात्मन् = हे ईश्वर । त्वमेव रक्ष = तुम्हीं रक्षा करो । रतां अनार्था रीतां क्षत्रिय कुमारीम् = इस अनार्थ और दीन क्षत्रिय कुमारी की ।

इति = इस प्रकार । सकरुणं विललाप = करुणा पूर्ण विलाप करने लगा
 तदाकर्ण्य = यह सुनकर । सर्वेऽपि = सभी लोग । चकिताः स्तब्धाः अश्रुमु-
 खाश्च संवृत्ताः = स्तब्ध एवं चकित हो गये और उनके आँसू बहने लगे ।
 कुटीराध्यक्षो ब्रह्मचारी च = कुटी के स्वामी ब्रह्मचारी को भी । निजमपि
 = अपने । किञ्चिद् बन्धु वियोग दुःखं = बन्धु के वियोग के दुःख
 का । स्मारित इव = स्मरण होने से । वाष्प-व्रजोद्गम दुर्दिन ग्लपित
 मुखः = आँसुओं के बहने से मुख मलिन हो गया । कथं कथमपि = किसी
 प्रकार धैर्यमाधाय = धैर्य रखकर । वदनं पटेन प्ररिमृज्य = मुख को कपड़े
 से पोंछ कर । पुनः अवदधे = फिर सावधान हुए ।

तावत् = तभी । कुटीराद् वहिः = कुटी के बाहर । कस्मिंश्चित्
 कार्यं व्यासक्तो = किसी काम में लगा हुआ । गौरवदुः विलापेनैतेन =
 गौर वदु इस विलाप से । कर्णयोराकृष्यमान इव = आकृष्ट सा होकर ।
 त्वरितमन्तः प्रवियेश = शीघ्र अन्दर चला गया । तां कन्या = उस
 लड़की को । पानः पुन्येव दृष्ट्वा = बार-बार देखकर । देवशर्माणं
 वृद्ध ब्राह्मणं च = देवशर्मा नामक बूढ़े ब्राह्मण को भी देखकर । परि-
 पक्क तालीदली भूतकपोल पालीकः = उसके गाल पके हुए ताड़ पत्र के
 समान पीले पड़ गये । उदञ्चित रोममाली = शरीर से रोमाञ्च हो
 गया । त्वरित कोष्ण श्याम-प्रश्वास शाली = वह जल्दी-जल्दी साँस लेने
 लगा । शारद-शर्वरी-सार्वभौमकिरण किरणोद्भूत कीलालाली =
 उसकी आँखें शरत्काल की चन्द्रकिरणों के स्पर्श से उत्पन्न जल कणों से
 व्याप्त । चन्द्रकान्त जालीभूत लोचनः = चन्द्रकान्त मणि जैसी होगई ।
 घाष्पावरुद्धकण्ठः = उसका गला आँसुओं से रुंध गया । किमपि वृत्तान्त
 स्मारित इव = जैसे उसे कोई बात याद आगया हो । कमपि चिर विनष्ट
 प्रेयांसं प्रापिय इव = कोई विछुड़ा हुआ प्रेमी मिल गया हो । किमपि
 चिरानुभूतं दुःखं पुनरनुभावित इव = किसी अनुभूत दुःख की पुनः अनु-
 भूति हुई हो । स्मारं स्मारं किमपि = इस तरह कुछ याद करता हुआ

या । श्यामवटुं सम्बोध्य = श्यामवटु को सम्बोधित करके । कातरेण भज्यमानेन कम्पमानेन च स्वरेणाचल्यत् = कातर, लड़-खड़ाते हुए एवं कांपते हुए स्वर से बोला ।

श्याम-श्याम शृणोषि शृणोषि = श्याम-श्याम, सुनते हो, सुनते हो । अथ = तब । श्यामवटुरपि = श्यामवटु भी । अश्रुभिः = स्नातः = आंसुओं से नहाया हुआ । गौरस्य करं गृहीत्वा = गौरसिंह का हाथ पकड़ कर । लात = भाई । शृणोमि = सुन रहा हूँ । सेयं सौवर्णी अस्मद्भगिनी = यही हमारी बहिन सौवर्णी है । स चायं पूज्यपादः पुरोहितः = यही पूज्य पुरोहित हैं । इति कथयन् = ऐसा कहता हुआ । गौरमपि प्रकटं रोदयन् = गौरसिंह को प्रकट में रलाता हुआ । सरोद = रोने लगा ।

हिन्दी—

वह भी अनार के टुकड़े को और फूलों के गुच्छे को फेंक कर, उस वृद्ध के गले में अपनी बांहों को डालकर जोर-जोर से रोने लगी । वृद्ध भी एक हाथ उसकी पीठ पर रखकर और दूसरे हाथ से उसके सिर को सहलाते हुए इस प्रकार करुण विलाप करने लगा—

कौशले ! तुमने पूर्वजन्म में कौन से पाप किये थे कि तुम्हारे पिता तुम्हारे बचपन में ही युद्ध में म्लेच्छों के द्वारा मार दिये गये । तुम्हारी माता उससे भी पहले इस लोक को छोड़ गई । तुम्हारे जुड़वा भाई जो शिकार खेलने के बड़े शौकीन थे, बारह वर्ष की अवस्था में बहुमूल्य आभूषणों को पहनकर घोड़ों पर सवार होकर वन गये और डाकुओं के द्वारा हर लिये गये, उनका अब तक कोई समाचार भी नहीं मिला । तुम मेरे यजमान की पुत्री हो, इसलिये अपनी पुत्री के समान मैंने तुम्हें अपने पास रखा और पालन-पोषण किया । ओह ! सुन्दर कन्याओं को बेचने वाले नीच मुसलमानों के द्वारा तुम्हारा कई बार अपहरण किया गया, किन्तु ईश्वर की कृपा मे किसी न किसी प्रकार तुम मुझे मिलती हो

रहीं । हे ईश्वर ! तुम्हीं इस अनाथ और दीन क्षत्रिय कुमारी की रक्षा करो ।

यह सुनकर सब लोग चकिन में, स्तब्ध में रह गये और उनकी आँखों में आंसू आ गये । कुटी का अध्यक्ष ब्रह्मचारी भी मानो अपने किसी विच्छेद हुए बन्धु का स्मरण हो आने में रोने लगा, आंसुओं से उस का मुँह मलीन हो गया । किसी प्रकार धैर्य धारण करके दुपट्टे से मुँह को पोंछ कर वे पुनः सादधान हुए । उस कुटी के बाहर किसी काम में लगा हुआ गौरवट्ट भी इस कण्ठ विलाप के कान में पड़ते ही कुटी के अन्दर आगया ।

बार-बार उस लड़की और देवगर्मा ब्राह्मण को देखकर उसके गाल पके हुए ताड़ के पत्ते के समान पीले पड़ गये, उसका शरीर रोमाञ्चित हो गया, वह जल्दी-जल्दी सांस लेने लगा, उसकी आँखें शरत्कालीन चन्द्र किरणों के स्पर्श से उत्पन्न जल कणों से व्याप्त चन्द्र कान्त मणि के समान अश्रुपूर्ण हो गई । उसका गला रुँध गया, जैसे उसे कोई बात याद हो आई हो, जैसे उसे चिर अनुभूत दुःख की फिर अनुभूति होने लगी हो, कुछस्मरण सा करता हुआ वह श्यामसिंह को सम्बोधित करके कातर, लड़-खड़ाते हुए एवं कांपते हुए स्वर में बोला—

श्याम ! श्याम !! सुनते हो, सुनते हो ! उनके बाद श्यामवट्ट ने आंसुओं से नहाते हुए गौरवट्ट का हाथ पकड़ कर कहा—भाई, सुनता हूँ । यही हमारी बहन सौवर्णी है और यही हमारे पूज्य पुरोहित हैं । इस प्रकार गौरवट्ट को भी रुलाता हुआ वह रोने लगा ।

तदाकर्ण्य क्षणं सर्वेऽपि कुटीरस्थाः काष्ठविग्रहा इव चित्रलिखिता इव च सवृत्ताः ।

देवशर्माऽपि च स्तब्धीभूतामिव कन्यकां तस्मिन्नेव कुशविष्टरे उपवेष्ट्य चक्षुशी स्थिरीकृत्य “वन्ती ! किं वीरस्य खड्गमिह न्यतनयो युवाम् ? इति कथयन् वली-पलितौ बार्हव्य-वेपमानौ बाहू प्रमसार ।

तौ चाऽऽत्मनः पित्रोरपि पूजनीयं पुरोहितं साष्टाङ्गं प्रणम्यतुः । स च कथमप्युत्थाय, उत्थाप्य च तौ, समाश्लिष्य स्वनयनवारिवाराभिस्तावभ्यषिञ्चत् ।

ततो मुहूर्तं यावत्, परितः प्रसर्पभिः करणोद्धार-प्रवाहैरेव पर्य-पूर्यत सा कुटी ।

अथ कथमपि रिङ्गत्तुङ्ग-तिमिङ्गिल-गिल-परिवर्त्त-प्रसङ्ग-सङ्ग-समङ्ग-तरङ्ग-रङ्गप्राङ्गण-सोदरोभूतं हृदयं वशीकृत्य, अनुजां सुवर्णा-चर्णा मौवर्णान्नाम्ना बाल्य एव प्रसिद्धां कोशलामङ्कू संस्थाप्य, समुप-विष्टे गौरे; श्यामेऽपि च तस्या एव समीपे समुपविश्य तस्या एव पृष्ठं परिमृजति; पूज्यपादे पुरोहिते च क्रियासमभिहारेणोद्वेद्यतो बाष्पान् पटान्तेन परिहरति; कुटीराच्यक्षः कुतुक-परवशः सम्बोध्य गौर-श्यामौ समुवाच—

श्रीधरी—तदाकर्ण्य = यह सुनकर, अण = थोड़ी देर के लिये, सर्वेऽपि कुटीरम्याः = कुटी में स्थित सभी लोग, काण्ठविग्रहा इव = लकड़ी की मूर्ति के समान, चित्रलिखिता इव = चित्र लिखित से, सवृत्ता = हो गये, देवशर्माऽपि च = देवशर्मा ने भी, स्तब्धीभूतामिव कन्यकां = स्तब्ध हुईं सी उस लकड़ी को, तग्मिन्नेवकुशविष्ठरे = उसी कुशासन में, उपवेश्य = विठाकर, चक्षुर्पास्थिरीकृत्य = चक्षुओं को स्थिर करके, वत्सां = बेटों, किं = क्या, वीरस्य खड्गं सिंहस्य तनयौ युवाम् = क्या तुम दोनों वीर खड्ग सिंह के बेटे हो, इति कथयन् = यह कहते हुये, वलीपलितौ = श्वेत रोमों से युक्त, वार्धक्य वेपमानौ = बुढ़ापे से काँपते हुये, बाहू = हाथों को, प्रससार = फैलाया, तौ चाऽऽत्मनः = उन दोनों ने अपने, पित्रोरपि पूजनीयं = पिता के भी पूजनीय, पुरोहित = पुरोहित को, साष्टाङ्गं प्रणम्यतुः = साष्टांग प्रणाम किया, स च = देवशर्मा ने कथमप्युत्थाय = किसी तरह उठकर, तौ समाश्लिष्य = उन दोनों को

गले लगाकर, स्वनयन वारिधाराभिः=अपने आंसुओं से, तावभ्य सिचत्
 =उन दोनों को बहला दिया =ततो मुहूर्तयावन्तु=इसके बाद थोड़ी
 देर तक तो, सा कुटी=वह कुटी, परितः प्रसापिभिः=चारों ओर फैली
 हुई, कर्णोद्गार प्रवाहैरेव=कर्णों की धारा से, पर्यपर्यंत=आप्ला-
 वित हो गई ।

अथ=इसके बाद, रिगत्तुंग तिमिगल गिल-परिवर्त प्रसंग-
 संग सभंग-तरंग रंग प्रांगण सोदरीभूतं=तिमिगिल गिल के चारों ओर
 घूमने से छितरा जाने वाली लहरों के नर्तन के समान, हृदयं=अपने
 हृदय को, वर्शकृत्य=वश में करके, सुवर्णवर्णा-सौवर्णी नाम्ना वाल्य
 एव कोशलेति प्रसिद्धां अनुजां=सोने के समान रंग वाली सुवर्णा नामक
 बचपन में कोशला नाम से प्रसिद्ध बहिन को, अंके संस्थाप्य=गोद में
 बिठाकर, समुपविष्टे गौरे=गौर सिंह के बैठ जाने पर, श्यामेष्वपि च=
 श्याम सिंह के भी, तस्या एव समीपे समुपविश्य=उसी लड़की के पास
 बैठकर तस्या एव पृष्ठं परिमृजति=उसकी पीठ सहलाने पर, पूज्यपादे
 पुरोहिते च=पूज्य पुरोहित के, क्रियासमभिहारेणोद्गिरतो बाष्पान्=
 बार-बार निकलने वाले आंसुओं को, पटान्तेन परिहरति=दुपट्टे से
 पोंछने लगने पर, कुटीराध्यक्षः=कुटी का स्वामी, कुतुकपरवशः=
 उत्सुकता वश, गौरश्यामी सम्बोध्य=गौरसिंह और श्याम सिंह को
 सम्बोधित करके, समुवाच=बोले ।

हिन्दी—

उस रोदन को सुनकर कुटी के सभी लॉग काठ की मूर्ति के
 समान किंवा चित्र के समान हो गये । देवशर्मा ने भी स्तब्ध हुई
 सी उस कन्या को उसी कुशासन में बिठाकर और अपनी आँखों को
 स्थिर करके कहा—बेटों ! क्या तुम दोनों वीर खड्ग सिंह के बेटे हो ?
 यह कहकर श्वेत रोमों से भरी और बुढ़ापे के कारण काँपती हुई बाँहिं
 फैला दी । उन दोनों ने अपने पिता के भी पूजनीय पूज्य पुरोहित को

चण्डवत् प्रणाम किया । देव शर्मा ने किसी प्रकार उठकर और उन दोनों को उठाकर, उन्हें गले लगाकर अश्रुधारा से उन्हें नहला दिया । तदनन्तर थोड़ी देर के लिये वह कुटी चारों ओर फैली हुई करुणा की धारा से आप्लावित सी हो गई ।

इसके बाद तिर्मिगलगिल के चारों ओर घूमने से छिन्न-भिन्न हो जाने वाली लहरों की तरह अपने हृदय को वश में करके, सोने के समान रंग वाली सौवर्णी नामक, वचन से कोशला नाम से प्रसिद्ध अपनी वहिन को गोद में बिठाकर गौरसिंह के बैठ जाने पर, श्यामसिंह ने भी उस लकड़ी के पास ही बैठकर उसकी पीठ को सहलाने पर, पूज्य पुरोहित के बार-बार निकलने वाले आंसुओं को उत्तरीय से पोंछने पर उस कुटी का अध्यक्ष ब्रह्मचारी उत्सुकता वश गौरसिंह और श्यामसिंह को सम्बोधित करके बोला—

धर्तसौ गौर-श्यामौ ! जानेऽहं वां क्षत्रियोचिताचारेषु चातन्द्रितौ सनातनधर्म-विप्लवासहनौ नीतिकुशलौ परोपकार-व्यसनिनौ-दुर्बलात्कार-परायण-तुच्छ-ययन-च्छेदेच्छोच्छल-च्छटाच्छस्रौ, बाला-वप्यबालपराक्रमौ, मकल-कला-कलाप-कोविदौ गुणि-गण-गण-नीर्यौ च, किन्तु नाद्यावधि कदाऽपि भवतोर्जन्मस्थानादि-प्रश्न-प्रसंगोऽभूत्, आकर्ण्य च भवतोर्दुःख-मयमपि विलापमयमपि चाऽऽलापं महद् कुतूहलमस्माकं वर्धति । तत्स-माश्वस्य धैर्यमावाय संक्षेपेण कथ्यतां का भवतोर्जन्मभूः ? कथमत्राऽऽ-गता ? किमेषा सहोदरा स्वसा ? सत्यमेव किं भुवं विरह्य लोकान्तर सन्निहितवन्तौ युष्मत्पितरौ ? क्व यौष्माकीण-पैतृपितामहिक-सम्पत्तिः ? किं भवतोर्दृश्यम् ?” इत्यादि ।

तदाकर्ण्य चक्षुषी विमृज्य मुखं प्रोञ्छ्य कण्ठं रुधतो वाष्पाम् कथमपि संख्य इन्दीवरयोरपरि भ्रमतो भ्रमरानिव लोचनयोरुच्चताम्

कुञ्चित-कुञ्चितान् मैचकान् कचानपसार्य निस्तन्द्रेण मन्द्रेण स्वरेण
गौरसिंहो वक्तुमाभरत—

श्रीधरी—वत्सो गौर श्यामौ=बेटे गो और श्याम । जानेहु=मैं
जानता हूँ कि, वां=तुम दोनों, क्षत्रियोचिताचारेण=क्षत्रियों का सा
आचरण करने वाले, अतन्द्रिता=आलस्यरहित, सनातन धर्म विप्लवा-
सहनी=सनातन धर्म का ह्रास सहन न कर सकने वाले, नीतिकुशलौ=
नीति निपुण, परोपकारी, दुर्बलात्कार परायण-तुच्छ-यवन च्छेदोच्छो-
च्छलच्छट, च्छेत्री=अत्याचारी दुष्ट यवनों को की काटने इच्छा से उत्पन्न
कान्ति से युक्त, बालावप्यबाल-पराग्रमौ=बालक होते हुये भी महापरा-
क्रमी सकल-कला-कलाप-कोविदौ=सभी कलाओं में निपुण, गुणि-
गण-गणनीयौ=गुणियों में गिने जाने योग्य हो, किन्तु अद्यावधि=
लेकिन आज तक, भवतोर्जन्मस्थानादि प्रश्न प्रसंगो न अभूत=तुम
दोनों का जन्म स्थान आदि पूछने का प्रसंग नहीं आया, भवतोदुःखमय
मपि विलापमय मपि=आज तुम्हारे दुःख पूर्ण विलाप पूर्ण, चाऽऽलाप
आकर्ण्य=बातचीत को सुनकर, अस्माकं महत्कुतूहल वर्धति=मुझे
अत्यन्त कूतूहल हो रहा है । तत्=इसलिये, समाश्वस्य=आश्वस्त
होकर, धैर्यमाधाय=धैर्य धारण करके, सक्षेपेण कथ्यता=सक्षेप में
वताओ, भवतोर्जन्मभूः का=तुम्हारा जन्म स्थान कहाँ है कथमय
प्रागती=तुम दोनों यहाँ कैसे आये, किमेवा सहोदरा स्वसा=वया यह
तुम्हारी सगी बहिन है, सत्यमेव कि भुव विरहय्य लोकान्तर सनाथित
वन्तौ युष्मत्पितरौ=वया सच ही तुम्हारे माता-पिता ससार को छोड़
कर दूसरे लोक में चले गये हैं, यौष्माकीण-पैतृपैतामहिक-सम्पत्तिः
नव=तुम्हारी पितृपितामहिक सम्पत्ति कहाँ है, किं भवतोद्देश्यम्=
तुम्हारा उद्देश्य क्या है, इत्यादि ।

तदाकर्ण्य = यह सुनकर, चक्षुषी विमृज्य = आँखों को पोंछ कर,
मुखं प्रोज्झ्य = मुख को पोंछ कर, कण्ठं रुन्धतो वाष्पान् कथमपि
संख्य = गला रुँधने वाले आँसुओं को किसी प्रकार रोक कर, इन्दी-
वत्यो रूपरि = नीलकमल पर, भ्रमतो भ्रमरानिव = मडराते हुये भौरों के
समान, लोचननयो रञ्जितान् = आँखों को शोभित करने वाले, कुञ्चित-
कुञ्चितान् = घुँघराते, मेचकान् = काले, कचानपसयि = वालों को हटा
कर, विस्तन्द्रेण = आलस्यरहित होकर, मन्द्रंण-स्वरेण = गम्भीर स्वर
में, गौरसिंहो वक्तुमारभत = गौर सिंह ने कहना आरम्भ किया ।

हिन्दी —

बेटे गौर और श्याम ! मैं जानता हूँ कि तुम दोनों आलस्य
रहित होकर, क्षत्रियों के सा आचरण करने वाले, मनातन धर्म के ह्रास
को न सह सकने वाले, नीति निपुण, परगोपकारी, अत्याचारी नीच
मुसलमानों को मारने की इच्छा से युक्त कान्ति वाले, बालक होते हुये
भी महा पराक्रमी, सभी कलाओं में निपुणान्, गुरियों में गिने जाने
योग्य हों, किन्तु आज तक कभी भी तुम दोनों के जन्म स्थान आदि
के बारे में पूछने का अवसर नहीं आया । आज तुम्हारे दुःखपूर्ण एवं
विलाप पूर्ण बातचीत को सुनकर मुझे अत्यधिक वीरहल हो रहा है,
अतः आश्वस्त होकर, धैर्य धारण करके मझे में बताओ कि तुम्हारा
जन्म स्थान कहाँ है ? तुम यहाँ कैसे आये ? क्या यह तुम्हारी सगी
बहिन है ? क्या तुम्हारे माता-पिता मच्चमुच ही जीवित नहीं रहे ?
तुम्हारी पैतृक सम्पत्ति कहाँ है ? तुम्हारा उद्देश्य क्या है ? इत्यादि ।

“अस्ति कश्चन धैर्य-वारि-धुरन्धरैः, धर्मोद्धार-वीर्यैः, सौत्साह-
साहस-चञ्चच्चन्द्रहासैः, सुशक्ति-सुशक्तिभिः, सद्यश्छिन्न-परिपन्थि-गल-
गलच्छोणित-च्छुरित-च्छन्न-च्छुरिकैः, भयोद्भूदनमिन्दिपालैः, स्व-प्रति-
कूल कुलोन्मूलनानुकूल-व्यापार व्यासक्त-शूलैः, घन-विघ्न विघट्टक-घर्घरा-

घोष-घोर-शतघ्नीकैः, प्रत्ययि-शुण्डि शुण्डा-खण्ड-नोदण्ड-भुशुण्डीकैः
प्रचण्ड-दोर्दण्ड-वैदग्ध्य-भाण्य-काण्ड-प्रकाण्डैः, क्षत्रियवर्यैरायैर्वयैर्वयैश्च
व्याप्तो राज पुत्र-देशः ।

यत्र कोष-पूरिताः काञ्चनमया इव सानुमन्ताः, महार्ह-मणि-
गण-जटिल जाम्बूनद-भूषण-भूषिता गन्धर्वा इव जनाः, विचित्र-गवाक्ष-
जालाट्टालिकाङ्गण-कपोतपालिका-चत्वर-गोष्ठ—भित्तिकाः, विश्वकर्मर-
चिता इव गृहाः, सादि-करस्थ-कशाग्र-चालन-सङ्केत सञ्च-लित-सिप्त-
समूह-शफ-सम्मर्द्-समुद्बूत-धूलि-धूसरिताश्च मार्गाः । अस्ति तस्मिन्नेव
राजपुत्रदेशे उदयपुरनाम्नां काचन राजधानी, यत्रत्याः क्षत्रियकुलतिलका
यवनराज-वशंवदता-कर्द्दम-सम्मर्दनं कदाऽप्यात्मानं कलङ्कयामासुः” इति
कथयत्येव गौरसिंहे, ब्रह्मचारिगुरुरपि कोष्णां निःश्वस्य—

श्रीधरी—वैद्यधारि-धुरन्धरेः=वैद्य धारण करने वालों में—
अग्रगण्य, धर्मोद्धार धीरेयैः=धर्म का उद्धार करने में अग्रसर, सौत्साह-
माहस-चन्द्रहासै=उत्साहपूर्ण साहस से चमकती हुई तलवारों वाले,
मुशक्ति-सुगक्तिभिः=सामर्थ्यगाली कृपाणों वाले, सद्यच्छिन्न-परिपन्थि-
गल-गलच्छोणितच्छुरित-च्छन्न-च्छुरिकैः=शत्रुओं के तत्काल कटे हुये
गले से वहने वाली खून की बूदों से लित छुरों वाले, भयोद्भेदन भिन्दि-
पालैः=भय को दूर करने वाले पिस्तौलों वाले, स्व-प्रतिबूल-कुलोन्मूल-
नानुकूल-ध्यापार व्यासक्त शूलैः=अपने शत्रुओं के संहार में लगे हुये
शूलों वाले, घन-विघ्न-विघट्टक-वर्षराघोषघोर-शतघ्नीकैः=भयंकर
घर्जर ध्वनि से विघ्नों को दूर करने वाली तोंपों वाले, प्रत्ययिशुण्डि-
शुण्डा-खण्डनोदण्ड-भुशुण्डीकैः=शत्रुओं के हाथियों की सूँड काँटने में
दक्ष बन्दूकों वाले, प्रचण्ड-दोर्दण्ड-वैदग्ध्य-भाण्ड-काण्ड-प्रकाण्डैः=प्रबल
भुजाओं की कुशलता से प्रशस्त वारों वाले, क्षत्रियवर्यैः=क्षत्रिय वीरों,
आर्यवर्यैः=श्रेष्ठ ब्राह्मणों, आर्यवर्यैश्च व्याप्तो=श्रेष्ठ वैश्यों से व्याप्त
कश्चन=एक, राजपुत्रदेशः अस्ति=राजपूताना नामक देश है, यत्र

जहाँ, कोपपूरिताः=सुवर्ण की खानों से पूर्ण, काञ्चनमया इव सानु-
मन्तः=सुमेरु पर्वत के समान पहाड़, महार्ह=बहुमूल्य, मणिगण-जटिल
जाम्बूनद भूषण भूषिता=मणिजटिल स्वर्णभूषण पहनने वाले,
गन्धर्वा इव जनाः=गन्धर्वों के समान मनुष्य हैं, विचित्र गवाक्ष=जहाँ
के, अनेक प्रकार की खिड़कियों, जालाट्टालिकाङ्गण=भरोखों, रोजन
दानों, अटारियों, आँगनों, कपोत पालिका=कबूतरों के दरवाँ, चत्वर=
चबूतरों, गोष्ठ=गोशालाओं, भित्तिकाः=दीवारों वाले, गृहाः=महल,
विश्वकर्मरचिता इव=विश्वकर्मा के बनाये हुये से प्रतीत होते हैं, सादि
करस्थ-कशाग्र-चालन संकेत-संचालित-सप्तिसमूह शक संमर्द-समुद्धूत-
धूलि धूसरिताञ्च मार्गाः=सवारों के चावुकों के हिलने में चलने का
संकेत पाकर तेज दौड़ने वाले घोड़ों के खुरों से उड़ने वाली धूल से जहाँ
के मार्ग धूमरित हैं. तस्मिन् एव राजपुत्र देशे=उसी राजपूताने देश
में, उदयपुर नाम्नी काञ्चन राजधानी अस्ति=उदयपुर नामक एक राज-
धानी है, यत्रत्याः=जहाँ के, क्षत्रियकुल तिलकाः=श्रेष्ठ क्षत्रियों ने,
यवनराज वर्णवदता-कर्म संमर्दनं न कदाप्यात्मानं कलङ्कयामासुः=
मुसलमान राजाओं की अधीनता स्वी कीचड़ में अपने को कभी कल-
ङ्कित नहीं होने दिया, इति-कथयत्मेव गौरसिंहे=गौर सिंह के इतना
कहने पर, ब्रह्मचारि-गुरुः पि कोण निःश्वस्य=ब्रह्मचारि गुरु ने गरम
पाँस लेकर कहा—

हिन्दी—

वैयं धारण करके वालों में अग्रगत्य, धर्म का उद्धार करने में अग्रसर
उत्साहपूर्ण साहस से चमकती हुई तलवा से वाले, शक्तिशाली कृपाणों
वाले शत्रुओं के तत्काल कटे हुए गले से वहने वाले, धून की बूँदों से
सने छुरो वाले, भय को दूर कर देने वाली पिस्तीलों वाले, विपक्षियों
के संहार में लगे हुए त्रिशूलों वाले, भयकर घर्घर की ध्वनि से शत्रु
समूह को दूर कर देने वाली तोंपो वाले शत्रुओं के हाथियों की सूँड

काटने में दक्ष वन्दूकों वाले, प्रवल भुजाओं के कौशल से प्रशस्त वाणों वाले, वीर क्षत्रियों, श्रेष्ठ ब्राह्मणों और वैश्यों से व्याप्त एक राज-पूताना नामक देश है। जहाँ सोने की खानों से पूर्ण पर्वत सुमेरु के समान तथा बहुमूल्य मणि जटित स्वर्णभूषणों को पहनने वाले मनुष्य गन्धर्वों के समान हैं, जहाँ के अनेक तरह की खिड़कियों, झरोखों, रोशनदानों, अटारियों, आंगनों, कबूतरों के दरवाँ, चबूतरों, गोशालाओं दीवारों वाले महल विश्वकर्मा के बनाये हुए से प्रतीत होते हैं। जहाँ धुड़ सवारों के हाथ के चावुक के हिलने से चलने का संकेत पाकर तेज दौड़ने वाले घोड़ों की टापों से उड़ी हुई धूल से सड़के धूसरित हैं। उसी राजपूताना देश में उदय पुर नामक एक राजधानी है। जहाँ के क्षत्रियों ने मुसलमान राजाओं की अधीनता रूपी कीचड़ से अपने को कभी कलङ्कित नहीं होने दिया। गौरसिंह के इतना कहते ही ब्रह्मचारि गुरु गरम सांस लेकर बोले—

“को न जानीते उदयपुर-राज्यम् ? यदीय-चित्रपूर-दुर्गं परस्स-हस्ताः क्षत्रिय-कुलाङ्गानाः, कमला इव विमलाः, शारदा इव विगारदाः, अनसूया इवानसूयाः, यशोदाः, इव यशोदः, सत्या इव सत्याः, रुक्मिण्य इव रुक्मिण्यः सुवर्णा इव च सुवर्णाः, रात्य इव सत्यः, सम्भाव्यमान यवन-बलात्कार धिक्कारोर्जस्वल-तेजस्काः, योगाग्निनेव पतिविरहाग्निनेव स्वक्रोधाग्नि नेव च सन्दीपितासु ज्वाला-जालाञ्चितासु चितासु. स्मारं स्मारं स्वपतीन्, पश्यतामेव स्वकीयानां परीकायाणां च क्षणात् पतङ्गतामहो कृत्य, गङ्गा-धरस्याङ्गभूषणतामगमन्”—इति मन्दं व्याजहार ।

तदाकर्ण्य करुणया दुःखेन कोपेन आश्चर्येण दमनस्येन ग्लान्या च क्षालित-हृदयेषु निखिलेषु गौरसिंहः पुनः स्व-वृत्तान्तं वचतुमुपचक्रमे यत्—

तद्राज्यम्यवान्यतमो भू-स्वामी खड्गसिंहो नामास्मत्तात-चरत्
आसीत् ।

खड्गसिंहनाम्ना परिचित इव ब्रह्मचारी समधिकमवाधित । स
त्र पूर्ववदेव वक्तुं प्रावृत्तत् ।

श्रीधरी—उदयपुरराज्यम् = उदयपुर राज्य को, को न जानीते =
कौन नहीं जानता, यदीय = जिसके, चित्रपूर दुर्ग = चित्तौड़ दुर्ग में,
परस्तहताः = हजारों, क्षत्रिय-कुलाङ्गनाः = क्षत्रियाँ, जो, कमला इव
विमलाः = लक्ष्मी के समान विमल, शारदा इव विगारदाः = नरस्वती के
समान विदुषी, अनुसूया इवानुसूया = अनुसूया के समान ईर्ष्या रहित,
यशोदा इव यशोदा = यशोदा के समान यश देने वाली, मत्या इव
मत्याः = सत्यभामा के समान सच बोलने वाली, रुक्मिण्य इव रुक्मिण्यः
= रुक्मिणी के समान स्वर्णभरणाँ से विभूषित, सुवर्णा इव सुवर्णा =
सुवर्ण के समान रंग वाली, सत्य इव मत्यः = सती के समान
पतिव्रता थीं, सम्भाव्यमान-यवन-बलात्कार-विककारो ज्जस्वल तेजस्काः
= जिनका तेज सम्भावित यवन बलात्कार को तिरस्कृत करने में
मक्ष था, योगाग्निनेव = योगाग्नि से मानो, पतिविरहाग्निनेव = वियोग
ज्म अग्नि से मानो, स्वक्रोधाग्निनेव = अपने क्रोध रूपी अग्नि से
मानो, सन्दीपितासु = जलती हुई, ज्वाला जालाचितासु = भयंकर,
लपटों वाली, चितासु = चिताओं में, स्वयतीन् स्मारं स्मारं = अपने
पतियों का बार-बार स्मरण करती हुई, न्दकीयानां = अपने, परकीयानां
च = पराये लोगों के, पश्यतामेव = देखते-देखते ही, क्षणात् = क्षण भर
में, पतङ्गा मङ्गीकृत्य = पतङ्ग के समान जल कर, गङ्गाधरस्य = शङ्कर
के, अङ्गभूषणतासु = शरीर का आभूषण, अगमन् = हो गई, इति =
इस प्रकार, मन्दं व्याजहार = धीरे से कहा ।

तदाकर्ण्य = यह सुनकर, करुणया = करुणा से, दुःखेन = दुःख से, क्रोधेन = क्रोध से, आश्चर्येण = आश्चर्य से वैमनस्येन = वैमनस्य से, ग्लान्या च = और ग्लानि से, निखिलेषु = सबके, क्षालित-हृदयेषु = हृदय धुल जाने पर, गौरसिंहः = गौरसिंह ने, पुनः = फिर से, स्ववृत्तान्तं चतुमुपचक्रमे = अपना वृत्तान्त कहना आरम्भ किया, तदास्यैव = उसी राज्य का, अन्यतमो भूस्वामी = एक जमींदार, खड्गसिंहीनाम = खड्ग-सिंह नाम के, अस्मत्तात चरण आसीत् = हमारे पिता थे । खड्गसिंह नाम्ना = खड्गसिंह के नाम से, परिचित इव = परिचित से, ब्रह्मचारी = ब्रह्मचारी गुरु ने, समधिकमवाचित = अधिक दुःख का अनुभव किया, स च = वह गौरसिंह, पूर्ववदेव = रहने की तरह, वक्तुं प्रावृत्तत = कहता गया ।

हिन्दी—

उदयपुर राज्य को कौन नहीं जानता? जिसके चित्तौड़ दुर्ग में हजारों क्षत्राणियाँ जो लक्ष्मी के समान निर्मल, सरस्वती के समान विदुषी, अनसूया के समान ईर्ष्या रहित, यशोदा के समान यश देने वाली सत्यभामा के समान सत्य बोलने वाली, रुक्मिणी के समान स्वर्णभरणों से विभूषित, सुवर्ण के समान रंग वाली, सती के समान पतिव्रता थीं और जिनका तेज यवनों के सम्भावित बलात्कार को तिरस्कृत करने में समक्ष था, योगाग्नि से मानों, पति वियोग रूपी अग्नि से मानों, अपनी क्रोध रूपी अग्नि से मानो जलाई हुई भयंकर ज्वालाओं वाली चिताओं में अपने पतियों का बार-बार स्मरण करती हुई, अपने और पराये लोगों के देखते-देखते पतिगै के समान जलकर भगवान् शंकर के शरीर का आभूषण अर्थात् राख बन गई ।

यह सुनकर करुणा से, क्रोध से, आश्चर्य से, वैमनस्य से और ग्लानि से सब लोगों के हृदयों के धुल जाने पर गौरसिंह ने फिर से अपना वृत्तान्त कहना आरम्भ किया । उसी उदयपुर राज्य के एक जमींदार खड्गसिंह हमारे पिता थे । खड्गसिंह के नाम से परिचित से ब्रह्मचारि

गुरु अधिक वेदना का अनुभव किया । गौरसिंह पहले की ही तरह कहता गया ।

अस्मज्जननी तु बालावेवाऽऽवां स्तनन्धयामेव चास्मत्सहोदरी
मैवर्णो परित्यज्य भुव विरह्याम्बभूव । अस्मत्तातचरणश्च कैश्चित्तु-
रुक्कुण्ठकप्रायैर्युद्ध-क्रीडां कुर्वन् पृष्ठतः केनापि विशालभल्लेनाऽऽहतो
वीरगतिमगमत् । ततः पुरोहितेनैव पाल्यमानावावामपि यमलो भ्रातरौ
गौर-श्यामौ एकदा मित्रेः सहाऽऽखेटार्थं निःसृतौ तुरगौ चालयन्तौ मार्ग-
भ्रष्टौ अकस्मात् काम्बोजीय-दस्यु-वारेणाऽऽवृत्तौ तेनैवापहत-महार्ह-
भूषणी गृहीताय्वौ बद्धौ च सहेव वनाद्वनम-नायिष्वहि । “यद्यपि शत्रु-
सन्ताना निर्दय हन्तव्या एव; तथाऽपि नासा-भूषण-मौक्तिके इव दीणा-
तुम्बाविव श्यामकर्ण-हयाविव च मनोहर-रूपौ समानाकाशौ समान-
वयस्कौ समान-परिणाहौ समानस्वभावौ समान-स्वरो समान-गुणौ केवज
वर्णमात्रता मित्रौ राम-कृष्णाविवामू गौर-श्यामौ बालकौ । तदवश्य
बहुमूल्याविति कुत्रापि कस्यचिदपि महाधनस्य हस्ते विक्रयणीयो” इति
तेषां धीरतरान् संत्लापान् शृण्वन्तौ ‘कथं पलायावहे ? कः वा मुच्या-
वहे ?” इत्यनवरतं चिन्तयन्तौ कथं कथञ्चित् कञ्चित् समयमयापयाव ।

श्रीधरी — आवां बालावेव = हम दोनों बच्चे ही थे । स्तनन्ध-
यामेव अस्मत् सहोदरी = हमारी बहिन तो दूध ही पीती थी । अस्मज्ज-
ननी परित्यज्य = हमारी माता हमें छोड़कर । भुव विरह्याम्बभूव = पृथ्वी
लोक में चली गई । अस्मत्तातचरणश्च = हमारे पिताजी ने । कैश्चित्तुरु-
क्कुण्ठकैः = कुछ तुर्क । लण्ठकप्रायैर्युद्धक्रीडा कुर्वन् = लुटेरो से युद्ध करते हुए ।
पृष्ठतः = पीछे से । केनापि विशाल भल्लेनाऽऽहतो = किसी के द्वारा
भीषण भाले से चोट कर देने के कारण । वीरगतिमगमत् = वीरगति
को प्राप्त किया । ततः = इसके बाद । पुरोहितेनैव = पुरोहित के द्वारा

ही । पत्यमानौ=पाले जाते हुए । आवागमपि-यमलौ भ्रतरो गौरव्यमौ
 =हम दोनों जुड़वां भाई गौर और श्याम । एकदा=एक दिन । मित्रं
 मह=मित्रों के साथ । आखेटार्थं निसृतौ=शिकार खेलने निकले ।
 तुरगौ चालवन्तौ=घोड़ों को चलते हुए । मार्गं भ्रष्टौ=रास्ता भूल
 गए । अकस्मात्=अचानक । काम्बोजीय दायु वरेणाऽऽवृत्तौ=कम्बोज
 देश के लुटेरों से घिर गए । तेनैव उन्हीं के द्वारा । अपहृत मर्हाह भूपणौ
 =हमारे बहुमूल्य आभूषण अपहृत कर लिए गए । गृहीताश्चौ=घोड़ों
 छीन लिए गये । वद्धौ च=और हमें बाध कर । सहैव=अपने साथ ही
 वनाद्वनमनयिष्वहि=एक जंगल से दूसरे जंगल में ले जाये गये ।
 यद्यपि शत्रु सन्ताना=यद्यपि शत्रु की सन्तान । निर्दयं हन्तव्या एव=
 निर्दयताके साथ मार ही देनी चाहिए । तथापि=तो भी । नामाभूषण
 मौक्तिके इव=नथ की दो मोतियों के समान । वीणा-तुम्बाविव=वीणा
 की तुम्बी के समान । श्यामवर्णं हृदाविव=श्यामवर्ण घोड़ों के समान ।
 मनोहर रूपां=मनोहर रूप वाले । समानाकारौ=समान आकार वाले ।
 समान वयस्कौ=समान अवस्था वाले । समान परिणहौ=समान ऊँचाई
 वाले । समान स्वभावौ=समान स्वभाव वाले । समान स्वरां=एक जैसे
 स्वर वाले । केवलं वर्णमात्रतो भिन्नौ=केवल रंग में भिन्न । अमु बाल-
 कौ=ये दोनों बच्चे । रामकृष्णःविव=राम-कृष्ण के समान हैं । तद्=
 इसलिये । अवश्यं बहुमूल्यौ=अवश्य ही बहुमूल्य हैं । कुत्रापि=कहीं
 भी । कस्मिँदपि महाधनस्य हस्ते=बड़े सेठ के साथ । विक्रमणींभौ=वेच
 देने चाहिए । इति=इस प्रकार । तेषां=उनके । घोर तरान् सलापान्
 =भयंकर बातों को । शृण्वन्ता=सुनते हुए । कथं पलायावहे=कैसे
 भागें । कथं मुच्यावहे=कैसे छूटें । इति=इस प्रकार । अनवरतं चिन्त-
 यन्तौ=निरन्तर सोचते हुए । कथं कथञ्चिद्=येन-केन प्रकार से ।
 कञ्चिद् समय मयापथाव=हमने कुछ समय बिताया ।

हिन्दी—

हम दोनों भाई अभी बालक ही थे तथा हमारी वहिन सौवर्णी सो दूब ही पीती बच्ची थी, हमारी माँ हमें छोड़कर परलोक चली गई। हमारे पिता ने कुछ लुटेरे तुकों से लड़ते हुए, पीछे से किसी के द्वारा भयंकर भाले से आघात कर देने के कारण वीरगति प्राप्त की ।

इसके बाद पुरोहित जी के द्वारा ही पाले जाते हुए हम दोनों भाई श्याम और गौर एक दिन मित्रों के साथ शिकार खेलने के लिये निकले तथा घोड़ों पर चलते-चलते रास्ता भूल गये । अकस्मात् कम्बोज देश के लुटेरों के द्वारा घिर गये । उन्होंने हमारे बहुमूल्य आभूषण और घोड़े छीन लिये और हमें भी बन्दी बनाकर अपने साथ एक जंगल से दूसरे जंगल में ले गये । “यद्यपि शत्रु की सन्तान निर्दयता के साथ मार-ही देनी चाहिए तथापि ये दोनों बच्चे नथ की दो मोतियों के समान, वीरगा की तुम्बी के समान, श्याम कर्ण घोड़ों के समान, सुन्दर, एक से आकार बाने, एक सी अवस्था वाले, एक सी ऊँचाई वाले, एक से स्वभाव वाले, एक से स्वर तथा गुण वाले हैं । केवल वर्ण में अलग-अलग हैं । ये दोनों बलराम और कृष्ण के समान हैं । अतः अवश्य ही बहुमूल्य हैं । इसलिये किसी बड़े धनी के हाथ इन्हें बेच देना चाहिए ।” इस प्रकार की उनकी भयंकर बातों को सुनकर हम किस तरह भागें ? किस प्रकार इनके चुंगुल से छूटें ? इसी बात पर निरन्तर सोचते हुए येन केन प्रकार से हमने कुछ समय व्यतीत किया ।

अथैकदा कञ्चित्पान्थ-सार्थमवलोक्य तत्तुलुण्ठयिषया सर्वेष्वपि तस्य पन्थानमेवानुसृतेषु श्रावाभ्यामपि पलायनावसरो लब्धः । यावच्चा-
ऽऽवां वस्त्राणि परिधाय, परिकरे असिधेनुकां बद्ध्वा, बाहुमूले निश्चिंशं चर्म च लम्बयित्वा, सद्गुण्डिकानामेवैकामेकामल्पीय-सोप्रात्मोत्तो-

लन-योग्यां सज्जां करे घृत्वा, उपकारिकाया वह्निर्गन्तो; तावद् दृष्टम्-
यदेको रक्षकः खड्गहस्तो नौ वह्निर्गमनाद् वारयतीति ।

अथाऽऽवाभ्यां भुशुण्डिकां सन्वायोक्तम्—“अलमलं कदर्य ! किम-
प्यधिकं वक्ष्यसि तत्स्थानरूपादमेकमपि च प्रचलिष्यसि चेत्; क्षणेन परेत-
पति-पालित-पुत्री-पान्थ विधास्यावः” इत्याकलय्य मदेन काष्ठभूते
तस्मिन् मृद-रक्षके; मयि च तथैव बद्ध-लक्ष्ये स्थिते; मदिङ्ग-तानुसारेण
श्यामसिंहस्तस्या एवोपकार्यायाः प्रान्ते बद्धानां केनर्वाणिशामश्वानः
कौचिच्छण्डवेगो श्यामं कर्णवाजानेयी उन्मुच्य, बल्लगामायोज्य सर्वतः
सज्जीकृत्य चैकमारुह्य रक्षकोपरि भुशुण्डिकां तथैव सज्जीकृतवान् । तत-
श्चाहमप्यपरं हयमारुह्य तस्य ग्रीवमास्कोट्य नर्तयन् रक्षक साम्रेडं
तज्जर्नर्हतीत्साहं मृतप्रायं च विधाय, श्यामसिंहमिङ्गितवान् ।

श्रीधरी—अर्थ कदा = इसके बाद एक दिन, कञ्चित्पान्थमार्थं
मवलीवय = किसी पथिक समूह को आता हुआ देखकर, तल्लुलुण्ठयिषया
= उसे लूटने की इच्छा से, सर्वेप्यपि = सभी के, तस्यपन्थानमेवानुसृतेषु
= उसी ओर चल जाने पर, आवाभ्यामपि = हम दोनों को भी, पला-
यनावसरो = भागने का मौका, लब्ध = मिला, आवा = हम दोनों ने
वस्त्राणि परिवाय = कपड़े पहिन कर, परिकटे = कमर में, असिधेनुवा
बद्ध्वा = छुरा बांध कर, बाहुमूले = बगल में, निस्त्रिंशं चर्म च लम्ब-
यित्वा = ढाल ओर तलवार लटका कर, तद्भुशुण्डिकानामेव = उनकी
बन्दूकों में से ही, मेकैकाम् = एक-एक, अल्पीयसीम् = छोटी, आत्मोत्तो
लन योग्या = अपने चलाने लायक, मज्जां = भरी हुई बन्दूक को, करे
कृत्वा = हाथ में लेकर, उपकारिकाया = घेमे में, यावद् वह्निर्गन्तो =
ज्यों ही बाहर आये, तावत् = त्यों ही, दृष्टम् = देखा, यद् = कि, उप-
रक्षकः = एक पहरेदार, खड्गहस्तो = तलवार हाथ में लेकर, नौ = हमको,
वह्निर्गमनात् = बाहर जाने से, वारयति = रोक रहा है ।

अथ—इसके बाद, आवाग्यों—हम दोनों ने, भुशुण्डिकां सन्धाय
 जतम्—बन्दूक तान कर कहा, अलमलं कदर्यं—वस-वस, नीच, किम-
 'प्यधिकं वश्यमि—यदि कुछ भी अधिक बोलोगे, तत् स्थानात्—उस
 जगह से, पाद मेक मपि च प्रचलिष्यसि—एक कदम भी चलोगे, क्षणेन
 —क्षण भर में, परतेपति—यमराज के द्वारा, पालितपुरी पान्य—
 पालित यमपुरी का पंथिक, विधाम्मामः—बना दोगे, इत्याकलय्य—यह
 सुन कर, भयेन काण्ठभूतेन तस्मिन् गूढ रक्षके—उस मूर्ख पहरेदार
 के भय से काठ सा हो जाने पर, मपि च तथैव वद्ध लक्ष्ये स्थिते—मेरे
 उम्मी तरह निशाना साव कर खड़े रहने पर, मर्दिङ्गितानुसारेण—मेरे
 डगारे के अनुसार, श्यामसिंहः—श्याम सिंह ने, तस्या एवोपकार्ययाः—
 उम्मी खेमे के, प्रान्ते वृद्धानां—किनारे बड़े हुए फेन वर्षिणां अश्वानां
 —फेन उगल रहे घोड़ों में से, कौचिच्चण्वेगी—कोई दो तेज चलने
 वाले, श्याम कर्णावाजानेयौ—श्यामकर्ण घोड़ों को, उन्मुच्य—खोल कर
 भवतः सज्जीकृत्य—हर तरह से सुसज्जित करके, बल्लामायोज्य—
 लगात लगा कर, एक नारुह्य—एक बोड़े पर चढ़कर, रक्षकोपरि—
 पहरेदार पर, तथैव—उसी प्रकार, भुशुण्डिकां सज्जी कृतवान्—बन्दूक
 नानली, तनश्वाहमपि—इसके बाद में भी, ह्यनारुह्य—घोड़े पर
 चढ़कर, तस्य ग्रीवा मास्फोट्य—उसकी गरदन थपथपा कर, नर्तयन्—
 उसे नचाते हुए, रक्षक—पहरेदार को साम्रोड—बार-बार, तर्जनैः—
 घमकियों से, हतोत्साहं मृत प्राय च विधाय—निरुत्साहित और मृतप्राय
 करके, श्यामसिर्हमिगितवान्—श्यामसिंह को चलने का इशारा किया ।

हिन्दी—

एक दिन किसी यात्रियों के समूह को आता हुआ देखकर, उसे
 चूटने की इच्छा से सभी डाकूओं के उसी ओर चले जाने पर हम लोगों
 को भी भागने का अवसर मिल गया । कपड़े पहन कर, कमर में छुरा
 बांध कर । बगल में तलवार और ढाल लटकाकर । उन्हीं की बन्दूकों

मैं से अपने चलाने योग्य एक-एक छोटी भरी हुई बन्दूकें लेकर उधों ही हम खेमों के बाहर आये त्यों ही हमने देखा कि एक पहरेदार तलवार हाथ में लिये हुए हमें बाहर जाने में रोक रहा है ।

तब हम दोनों ने बन्दूकें तान कर कहा—बस, बस नीच । यदि कुछ भी अधिक बोला और उम जगह से एक कदम भी आगे बढ़ा तो तुम्हें क्षण भर में मौत के घाट उतार देगे । यह सुनकर वह मूर्ख पहरेदार डर के मारे काठ बन गया । मैं उसी तरह उम पर निशाना साधे रहा । मेरे इशारे में ज्यामिंह ने उमी खेमों के पाम बँधे हुए, फेन उगलते हुए घोड़ी में मे दो नेज चलने वाले, ज्यामकरां घोड़ों को खोल कर, उन्हें हर तरह में मृमज्जिन करके, लगाम लगाकर एक घोड़े पर बैठ कर, उम पहरेदार पर उसी तरह बन्दूक तान ली, उसके बाद मैंने भी दूसरे पर बैठकर, उमकी गर्दन थपथपा कर उसे नचाते हुए, घमकियों से पहरेदार को हतोत्साहित और मृतप्राय बनाकर ज्यामिंह की चलने का इशारा किया ।

अथाऽऽर्वा द्वावपि वायुवेगाद्यामश्वान्यामज्ञातेनैवापथा, उपत्य-
कात् उपत्यकाम्, वनाद् वनम्. प्रातराश्च प्रातरमुत्लङ्घमानो तेनेत्र
द्विनेत्र गव्यूति-पञ्चक प्रयातो । साय समये च कामपि ग्रामटिका-
मासाद्य अन्यतमस्य गृहस्य द्वार गतो । तच्च हनुमन्मन्दिरमवगत्य तस्मिन्
प्रविष्टो तदध्यक्षेण केनचित् साधुना च सस्वागतमाग्रहेण वासितो,
तत्रैव निवासमकुर्वह ।

अथ तत्प्रदत्तमेव हनुमत्प्रसादीभूत मोदकादि समास्वाद्य, तर्घ्येव
भूत्येनाऽऽनीतं यवस-भार वाजिनोरग्रे पानयित्वा, मन्दिरस्यैव बहिर्वेदि-
कायामितस्तः पयंटनी मुहूर्तमात्रमवास्थिष्वह ।

ततश्च दुग्धधाराभिरिव प्रथमं प्राचीं संक्षाल्य, मसितच्छुरि-
तामिव विधाय, चन्दनैरिव सक्च्य, कुन्द-कृसुमैरिवाऽऽकीर्य, गगन-सागर-
भीमे इव, मनोज-मनोज-हसे इव, विरहि-निकृन्तन-रौप्य-कुन्त-प्रांते इव,
पुण्डरीकाक्ष-पत्नी-कर-पुण्डरीकपत्रे इव शारदाभ्र-सारे इव, सप्तसप्ति-
सप्ति-पाद-च्युते राजत-खुरत्रे इव, मनोहरता-महिला-ललाटे इव, कन्दपं-
कीतिलताङ्कुरे इव, प्रजा-जन-नयन-कर्पूरखण्डे इव, तभी-तिमिर-
कर्तन-शाणोत्कीड-निःस्त्रिजे इव च रुमुदिते चैत्र-चन्द्र-खण्डे; तत्प्रकाशेन
स्फुटं प्रतीयमानास्तु सर्वसु त्रिधु, ग्रहपरितो ह्यपातमकार्षम्, अद्राक्षञ्च
यदुत्तराभिमुखम्, तद् विजाल मन्दिर-मन्त्रि, तद्द्वारस्थोभयतः सुधा-
लिप्य-भित्तिकायां शिखरैः सिन्दूराक्षरैः 'जयति हनुमान्' रामदूता
विजयतेतराम्' विजयतामदक्षयकारो—इति बहूनि वाक्यानि गदादि-
विह्वानि च लिखितानि सन्ति । तत उत्तरस्यामेकः स्वल्पः शैलखण्डः,
पूर्वस्यां गगनवनम्, पश्चिमायां च गल्पमेकं पल्लवमासीत् । यद्य यत्
पर्व-खण्डो नात्यन्तं भयानक इव, तथाऽपि विविधगण्डशैलावृत, भ्रर-
भ्रर-ध्वनि-पूरित-दिगन्तरालः, महीरुह-समूह-समावृतः, उच्चावच-
सानु-प्रचय सूचित विविधकन्दरवाऽऽसीत् । चन्द्र-चन्द्रिका-चाकचयान्
स्फुटन्वा लोकयन्तं न्योपत्यकाः ।

श्रीधरी—अथ=इसके बाद । आवांद्वावपि=हम दोनों ही
वायुवेगाभ्यां अश्वाभ्यां=हवा के समान तेज चलने वाले उन घोड़ों से ।
अज्ञातेनैव पथा=अनजान रास्ते से । उपत्यकाल् उपत्यकाम्=एक
तलहटी से दूसरी तलहटी में । वनाद् वनम्=एक जगल से दूसरे जगल
में । प्रान्तराच्च प्रान्तरम्=एक सूनसान रास्ते से दूसरे सूनसान मार्ग
को । उल्लध्यमानौ=पार करते हुए । तेनैव दिनेन=उसी दिन गव्यूति
पञ्चकं प्रयाती=दस कोस चले गये । सायं समये=शाम के समय, का-
मपि ग्रामटिका माराद्य=किसी छोटे से गाव में पहुँच कर । अन्यतमस्य

= एक । गृहस्य = घर के । द्वारं गतीं = दरवाजे पर गये । तच्च = उसको । हनूमत्प्रसादमवगत्य = हनुमान जी का मन्दिर जानकर । तस्मिन्नेव प्रविष्टौ = उसी में घुस गये । तदध्यक्षेण = उसके अध्यक्ष । केनचित्साधुता = किसी साधु ने । सत्स्वागतमाग्रहणं = स्वागत करते हुए आग्रह से । वासितीं = हमें ठहराया । तत्रैव निवासमकृष्वहि = हमने वहीं निवास किया । अथ = इसके बाद । तत्प्रदत्तमेव = उसके दिये हुए । हनूमत्प्रसादीभूतं = हनुमान के प्रसाद के । मोदकादिसमास्वाद्य = लड्डू आदि को खाकर तस्यैव भृत्येन = उसी के नौकर द्वारा । आनीतं = लाये हुए । यवसभारं = घास को । वाजिनोरुग्रे पातयित्वा = घोड़ों के आगे डालकर । मन्दिरस्यैव बाहिर्वेदिकार्या = मन्दिर के ही बाहरी चवूतरे पर । इतस्ततः = इधर उधर । पर्यटन्ती = घूमते हुए । मूर्तमावाभवास्थिष्वहि = हम लोग थोड़ी देर रुके । ततश्च = इसके बाद । प्रथमं प्राचीं = पहले पूर्व दिशा को । दुग्धधाराभिरिव सक्षान्य = दूध की धाराओं से मानो घोंकर । भसितच्छुरितामिवविधाय = मानों भस्म में लिस करके । चन्दनैरिव संचर्च्य = चन्दन सा लगाकर । कुन्दकुसुमैर्विवाकीर्य = कुन्द के फूलों को बिखरा सा कर । गगनसागरभीने इव = आकाशरूपी समुद्र में मछली के समान । मनोज-मनोज हंसे इव = कामदेव के सुन्दर हंस के समान, विरहि निवृत्तन रोष्यकुन्त प्रान्ते इव = विरही जनों को वेधने वाले चांदी के झाले की नोक के समान । पुण्डरीकाक्षपत्नीकर पुण्डरीकपत्रे इव = लक्ष्मी के हाथ के कमल की पंखुड़ी के समान । शारदाभ्रसारे इव = शरत्कालीन बादलों के तरब के समान । सप्ति-सप्ति पादच्युते राजत खुरवे इव = सूर्य के घोड़े के पैर से गिरी हुई चांदी की नाल के समान । मनोहरता-महिला ललाटे इव = सुन्दरता रूपी महिला के माथे के समान । कन्दर्य-कीर्ति लताङ्कुरे इव = कामदेव की कीर्ति के अंकुर के समान । तभी तिमिर कर्तन-शाणोल्लीड-निरिक्शे इव = रात के अन्धकार को काटने के लिये सान पर धरे हुए तलवार के समान । चैत्रचन्द्रखण्डे = चैत्र के वालचन्द्र के । समुदितो = उदय हो

जागे पर । तत्प्रकाशेन = उसके प्रकाश से सर्वोसु दिक्षु स्फुटं प्रतीय-
मानासु = सभी दिशाओं के स्पष्ट दिखाई देने पर । अहं = मैंने । परितो
= चारों ओर । दृक्पातमकार्षम् = दृष्टिपात किया । अद्राक्षञ्च = और
देखा । यद् = कि । उत्तराभिमुखं तद् विनालं मन्दिरं अस्ति = उत्तराभि-
मुख जो विशाल मन्दिर है । तद्द्वारस्याभयतः = उसके मुख्य द्वार के
दोनों ओर । सुचालित भित्तिवाया = दूने से पुती हुई दीवारों पर ।
जयति हनूमान = हनूमान की जय हो । रामदूतो विजयतेतराम् = राम-
दूत की विजय हो । विजयतां अथ शयकारी = अक्षकुमार के विध्यंसक
हनूमान विजयी हो । इति = इस प्रकार के । बहूनि वाक्यानि = बहुत से
वाक्य । गदापि चिह्नानि च = गदा आदि के चिह्न भी । लिखितानि
भन्ति = लिखे हुए हैं । तत् उत्तरस्यां = उससे उत्तर की ओर । एकः
स्वल्पज्ञान खण्डः = एक छोटी सी पहाड़ी । पूर्वस्यां गहनं वनम् = पूर्व
में घना जंगल । पश्चिमायां च = पश्चिम में भी । स्वल्पमेकं पत्तल
मासीत् = एक छोटा सा तालाब था । यद्यप्यसौ पर्वत खण्डः = यद्यपि
यह पहाड़ी । नात्यन्त भयानक इव = अधिक भयानक सी नहीं थी ।
तथापि = फिर भी । विविध गण्डर्शनावृतः = अनेक चट्टानों से घिरी
होने से । भर-भर-ध्वनि-पूरित दिगन्तरालः = भरनों की भर-भर
ध्वनि से दिशाओं को गुञ्जित करने वाली । महीरुह समावृतः = वृक्षों
से घिरी हुई । उन्नावच-सानु-प्रचय-सूचित विविध कन्दरश्चासीत् =
ऊंची-नीची चोटियां उसमें अनेक गुफाओं के होने का संकेत करती थीं ।
चन्द्र-चन्द्रिका-चाकचक्यत् = चन्द्रमा की चाँदनी की चमक में । एतस्यो-
पत्यकाः = इसकी तलहटियों । स्पष्टमवालोक्ष्यन्त = स्पष्ट दिखाई पड़
रही थी ।

हिन्दी—

हम दोनों हवा के समान तेज उन घोड़ों से अनजान रास्ते से ही एक
तलहटी से दूसरी तलहटी, एक जंगल से दूसरे जंगल । एक बीराल

मार्ग से दूसरे वीरान मार्ग में होंते हुए उसी दिन दस कोस चले गये । शाम को किसी एक छोटे से गांव में पहुँच कर वहाँ के एक घर के दरवाजे पर गये । उसे हनुमान जी का मन्दिर समझ कर उसमें घुस गये । उसके अध्यक्ष साधु ने स्वागत के साथ आग्रह पूर्वक हमें वहाँ रखा और हम वहीं रह गये ।

उसी पुजारी के द्वारा दिये हुए हनुमान जी के प्रमाद के लङ्का आदि खाकर और उन्हीं के नौकर के द्वारा लाई हुई घास को घोड़ों के आगे डालकर, मन्दिर के बाहर के चबूतरे पर इधर उधर घूमते हुए कुछ देर रुके । इसके बाद पहले पूर्व दिशा को दूध की धाराओं से मानों धोकर, भस्म से पोत कर । चन्दन सा लगाकर । कुन्द कुसुमों को मा बिखेर कर, आकाश रूपी समुद्र के मटली के समान । वामदेव के सुन्दर हंस के समान । विरही जनों को बेघने के लिये चांदी के भाले की नोक के समान । कामदेव की वीति लना के अंकुर के समान । लोगों की आँखों के लिये कपूर के समान । चैत के महीने के बाल चन्द्रमा के उदय होने पर । उसके प्रकाश में सभी दिशाओं के स्पष्ट दृष्टिगोचर हो जाने पर मैंने चारों ओर दृष्टि डाली । और देखा कि उत्तराभिमुख जो विशाल मन्दिर है, उसके मुख्य द्वार के दोनों ओर जूने से पुर्ती हुई दीवारों पर हनुमान की जय हो, रामदूत की विजय हो । अक्षकुमार का विनाश करने वाले हनुमान जी विजयी हो । इत्यादि अनेक वाक्य ओर गदा आदि चिह्न अंकित हैं । उस मन्दिर के उत्तर की ओर एक छोटी सी पहाड़ी । पूर्व में घना जंगल और पश्चिम की ओर एक छोटा सा तालाब था, व पहाड़ी यद्यपि बहुत भयानक सी नहीं थी । फिर भी चट्टानों से घिरी, भरनों की भर-भर ध्वनि से दिशाओं को गुञ्जित करने वाली और पेड़ों से घिरी हुई थी और उसकी ऊँची-नीची चोटियाँ उसमें अनेक गुफाएँ होने का संकेत देती थी । चाँदनी

के आलांक में उसकी ननहटी तथा ऊंची-नीची चांटियां स्पष्ट रूप में परिलक्षित हो रही थीं ।

ततश्च भिल्ली-भङ्गारेणैव केनचित् दिलक्षणेन अनाहतध्वनिनेव पर्यपूर्णत वसुधा । विचित्र एष कवचन परस्सहज-तानपूर-पङ्कजस्वर-सोदरी वन-रात्रि-ध्वनिः, तमेव स्वरं गम्भीरं विगल्लय्य आकर्णयता ममश्रावि कीवकध्वनिरपि, तत्राप्यवश्यता साक्षादकारि मधुकर-निकर-मङ्कारः, पुनरेकाग्रतामङ्गीकुर्वता समावर्ण्य ज्योत्स्नसंवरण-सरत्कारः, तस्मिन्नपि च लयमिवाऽऽकलयता समन्वयादि समीरण-समीरित-किशलय-परिप्लवता-प्रभूत-स्वनः, तत्रापि च स्थिरतां विभ्रता प्रत्यक्षीकृतं मुधा-धारामध्यवरीकुर्वत्, दीर्घा-रणनमपि विगणयत्, मधु विबुरयत्, मन्दं मन्दयत्, कल-काकलो-कलन-पूजितं कोकिल-कुल-कूजितम् । ततश्च बहूनामेव मधुर-कण्ठानां वन्य-पतत्रिणां स्थगित-मन्थराऽऽरावाः समाकर्णयत् । अथानुमवन धीर-समीर-सश-सुजम्, सात्रेडनव-लोकयश्च तावदितं नभः, स्मारं स्मारं स्वपृहस्य, महाचिन्ता-पागवारे इवाह न्यम इक्षम् । ततः पृष्ठतो मिताकामाश्रित्य, कर्ण कटि-प्रदेशे संन्याय माम्मुखीन शिखरि-शिखरे चक्षुशी स्थिरयित्वा, आत्मानमपि विमृश्य अत्रान्य यत्—

“अहह ! दुरदृष्टोऽस्मि !! वन्यावाचयोः पितरौ यौ सुखिना-वेवाऽऽद्यां परित्यज्य दिवं सनायितवन्तौ, न तयोरदृष्टे पुत्रः विश्लेष-दुःखं व्यलेखि धात्रा । नितान्तं पापिनी चाऽऽवाम् यौ वाल्य एवेदंशुषु दुरवस्थामुपनिता । का दशा भवेत् साम्प्रतमावयोरनुजायाः सौवर्णाः ? हन्तः !! हतभाग्या सा बालिका; या अस्मिन्नेव वयसि पितृभ्यां परित्यक्ता, आवयोरप्यदर्शनेन क्रन्दनं कण्ठं कदर्थयति । अहह ! सततम-स्पर्शकोर्डक-धीडनिकाम् सततमस्मन्मुखचन्द्र-वकीरीम्, सततमस्मत्कण्ठ

रत्नामालाम्, सततमन्मत्सह-भोजिनीम्, बाल्य-सुलितं, मधुर-मधुरं,
 मुग्धा-स्यन्दनं, दाद-दादेति भावणैः श्रावयोः
 हृदयं हरन्तीम्, क्षणमात्रमस्मदनबलांकनेनापि वाष्प-प्रवाहैः
 कपोली मलिनयन्तीम्, कथमेनां वृद्धः पुरोहितः सान्त्वयिष्यति ? अस्म-
 ज्जनकाविशेषः पुरोहित एव वा कथं नो विना जीविष्यति ? परमेश्वर !
 तथा विवेहि यथा जीवन्तं वृद्धं पुरोहित सौवर्ण्यं साक्षात्कुर्वः—

श्रीधरी—ततश्च = इसके बाद । भिल्लीभङ्गारे ऐव = भिल्ली
 भंकार के समान । विलक्षण्येन अनाहनध्वनिनेव = अनाहत नाद की
 अनोखी ध्वनि से । वमुग्धा पर्यंपूर्यत = पृथ्वी गूँज उठी । परस्सहस्र-
 तानपूर-पडजम्बर-मोदरो = हजारों तानपूरों के पडजसर के समान ।
 वनरात्रिध्वनि एष विचित्रः = वन रात्रि की वह ध्वनि बड़ी विलक्षण
 थी । तमेव स्वरं गम्भीरं विजकलय्य = उसी स्वर की गम्भीरता के
 विवेचना करके । अवदधता = सुनने पर । कीचक ध्वनिरपि ममश्रावि =
 मूखे बांसों की आवाज भी सुनी । तत्रापि अवदधता = उस पर भी
 ध्यान देने पर । मधुर-निकर-भंकारः साक्षादकारि = भारों की भंकार
 सुनाई दी । पुनः एकाग्रतामङ्गीकुर्वता = फिर एकाग्र होकर । स्रोतस्स-
 सरण मरुत्कारः समाकर्णि = पानी के बहने की मरसराहट सुनी ।
 तस्मिन्नापि = उसमें भी । लयमिवाऽऽकलयता = लीन सा हो जाने पर,
 समीरण-समीरित-किशलय परिप्लवता प्रभूत-स्वनः समन्वभावि = हवा
 के हिलने से कोमल पत्तों की मर्मराहट सुनाई दी । तत्रापि च = उसमें
 भी । स्थिरतां विभ्रतां = स्थिरता के साथ ध्यान देने पर । मुग्धा धारा
 मत्यधरीकुर्वन् = अमृत के निःस्यन्द को भी नीचा दिखाने वाली । वीणा
 रणमपि विगणयत् = वीणा की ध्वनि का भी तिरस्कार करने वाली ।
 मधु विधुरयत् = पुष्परस को अपमानित करने वाली । मरन्दं मन्दयत् =
 मरन्द को तिरस्कृत करने वाली । कल-काकली-कलन-पूजितं = सुन्दर

काकली से युक्त । कोकिल-कुल-कूजितं प्रत्यक्षीकृतं=कोयलों की कूक सुनाई दी । ततश्च=उसके बाद । बहूनामेव मधुरकण्ठानां=अनेक मधुर कंठ वाले । वन्यपतत्रिणां स्थागित मन्थराशवाः=जंगली पक्षियों के धीरे-धीरे और जोर जोर से होने वाले स्वर । समावण्यपत=सुनाई दिये । अथ=इसके बाद । धीर-समीर-स्पर्श सुखमनु भवन्=मन्द पवन के स्पर्श का अनुभव करता हुआ । तारकितं नभः=तारों भरे आकाश को । साम्रेडमवलोक्यश्च=बार-बार देखता हुआ । स्वगृह्य=अपने घर की । स्मारं-स्मारं=याद करता हुआ । महाचिन्तापागवारे इव=महाचिन्ता रूपी समुद्र में । न्यमांड्क्षम्=डूब गया । ततः=इसके बाद । पृष्ठतो भित्तिकामाश्रित्य=दीवार से पीठ टिकाकर । करो कटि प्रदेशे संस्थाप्य=हाथों को कमर पर रखकर । साम्मुखीन शिखरि-शिखरे=मामने वाले पहाड़ की चोटी पर । चक्षुषी स्थिरयित्वा=दृष्टि को स्थिर करके । आत्मानमपि विस्मृत्य=अपने को भी भुलाकर । ध्यवारयं यः=सोचने लगा कि—

अहं दुरःपिदोऽस्मि=हाय मैं बड़ा भाग्यहीन हूँ । आवयोः पितरौ धन्यौ=हमारे माता-पिता धन्य थे । यौ=जो । सुविनावेवा-ऽवा=हम दोनों को मुखी । परित्यज्य=छोड़कर । दिवंसनायितवन्तौ=स्वर्ग चले गये । तयोरदृष्टे=उन दोनों के भाग्य में । पुत्र विश्लेष दुःखं न व्यलेखि धात्रा=विधाना ने पुत्र वियोग दुःख नहीं लिखा । आर्वा नितान्तं पापिनौ=हम दोनों अत्यन्त पापी हैं । यौ=जो । बाल्य एव दृदशीषु दुःखस्यासु, पतितौ=इस प्रकार की विपत्ति में पड़े हैं । साम्प्रतम्=इस समय । आवयोरनुजायाः सौवर्ण्याः=हमारी वहिन सौवर्णी की । का दशा भवेत्=बया हालत होगी । हन्त हतभाग्या सा बालिका=हाय, वह लड़की बड़ी अभागी है । या=जो । अस्मिन्नेव वयसि=इसी उम्र में । तितृभ्यां परित्यक्ता=उसे माता पिता ने छोड़ दिया । अपयोरप्यदर्शनेन=हम दोनों को भी न देखकर । क्रन्दनैः कण्ठं

कदर्थयति=रोने से गला फाड़ रही होगी । अहह=हाय । सततमरम-
त्क्रीडैक क्रीडिनिकां=सदा हमारी गोद में खेलने वाली । सततमरम-
न्मुखचन्द्रचकोरीम्=चकोर की तरह हमेशा हमारे मुख को देखने वाली,
सततमस्मत्कण्ठरत्नमालाम्=हमारे गले पर हमेशा पड़ी रहने वाली ।
सततमस्मत्सह भोजिनीम्=सदा हमारे साथ खाने वाली । वात्यलु-
लितैः=तोतली । कधुर-मधुरैः=मीठी-मीठी । मुवास्यन्दनैः=ममृत की
बूदों के समान । दाददादेतिभाषणै=ददा-ददा-कहकर । आवयोर्हृदयं
हरन्तीम्=हमारे मन को मोहित करने वाली । क्षणमात्रमस्मदनव
लोकनेनापि=थोड़ी देर तक हमें न देख पाने पर भी । वाप्प प्रवाहैः
कपोला मलिनयन्तीम्=गालों को गीला करने वाली । एनां=उस
सौवर्णी को । वृद्धः पुरोहितः=वृद्ध पुरोहित, कथं सान्त्वयिष्यति=कैसे
सान्त्वना देगे । अन्मज्जनकाविशेषः पुरोहित एव वा=हमारे पिता के
समान पुरोहित ही । नां विना=हमारे बिना । कथं जीविष्यसि=कैसे
जीवित रहेगे । परमेश्वर=हे ईश्वर । तथा विद्महि=वैसा करो । दथा
=जिससे । जीवन्तं वृद्धं पुरोहित=बूढ़े पुरोहित । सौवर्णी साक्षात्कुर्वः
=और सौवर्णी से मिल सकें ।

हिन्दी—

उसके बाद भित्तियों की भंकार के समान विसी अनाहत नाद
में पृथ्वी गूँज उठी । सहस्रों तानपूरों के पङ्कज स्वर के समान । वनरात्रि
की वह ध्वनि अनोखी थी । उसी स्वर की गम्भीरता के साथ विवेचना
करके सुनने पर सूखे हुए बांसों (कीचक) की ध्वनि भी सुनाई दी ।
उस पर भी ध्यान देने पर भौरों की गुञ्जार सुनाई पड़ी । पुनः एकाग्र
होकर सुनने पर पानी के बहते हुए सोते की सर-सराहट कर्ण गोचर
हुई । उसमें भी लीन होने पर हवा से हिलते हुए कोमल पत्तों की मर्मराहट
सुनाई पड़ी । अधिक स्थिर होकर ध्यान पूर्वक सुनने से अमृत की बूदों
को भी तिरस्कृत करने वाली । वीणा की आवाज को भी नीचा दिखाने

वाली । शहद की मीठास को भी लज्जित करने वाली, पुष्परस को भी अपमानित करने वाली, सुन्दर काकली में युक्त कोयलों की कूक सुनाई दी । तदनन्तर मधुर कण्ठ वाले, अनेक जंगली पक्षियों के जोर-जोर से तथा जल्दी-जल्दी होने वाले स्वर सुनाई दिये । इसके बाद शनैः-शनैः बढ़ती हुई हवा के स्पर्श का अनुभव करता हुआ मैं चिन्ता में डूब गया । फिर दीवार पर पीठ लगा कर । दोनों हाथों को कमर पर रख कर सामने वाले पहाड़ की चोटी पर दृष्टि लगाकर । अपने को भी भूलकर मैं सोचने लगा—

हाय ! मैं बड़ा ही भाग्यहीन हूँ । हमारे माता-पिता धन्य थे जिन्होंने हम दोनों को सुखी छोड़कर स्वर्ग लोक को प्रस्थान किया । उनके भाग्य में पुत्र वियोग का दुःख नहीं लिखा था । हम दोनों अत्यन्त पानकी है जो वचपन में ही ऐसी दुर्दशा को प्राप्त हुए हैं । इस समय हमारी बहिन सौवर्णी की क्या हालत हो रही होगी ? ओह ! वह लड़की बड़ी अभागी है । इस अल्प अवस्था में उसे माता-पिता ने छोड़ दिया और हम दोनों को भी न पाकर वह गला फाड़ कर रो रही होगी । हाय ! हमारी गोद में ही हमेशा खेलने वाली, चकोरी के समान हमेशा हमारे गुह्र की ओर देखने वाली । हमारे गले में रत्न-माला के समान पड़ी रहने वाली । सदैव हमारे साथ ही भोजन करने वाली । वचपन की अभूत आविणी तोतली और मीठी बोली में ददा-ददा कहकर हमारा मन मोहित करने वाली । क्षण भर भी हमें न देखकर आँसुओं से अपने गालों को गीला कर देने वाली उस सौवर्णी को वृद्ध पुरोहित कैसे सान्त्वना देगे ? अथवा हमारे पिता के समान वृद्ध पुरोहित भी हमारे बिना कैसे— जीवित रह सकेंगे ? हे ईश्वर ! ऐसा करो जिससे हम जीवित अवस्था में वृद्ध पुरोहित और सौवर्णी से मिल सकें ।

इति चिन्ता-चक्रमारूढ एव आत्मानं विस्मृत्य भित्तिकासंसक्त
एव शनैरस्त्वलम् । प्राप्तसंज्ञञ्च समपश्यं यत् श्यामसिंहो मन्दिरपूज-
काश्च मामुत्थापयन्ति—इति ।

अथाऽऽवां तेन साधुना मन्दिरस्यान्तर्नीतो महावीर-मूर्तिसमीपे
चोपवेष्टितो ।

ततोऽवलोक्य तां दृष्ट्वेव निमिताम्, साकारामिव चीरताम्,
गदामुद्यम्य दुष्ट-दल-दलना मुच्छलन्तामिव केशरि-किशोर-मूर्तिम्, न
जाने कथं वा कुतो वा किमिति वा प्रातरन्धकारं इव, वसन्ते हिम इव,
बोधोदयेऽबोध इव ब्रह्मसाक्षात्कारे भ्रम इव च भटित्यपससार आवयोः
शोकः । प्रकाशि च हृदये यद्—

‘अलं बहुल-चिन्ताभिः ! कश्चन पुरुषार्थः स्वीक्रियताम्, न खलु
बुद्धयतां यदावामेव दुरदृष्टवशात् त्यक्त-कुटुम्बौ वने पर्यटवः—इति,
कोशलेश्वरतनयौ राम-लक्ष्मणावपि चतुर्दश-वर्षाणि यावद् दण्डकारण्ये
भ्रान्तवन्तौ ।” इति ।

ततः साधोश्चरणयोः प्रणम्य भयोक्तम्-भगवान् । नास्त्यविदितं
किमपि भवादृशानां सदाचार-दृढव्रतिनाम् । तत्कथ्यतां किमावां कर-
वात्र ? कुतो गच्छाव ? कथमावयोः श्रेयः-सम्पत्तिः स्याद् ? इति ।

ततो हनूमत्पूजकेन सर्वमस्मद्वृत्तान्तं पृष्ट्वा ज्ञात्वा च काष्ठ-
पट्टिकायां घृतोन्मथित-सिन्दूरेण किमपि यन्त्रमिवोल्लिख्य, चन्दनैः
संचर्च्य, कुसुमैराकीर्य, धूपेन धूपयित्वा, किमपि क्षणं ध्यात्वेव च मम
हस्ते पुगीफलमेकं दत्त्वा, “वत्स ! अस्मिन् यन्त्रे कस्मिन्नपि कोष्ठे यथा-
रुचि क्रमुकफलमिदं स्थापय” इत्यवाचि । तत एकतमे कोष्ठे निहित-
क्रमुके मयि मुहूर्तम् अङ्गुलिपर्वसु किमपि गणयित्वेव स मामवादीत्—

श्रीवरी—इति=इस प्रकार । चिन्ताचक्र मारुद एव=चिन्ता-
ग्रस्त होकर, आत्मनं विमृश्य=अपने को भूल कर, भित्तिकासंसक्त
एव, शनैरस्वलम्=दीवार में टिका हुआ ही धीरे से गिर पड़ा । प्राप्त
संज्ञश्च=होश में आने पर, समपश्यं=मैंने देखा, श्याम सिंहो मन्दिर
पूजकाश्च=श्यामसिंह और मन्दिर के पुजारी लोग, मामुत्थापयन्ति=
मुझे उठा रहे हैं । अथ इसके बाद, आवां=हम दोनों को, तेन साधुना
=उस साधु के द्वारा, मन्दिर स्यान्तवेर्नीतौ=मन्दिर के अन्दर ले जाया
गया, महावीर मूर्ति समीपेचोपवेशितौ=हनूमान जी के मूर्ति के पास
बिठाया गया । ततः=अनन्तर, तां=उस, वज्रं रोव निमिताम्=वज्र
से बनी हुई सी, साकारा वीरतामिव=मूर्तिमान वीरता के समान,
गदामुद्यम्य=गदा उठाकर, दुष्टदल-दलनार्थमुच्छलन्तीमिव=दुष्टों का
नाश करने के लिये उछलती हुई सी, केशरि किशोर-मूर्तिम् अवलोक्य=
हनूमान जी की मूर्ति को देखकर, न जाने कथं वा=न मालूम कैसे,
कृतो वा=किधर, किमित वा=किस लिये, प्रातरन्धकार इव=प्रातः
काल में अन्धकार के समान, वसन्ते हिम इव=वसन्त ऋतु में वर्ष
के समान, बोधोदये अवोध इव=ज्ञान हो जाने पर अज्ञान के समान,
ब्रह्माक्षात्कारे भ्रम इव=ईश्वर का साक्षात्कार हो जाने पर सन्देह
की तरह, आवयो, शोकः=हम दोनों का शोक, भटिति अपसस्सर=
शीघ्र दूर हो गया । हृदये प्राकाशि च यद्=हृदय में ये भाव उठे
कि, ।

अल बहुना चिन्ताभिः=अधिक चिन्ता न करके, कश्चन पुरु-
षार्थः, स्वीकियताम्=कोई कार्य करो, न खलु बुध्यतां यद्=यह मत
मोचो कि, आवामेव=हम दोनों ही, दुरदृष्टवशात्=दुर्भाग्यवश,
त्यक्तकुटुम्बौ=घर-द्वार छोड़कर, बने पर्यटावः इति=जंगल में भटक
रहे हैं, कौशले श्वर तनयां=राज। दशरथ के पुत्र, राम-लक्ष्मणावपि=
राम लक्ष्मण भी, चतुर्दश वर्षाणि यावत्=चौदह वर्षों तक, दण्डकारण्ये

भ्रान्तवन्तौ = दण्डकारण्य में भटकते रहे थे. ततः = इसके बाद, साधो-
श्चरणयोः प्रणम्य = साधु के चरणों में प्रणाम करके, मयोक्तम् = मैंने
कहा—भगवन् = महाराज, भवादृश्यानां = आप जैसे, सदाचारदृढ व्रतिनां
= दृढ़ता से सदाचार का पालन करने वाले महापुरुषों से, किमपि अवि-
दितं नास्ति = कुछ भी छिपा नहीं है। तत् = इसलिये, कथ्यतां किमावां
करवाव = कहिये हम दोनों क्या करे, कुतो गच्छाव = कहाँ जाँय, कथ-
भावयोः श्रेयः सम्पत्तिः स्यात् = हमारा कल्याण कैसे होगा।

ततो = इसके बाद, हनूमत्पूजकेन = हनुमान के पुजारी ने, सर्व
अम्मद् वृत्तान्तं दृष्ट्वा = हमारा सारा वृत्तान्त पूछकर, ज्ञात्वा च =
जान कर, काष्ठ पट्टिकायां = लवड़ी की चौकी में, धृतोत्पथित सिन्दूरेण
= धी मिले हुए सिन्दूर से, किमपि यन्त्रमिवोत्लिख्य = कुछ यन्त्र सा
वना कर, चन्दनैः सचक्यं = चन्दन लगाकर, कुसुमराकीर्यं = फल चढ़ा
कर, धूपेन धूपयित्वा = धूप से धूपित करके, क्षणं = थोड़ी देर तक,
किमपि ध्यात्वेव = कुछ ध्यान सा करके, मम हस्ते = मेरे हाथ में, एकं
पूंगीफलदत्त्वा = एक सुपारी देकर कहा, वत्स, अस्मिन् यन्त्रे = बेटे, इस
यन्त्र में, कस्मिन्नापि कोष्ठे = किसी भी खाने में, इदं क्रमुकफलं स्थापय
= यह सुपारी रख दो, ततः = तब, मयि = मेरे, एकतमे कोष्ठं निहित
क्रमुके = एक खाने में सुपारी रख देने पर, मूहूर्तं = थोड़ी देर तक,
अङ्गुलिपर्वसु किमपि गणयित्वा इव = अंगुलियों के पोरों पर कुछ
गिनकर, सगामवादीत् = वह मुझसे बोला—

हिन्दी—

इस प्रकार चिन्तित होकर मैं स्वयं को भी भूल गया और
दीवार से टिका हुआ ही गिर पड़ा। होश आने पर मैंने देखा कि श्याम
सिंह और मन्दिर के पुजारी मुझे उठा रहे हैं। इसके बाद उस साधु के
के द्वारा हम दोनों को मन्दिर के अन्दर ले जाया गया और हनुमान
जी की मूर्ति के पाम बिठाया गया।

अनन्तर वज्र से बनी हुई सी, मूर्तिमती बोरता सी, गदा उठा-
कर दुष्टों का नाश करने के लिये उछलती हुई सी उस हनुमान जी को
मूर्ति को देखकर, न मालूम कैसे, किवर और किस लिये प्रातः काल के
समय अन्वकार के समान, वसन्त ऋतु में वर्ष के समान, ज्ञान हो जाने
पर अज्ञान के समान. ईश्वर का दर्शन हो जाने पर सन्देह के समान,
हमारा शोक जीघ्र दूर हो गया । हमारे हृदय में इस तरह के विचार
आये कि—

अधिक चिन्ता न करके कोई कार्य करो । यह मत सोचो
कि हम ही दुर्भाग्य से घर-द्वार छोड़कर जंगलों में भटक रहे हैं । राजा
'दशरथ के पुत्र राम और लक्ष्मण भी चौदह वर्षों तक दण्डकारण्य में
भटके थे ।

तदनन्तर उस साधु के चरणों में प्रणाम करके मैंने कहा—
महाराज ! आप सरीखे दृढ़ता के साथ सदाचार का पालन करने वाले
महानुभावों से कोई बात छिपी नहीं रहती । अतः बताइये कि अब
हम दोनों क्या करें ? कहाँ जाय ? हमारा कल्याण कैसे होगा ? इसके
बाद उस पुजारी ने हमारा सारा हाल पूछकर और जानकर लकड़ी
की तख्ती पर घी मिले हुए सिन्दूर से एक यन्त्र सा बनाकर, चन्दन
लगाकर, फूल चढ़ाकर और घूप दिखा कर, क्षण भर कुछ ध्यान सा
करके मेरे हाथ में एक सुपारी देकर कहा—बेटे ! इस यन्त्र के किसी भा
कोने में अपनी इच्छानुसार इस सुपारी को रख दो । तब एक खाने में
मेरे द्वारा सुपारी रख देने पर थोड़ी देर तक अंगुलियों की पोरों में
कुछ गिनता हुआ सा वह साधु मुझ से बोला—

“वत्स ! कदाऽपि मा स्म गमो गृहं प्रति, यतो मार्गे पवर्ततटीषु
परिण्यातीषु च बह्वः काम्बोजीया यवन-दस्यवो भवतोर्ग्रहणाय दिव-

रन्ति । दस्युभिः क्रियासमभिहारेण चङ्क्रम्यमाणं देशमवलोक्य भवद्-
ग्रामवासिनः सर्वेऽपि स्वं स्वमालयं परित्यज्य इतस्ततो गताः ।”

ततः ‘सौवर्णि ! सौवर्णि ! पुरोहित ! पुरोहित !’ इति सक्षोभं
व्याहृतवतीरावयोः पुनः स साधुरवोचत्, यत्—

“पुरोहितोऽपि युष्मद्वत्नादिनिवि कचन सकेतित-भूमि-कुहरे
स्थापयित्वा, एकां घात्रीं दास-चतुष्टमेक चाश्वं सह नीत्वा महाराष्ट्र-
पञ्चानन-परिपूरितां कोङ्कणभूमिं प्रति प्रस्थितः ।”

तदाकलय्य “सत्यं सत्यमेवमेवम्” इति समस्तकान्दोलन म्योक्त-
वति पुरोहिते; ‘ततस्ततः’ इति मुखरीभूतेषु च कुटीरस्थ-सकल-जनेषु
भूयस्तुक्ति व्याजहार गौरवसिंहो यद्—

“न शोचनीयं भवद्भूयां किमपि तयोर्विषये गन्तव्यं च तस्मिन्नेव
शिववीराधिष्ठिते गिरि-गरिष्ठे कोङ्कणदेशे । कियत्समयानन्तरं तत्रैव
भगिन्या पुरोहितेन च सह साक्षात्कारोऽपि भविष्यति—” इति
प्रावोचत् ।

धीधरो—वत्स=बेटे । कदापि=किसी तरह भी । मास्म
गमो गृहं प्रति=घर की ओर मत जाना । यतो=क्योंकि । मार्गे=रास्ते
में । पर्वत तटीषु=पहाड़ों की घाटियों । अरण्यानीषु च=जंगलों में
भी । बहवः=बहुत से । काम्बोजीया यवन दस्यवो=कम्बोज देश के
यवन लुटेरे, भवतोर्ग्रहणाय विचरन्ति=तुम्हें पकड़ने के लिये घूम रहे
हैं । दस्युभिः=डाकुओं से । क्रियासमभिहारेण=बार-बार, चङ्क्रम्यमाणं
देशमवलोक्य=देश पर आक्रमण होता हुआ देखकर । सर्वेऽपि भवद्ग्राम
वासिनः=तुम्हारे गाँव के सभी लोग । स्वं स्व मालयं परित्यज्य=
अपने-अपने घर को छोड़ कर । इतस्तेता गताः=इधर उधर चले गये ।

ततः=इसके बाद । सौवर्णी-सौवर्णी । पुरोहित-पुरोहित, इति
आवयोः=इस प्रकार हमारे । सक्षोभं व्याहतवतो=क्षोभ के साथ कहने
पर । स साधुः पुनः अवोचत्=वह साधु फिर बोला । यत्=कि—

पुरोहितोऽपि=पुरोहित भी । युष्मद्रत्नादिनिधिः=तुम्हारी रत्न
आदि सम्पत्ति को । वचन संवेति भूमि कुहरे=किसी संकेतित
गड्ढे में । स्थाययित्वा=गाड़ कर । एकां घात्री=एक घाय । दासचतु-
ष्टयं=चार दास । चाश्वं सह नीत्वा=और घोड़ों को साथ लेकर ।
महाराष्ट्र पंचानन परियूतां=महाराष्ट्र बेसरी शिवाजी से युक्त । कोंकण
भूमि प्रति प्रस्थितः=कोंकण देश की ओर चले गये ।

तदाकलय्य=यह सुनकर । सत्यं सत्यमेवमेवम्=सच है, ऐसा
ही है । भूमि समस्तकान्दोलनं=सिर हिलाकर । स्वीकृत वति पुरोहिते
=पुरोहित के स्वीकार करने पर=ततस्ततः=फिर बया हुआ । इति
कुटीरस्थ सकल जनेषु मुखरी भूतेषु=इस प्रकार कुटी में स्थित सभी
लोगों के पूछने पर । गौरसिंहः=गौरसिंह । ने भूयः=फिर से । तर्दुक्ति
व्यावहार=उस साधु के कथन को कहा ।

भवद्भ्यां=आप दोनों के द्वारा । तयोर्विषये=उन दोनों के
बारे में । किमपि न शोचनीयं=कुछ भी चिन्ता नहीं करनी चाहिए ।
च=और । तस्मिन्नेव=उसी । शिववोराधिष्ठिते=शिवाजी से रक्षित
गिरि गरिष्ठे=पर्वत बहुल । कोङ्कण देशे=कोङ्कण प्रदेश में । गन्तव्यं
=जाना चाहिये । कियत्समयानन्तरं=कुछ समय के बाद । तत्रैव=
वहीं । भिन्या पुरोहितेन च सह=बहिन और पुरोहित से । साक्षात्सा-
कारोऽपि=मुलाकात भी । भविष्यतीति=होगी । इति प्रावोचत्=
ऐसा उसने कहा ।

हिन्दी—

बेटे ! घर की ओर कदापि मत जाना, क्योंकि रास्ते में पर्वतों
की घाटियों और जंगलों में बहुत से कमबोज देश के यवन लुटेरे तुम्हें

पकड़ने के लिये घूम रहे हैं। डाकुओं के द्वारा अपने देश पर निरन्तर आक्रमण होता हुआ देखकर तुम्हारे गाँव के सभी लोग इधर-उधर चले गये। इसके बाद हम दोनों के क्षुब्ध होकर सौवर्णी-सौवर्णी, पुरोहित-पुरोहित यह कह कर फिर बोला—

पुरोहित भी तुम्हारी सम्पत्ति को किसी निश्चित स्थान में गाढ़ कर एक धाय, चार दास, और एक घोड़े को साथ लेकर महाराष्ट्र केसरी शिवाजी के कोंकण प्रदेश की ओर चले गये।

यह सुनकर। पुरोहित के मिर हिलाकर-सच है, सच है, यह कहकर स्वीकार करने पर और कुटी के सभी लोगों के फिर क्या हुआ ? यह पूछने पर गौरसिंह ने उस पुजारी के कथन को फिर कहा—

आप दोनों को उन दोनों के सम्बन्ध में कोई चिन्ता नहीं करनी चाहिए और शिवाजी से रक्षित पर्वत बहुल कोंकण प्रदेश को चला जाना चाहिए। कुछ समय बाद अपनी बहिन और पुरोहित में तुम्हारा साक्षात्कार भी होगा। ऐसा उस पुजारी ने कहा।

ततस्तु भ्रमर-भङ्गारेणैव 'अहो ! अहो ! आश्चर्यमाश्चर्यम्.
 धन्यो मन्त्राणां प्रभावः, धन्यमिष्टबलम्, चित्रा धर्मनिष्ठा अदित-
 र्यस्तपः प्रतापः, विलक्षणा नष्टिकी वृत्तिः" इति मन्त्र-स्वर मेदुरेण
 श्रोतृजन-वचन-फलापेन भङ्कते तस्मिन् निकुञ्जे; "ततः कथं प्रचलितौ ?
 कथमात्राऽऽयातौ ? का घटना घटिता ? क उपायः कृतः ? किमाचरि-
 तम् ?" इति कुतूहल-परवशे विस्फारितनयने उद्ग्रीवे समनुकूलितकर्णे
 विस्मृतान्यकथे कृतावधाने च परिकरवर्गे श्याम-सिंहस्यांके तत्तद्वाटि
 सौवर्णी तदङ्गसंस्थाप्य, पतितोभयजानु समुपविश्य, राजत-राजिका
 इव कपोलयोरुत्तरोष्ठे च समुद्भूताः स्वेदकणिका रसरीय-प्रान्तेन
 परिमृज्य पुनरात्म-वृत्तान्तं वक्तुं प्रारभत, गौरसिंहो यद्—

“अथ भगवन् ! श्रूयते सुदूरमस्मात्स्थानात् कोङ्कणदेशः, मध्ये च विकटा श्रटव्यः, शतशः शैल-श्रेणयः, त्वरितधारा धुन्यः, पदे-पदे च भयानक-भल्लूकानामम्बूकृत-सङ्कुलानाम्, भुग्ता-मूलोत्खनन-धुधुरा-यित-घोर-घोरानां घोरिणाम्, पङ्क-परीवर्त्तान्मथित-कासाराणां कासाराणाम्, नरमांसं बुभुक्षूणां तरक्षूणाम्. विकट-करटि-कट-विपाटन-पाटव-पूरित-संहननानां तिहानाम्, नासाग्र-विपाण-शाणन-चञ्चल-विहित-गण्डशैल-खण्डानां खड्गिणाम्, दोदुल्यमान-द्विरेफ-दल-पेपीयमान-दान-धारा धुरन्धराणां सिन्धुनाणाम्, कृपा-कृपण-कृपाण-च्छिन्न-दीनाध्वनीन-गल-तल-गलतीन-धार-शोणित-विन्दु-वृन्द-रञ्जित चारवाण-सारसनोष्णीष-धारणा-कलिताखर्व-गर्व-दर्वराणां दुष्टक-निकराणां च सर्वथा साक्षात्कार-सम्भवः । बालावाढाम्, अविज्ञातोद्भवा, भोग-समयो दुर्ग्रहाणाम्, अग्धादेव स्हायो. जन पद-शून्यमेतत् प्रातरम्, तत्कथं गच्छेव ? कथं धैर्यं धारयेव ? कथं वा कोङ्कणदेश प्रापयाव इति विश्वसेव ?” इति सच्चिन्त विनिवेदितवति मयि, स साधुरा-वयोः पृष्ठे हतं विन्यस्य—

श्रीधरी—ततस्तु=इसके बाद । भ्रमण-भङ्गारेणैव=भीरो की गूँज के समान । अहो, अहो आश्चर्यमाश्चर्यम्=अहो ! आश्चर्य है । मन्त्राणां प्रभावः धन्यः=मन्त्रों का प्रभाव धन्य है । इष्टवलम् धन्यम्=इष्ट शक्ति धन्य है । धर्मनिष्ठा चित्रा=धर्मनिष्ठा आश्चर्य जनक है । अवितवर्त्यस्तपः प्रभावः=तपस्या का प्रताप अवितवर्त्य है । नैष्ठिकी वृत्तिः विलक्षणा=ब्रह्मदर्श की वृत्ति विलक्षणा हैं । इति=इस प्रकार । मन्दरवरमेदुरेण श्रोतु जन वचन कलोपेन=श्रोताओं के द्वारा गम्भीर स्वर में कहे गये इन वाक्यों से । तस्मिन् निवृञ्जे भङ्गते=उस निकुञ्ज के गूँज जाने पर । ततः कथं प्रचलितौ=फिर आप दोनों कैसे चले । कथमत्राऽऽयाती=यहाँ कैसे आये । का घटना घटिता=क्या घटना घटी । का उपायः कृतः=क्या उपाय किया । किमाचर-

तम्=क्या किया । इति=यह जानने के लिये । कुतूहल परवशे= उत्सुक होकर । परिकर वर्गे=पास में बैठे सभी लोगों के । विस्फारित नयेन=आखें फाड़ कर । उदग्रैर्वे=गर्दन ऊंची करके । समनुकूलित कर्णे=कान लगा कर । विस्मृतान्यकथे=अन्य बातों को भूल कर । कृतावधाने च=सावधान होकर । श्यामसिंहस्य अङ्गे=श्यामसिंह की गोद में । दस्तदृष्टि सौवर्णी=नजर लगाई हुई सौवर्णी को । तदङ्गे संस्थाप्य=उसकी गोद में रखकर । पावितो भयजानु समुप-विश्य=घुटनों के बल बैठकर । राजत राजिका इव=चांदी के कणों के समान कपोलों । हन्तरोष्ठे च=के गालों और ओठों के समान । समद्भूता स्वेणिका=निकली हुई पसीने की बूंदों को, उत्तरीय प्रान्तेन=दुपट्टे के छोर से, परिमृज्य=पोंछ कर । पुनः फिर से । आत्म वृत्तान्तं प्राह्मभक्त गौरसिंहः=गौरसिंह ने अपना वृत्तान्त करना आरम्भ किया ।

अथ=इसके बाद । भगवान्=महाराज । श्रूयते=सुनते है कि । अस्मात् स्थानात्सुदूरं कोङ्कणदेशः=यहाँ से कोङ्कण देश बहुत दूर है । म ये च=और बीच में । विकटा अटव्यः=भयंकर जंगल है । षातशः शैल श्रेणयः=सैकड़ों पहाड़ियाँ हैं । त्वरित=धारा धुन्यः=तेज धार वाली नदियाँ हैं । पदे-पदे=पद-पद पर । मम्बूकृत संकुलानां=भूकने के साथ शब्द करने वाले । भयानक भल्लूकानाम्=भयंकर भालुओं । मुस्ता भूलोत्खनन धुर्धुरायित घोर घोणानां घोणिनाम्=मोथ की जड़ खोदने में अपनी भयंकर नाक से धुर्र धुर्र की आवाज करने वाले जंगली सुअरों । पडक परीवत्तोन्मथित-कासाराणां=कीचड़ में लोट लगाकर तालाबों को गन्दा करने वाले । कासाराणां=जंगली भैंसों । नरमांसं वुभुक्षूणां तरक्षूणां=नर मांस के भूखे चीते । विकट करटि-कट-विटापन-पाटव-पूरित सहननानां=भयंकर हाथियों के भय से विदीर्ण कटने वाले । सिंहानां=शेरों, नासाग्र-विषाख-शारान्तच्छल-विहित-गण्डशैल-खण्डानां=नाक के सींग तेज करने के वहाने पहाड़ियों

के टुकड़े-टुकड़े कर डालने वाले । खङ्गिनाम् = खड्गों । दोदुल्यमान-
 द्विदल-दल पेपीयमान दान धारा घुरन्धराणां = बार-बार टड़ने वाले भीरों
 के द्वारा पान की हुई मद धारा । वाले सिन्धुराणां = हाथियों, कृपा-कृपण
 कृपाण च्छिन्न-दीनाध्वनीन-गल-तल-गलत्पीन-धार शोणित-विन्दु-वृन्द
 रञ्जित-वारवाण-सारसनोष्ण-य-धारणा-कलिता खर्व-गर्द-वर्वराणां =
 निर्दय तलवार से कटे हुए दीन हीन पथिकों के गले से बहने वाली
 मोटी धारा के रक्त विन्दुओं से रंगे अंगरखा मेखला और शिरस्त्राण
 धरण कर अघ्याधिक अभियान करने वाले वर्वर लुण्ठक । निकराणां
 च = नुदरों के समूहों । साक्षात्कार सम्भवः = मिल जाना सर्वथा सम्भव
 है । बालात्रावाम् = हम दोनों अभी बच्चे हैं । अवितातोऽध्वा =
 रास्ता अपरिचित हैं । दुर्ग्रहाणा भोगसमयः = बुरे ग्रहों का भोग समय
 चल रहा है । आश्वमेध सहायौ = घोड़े ही हमारे सहयक हैं । एतत्
 प्रान्तरे जनपद शून्यमेतत् = इस ओर कोई वस्ती नहीं है । तत्कथं, गच्छेव =
 तब हम कैसे जाय, कथं धैर्यधार मेव = कैसे धैर्य धारण करें । कौङ्कण
 प्राप्पयान इति कथं निश्चयेय = कोंकण देश में पहुँच ही जायेंगे कैसे
 विश्वास करे । विनिवेदितवृत्तिमार्य सचिन्तं = चिन्ता पूर्वक कहने पर
 आवयो = हम दोनों से, साधुनावया पृष्ठं हलं विन्यं = हमारे पीठ पर
 हाथ रखकर उदाहरण कहा—

हिन्दी—

इसके बाद भीरों की गुञ्जार के समान ग्रहो, आश्चर्य है, आश्चर्य
 है, मन्त्रों का प्रभाव धन्य है, और इष्टदेव की शक्ति धन्य है । धर्म निष्ठा
 भी कितनी विस्मय कारी है और तपस्या का प्रभाव कितना अवितर्क्य
 है, ब्रह्मचर्य की साधना वितर्क, विलक्षण है ? श्रोताओं के द्वारा गम्भीर
 स्वर में कहे गये इन वाक्यों से वह निमुञ्ज गूँज गया । फिर आप
 दोनों कैसे चले ? यहाँ कैसे आये ? यह जानने को उत्सुक होकर पास
 में बैठे हुए सभी लोगों ने आँखें फाड़ कर गर्दन ऊंची करके, कान लगा-
 कर, अन्य सारी बातों को भूलकर सावधान हो जाने पर, श्याम सिंह की

गोद की ओर देखती हुई सौवर्णी को उसकी गोद में बिठाकर, घुटनों के बल बैठकर, दोनों गालों और ओंठ के ऊपर चादी के कणों के समान आये हुए पसीने की बूंदों को टुपटुप के छोर से पोछ कर, गौर सिंह के फिर से अपना वृत्तान्त कहना आरम्भ किया।

महाराज ! सुनते हैं कि कोंकण देश यहाँ से बहुत दूर है। बीच में बड़े भयानक जंगल हैं, सैकड़ों पहाड़ियाँ हैं, तीव्र वेग से बहने वाली नदियाँ हैं और पद-पद पर भूकने के साथ शब्द करने वाले भयंकर भालुओं, मोथे की जड़ खोदने में गहंकर नाक से घुर-घुर की आवाज करने वाले जंगली सुअरों, कीचड़ में लोट-पोट लगाकर तालाब को गन्दा करने वाले जंगली भैंसों, मनुष्य के मांस को खाने के इच्छुक चीते, भयंकर हाथियों के गालों को फाड़ने में कुशल शेरों, अपनी नाक पर की सींग की तेज बरने के लिये पटाड़ियों के टुकड़े-टुकड़े कर डालने वाले गैंडों, उड़-उड़कर आकर मद पीते हुए भौरो वाले हाथियों तथा तलवार से निर्दयता से कटे दीन हीन पक्षियों के गले से बहने वाले अधिर की मोटी धार की बूंदों से रंगे अंगरखे, मखला और शिरश्चात पहने हुए अत्यन्त घमण्डी लुटेरों के समूहों का मिल जाना बहुत सम्भव है। अभी हम दोनों बच्चे ही हैं। रास्ता भी अनजाना है। दूरे ग्रहों का भोग चल रहा है। हमारे पास सहायक के रूप में केवल घोड़े ही हैं। इस ओर कोई मनुष्यों की बस्ती भी नहीं है। फिर हम कैसे जायें ? कैसे बर्ष धारण करें ? कोंकण देश में हम पहुँच ही जायेंगे, इस बात का कैसे दिग्वास करे ? मेरे इस तरह चिन्तित होकर निवेदन करने पर उस साधु ने हम दोनों की पीठ पर हाथ रखकर सान्त्वना देते हुए इस प्रकार कहा—

“हनुमान् सर्व सावधिष्यति, मा मम चिन्ता-सन्तान-नितान्त-
 सत्कारं दुःसाकुरुतम् । यथा सत्केनोपायेन कोङ्कणदेशं प्राप्स्यथस्तथा”

प्रभाते निर्देक्ष्यामि । साम्प्रतमित आगम्यताम्, पीयतामिद-मैला-गोस्तनी-
केसर-शर्करा-सम्पर्क-सुधा-विम्पवि महिषी-दुग्धम्, दासा इमे पाद-संवाह-
न-तैल-सम्मर्द-व्यजन-चालन-श्च भवन्तो विगतक्लमौ विद्यायन्ति । न
किमपि भयमधुना वा हनूमतश्चरणयोः शरणमायातयोः । सुप्तेन सुप्य-
ताम् । असंशयमेव प्रातरेव हनूमत्पूजन-समये सर्वं कार्यं सेत्स्यति"—
इति समाश्वासयत् ।

आवां च तन्निर्दिष्टेनैव सोपानेन अट्टालिकामारुह्य एकस्मिन्
गृहे प्रविष्टौ, तत्र च राजकुमार-योग्यां पर्यङ्कादि-सारग्रीमवलोक्य
निमित्तं चकितौ प्रसन्नौ च अभूव । अथ भूयस्तत्प्रदत्तं मोदकादि
किञ्चिद् भुक्त्वा, पयः पीत्वा, ताम्बूलं चर्वयन्तौ, दास-पादयोः पीडय-
मानौ, व्यजन-वर्ज्यमानौ, न्वन्माग्योदय-सोपानं साधोः साधुतां मनस्येव
प्रशंसमानावेव चाशयिष्वहि । अयं चिरकाला-नन्तरमावाभ्यां निःगङ्क-
शयन-समयो लब्धः, इत्येकयैवऽऽनन्दमय्या वितर्क-विचारादि-सम्पर्क-
शून्यया असम्प्रज्ञात-समाधि-सोदरयेव निद्रया समस्तां रजनीमजीगमाव ।

श्रीधरी—हनूमान सर्वं साधयिष्यति = हनूमान जी सब कार्य
मिठ कर देगे, चिन्तासन्तानं वितर्नः = चिन्ता करने से, आत्मानं =
अपने को, मा स्मः दुःखा कुरुतम् = दुःखी मत वनाओ, यथा = जिस,
मन्त्रेण उपायेन = सरल उपाय से, कोंकण देशं प्राप्त्यथ = तुम् कोंकण
देश पहुँचोगे, तथा = वह, प्रभाते निर्देक्ष्यामि = सबरे बताऊँगा, साम्प्रतम्
= इस समय, इत आगम्यताम् = इधर आओ, इदं = इस, ऐला = इला-
यची, गोस्तनी = विशमिश केसर, शर्करा सम्पर्क = चीनी मिले हुए,
सुधा विम्पवि = अमृत को लज्जित करने वाले, महिषी दुग्धम् पीयताम्
= भैंस का दूध पिओ, इमे दासाः = ये नौकर, पादसंवाहनः = पैर दवा
कर, तैल सम्मर्दः = तेल मल कर, व्यजन-चालन-श्च = पखा झूलकर,
भवन्तौ = तुम दोनों को, विगतक्लमौ विद्यायन्ति = थकान रहित कर

देगे । हनूमत इचरणयोः शरण मागतयोः = हनूमान जी के चरणों की शरण में आये हुए, वां = तुम दोनों को । अधुना किमपि भयं न = अब कोई भय नहीं है । सुखेन सुप्यताम् = सुख से सोओ, असशयमेव = निश्चय ही, प्रातरेव = सवेरे, हनूमत्पूजन समये = हनूमान जी की पूजा के समय, सर्व कार्यं सेत्स्यति = सब काम हो जायेगा । इति = इस प्रकार, समाश्वासमत् (उसने) आश्वासन दिया ।

आवां च = हम दोनों भी, तन्निदिष्टेनैव सोपानेन—उसके द्वारा बताई हुई सीढ़ियों से । अट्टालिकामाख्य = दुमंजले पर चढ़कर, एकस्मिन् गृहे प्रविष्टी = एक कक्ष में प्रविष्ट हो गये । तत्र च = और वहाँ राजकुमारयोग्यां = राजकुमार योग्य, पर्यङ्कादि सामग्री मवलोक्य = पलग आदि सामग्री को देखकर, नितान्त चकिती = अत्यन्त चकित, प्रसन्नो च अभूव = और प्रसन्न भी हुए, अथ = इसके बाद, भूयः = भिर से, तत्प्रदत्तं मोदकादि किञ्चिद् मुक्त्वा = उसके दिये हुए, लड्डू आदि खाकर, पयः पीत्वा = दूध पीकर, ताम्बूल चर्वयन्ती = पान चवाते हुए दासः पादयोः पीडय मानां = नौकरो से पैर दबवाते हुए, व्यजनैनीज्य मानी = पखों से हवा किये जाते हुए, स्वभाग्योदय सोपानं = अपने भाग्योदय की सीढ़ी, माघोः साधुतां = उम साधु की सज्जनता का, मनस्येव = मन ही मन प्रशंस मानावेव = प्रशंसा करते हुए, चाशयिष्वाहि = हम सो गये, अथ चिरकालानन्तर मावाभ्यां = बहुत दिनों के बाद, आवाभ्यां = हम दोनों को । निःशङ्क शयन समयो लब्धः किशङ्क = सोने का मौका मिला था । इति = इसलिये, एकयैव आनन्दमम्याया-वितर्कं विचारादि-सम्पर्कं शून्यया = एक ही आनन्दमयी, तर्क आदि से रहित, असम्प्रज्ञात समाधि सोदरमेव = असम्प्रज्ञात समाधि के समान निद्रया = नीद से, समस्तां रात्रिं अभि गमाव = सारी रात बिता दी ।

हिन्दी—

हनुमान जी सब कार्यों को सिद्ध करेगे । चिन्ता करके अपने को

दुःखी मत करो । जिस सरल उपाय से तुम कोङ्कण देश पहुँच सकोगे, वह सवेरे बताऊँगा । इस समय इधर आओ और इलायची, किशमिश, केसर तथा चीनी मिले हुए अमृत को भी लज्जित करने वाली भैंस का दूध पिओ । ये नौकर हाथ पैर दवाकर, तेल मलकर, पंखा भल कर तुम्हारी थकान दूर कर देंगे । हनुमान जी की शरण आये हुए तुम दोनों को अब कोई भय नहीं है । आराम से सोओ । प्रातः काल हनुमान जी की पूजा के समय निश्चय ही तुम्हारा सब काम हो जायेगा । यह कहकर उस साधु ने आश्वासन दिया ।

इसके बाद हम दोनों उसी साधु के बताये हुए सीढ़ियों से दुर्ग पर गये और वहाँ एक कक्ष में प्रविष्ट हो गये । वहाँ राजकुमारों के योग्य पलंग आदि सामग्री को देखकर आश्चर्य चकित भी हुए और प्रसन्न भी । तदन्तर उन्हीं पुजारी जी के दिये हुए लड्डू आदि को दुबारा खाकर और दूध पीकर पान खाया । नौकरों के पैर दवाने और पंखा भलाने पर अपने भाग्योदय की सीढ़ी तथा उस पुजारी की सज्जनता की मन ही मन प्रशंसा करते हुए सो गये । बहुत दिनों के बाद हमें निश्चिन्त होकर सोने का मौका मिला था । इसलिये हमने तर्क-वितर्क रहित आनन्दमयी असम्प्रज्ञात समाधि के समान एक ही नीद में रात बिता दी ।

ततः केनापि धमद्वामदध्वनिमेव बोधितौ, दधतो वामतश्च परिदृत्य, चक्षुषी परिमृज्य, साङ्गुलि-ग्रथन-हस्त-प्रसारण सस्नायु-पीडनं च विजृम्भ्य, भूमिं प्रणम्य, पयङ्कादुत्तीर्य, कोष्ठाद् बहिरागत्य, साङ्गलि आरुति-ध्वजमवलोक्य, करतले निरीक्ष्य, भित्तिकाव-लम्बित-पुकुरेष्वात्मानं साक्षात्कृत्य, भगवन्नामानि जपन्तौ, काश्चित्प्रातःस्मरण-श्लोकाश्च रटन्तौ, परम्परं "सुखमावामन्वाप्स्व, प्रसन्नं नो ह्येतः"

कोकः=चकोर वराकों कोकीं न उपसर्पति=वेचारी चकोरी के पास नहीं जा रहा है।

हिन्दी—

उसके बाद किमी के धम-धम की आवाज करने से जगकर, दायें बायें करवट लेकर, आँखें मलकर, अंगुलियों को परस्पर गूँथ कर, हाथों को फैला कर, नसों को तानते हुए, जँभाई लेकर, भूमि को प्रणाम करके, पंलग से उतर कर, कमरे से बाहर आकर, हाथ जोड़ कर, हनुमान जी के भंडे की ओर देखकर, हथेलियों का दर्शन करके, दीवारों पर लटके हुए शीशो पर अपना प्रतिबिम्ब देखकर भगवच्चिन्तन करते हुए, प्रातः स्मरणीय कुछ श्लोकों का पाठ करते हुये, आपस में हम सुख से सोये, मन प्रसन्न है। इस प्रकार धीरे-धीरे बात चीत करते हुए, उसी मन्दिर के ऊपर वाले भाग में टहलने लगे तभी वही आवाज जोरों से सुनाई पड़ी। मैंने झुककर झरोखे से देखा कि सिर पर कपड़ा लपेटे और पास में जल से भरे हुए बरतनों को रखे हुए पाँच-छः साधू पत्थर के टुकड़ों से दांतून के अग्रभाग को मुलायम करने के लिये बूँट रहे हैं। और देखा कि अभी रात के अन्धकार ने आकाश को पूर्वतया छोड़ा नहीं है। पूर्व दिशा स्वच्छ होती हुई भी अभी लाल नहीं हुई। पंजी चह-चाहा तो बहुत रहे हैं किन्तु अभी अपने घोंसले वाले पेड़ों को छोड़ कर उड़ नहीं रहे हैं। वृक्ष पहाड़ियों गाँवों और घरों से भिन्न तो दिखाई दे रहे हैं। पर अभी अपने फल फूल और पत्तों के आकार से अपनी जाति का परिचय नहीं दे रहे हैं। तरुण तित्तिरी जोर-जोर से शब्द करती हुई अपनी काम वेदना को प्रकट तो कर रही है, किन्तु अभी पेड़ से उतर नहीं रही है। चकोर पक्षी ने प्रकाश को देखकर कुछ शोक तो कम कर दिया है किन्तु वेचारी चकोरी के पास चकोर नहीं जा-रहा है।

अथेदृशीमेव मनोहारिणीं शोभामवलोकयन्ती कम्पित-कुन्दकला-
पस्य, उन्मीलन्मालती-मुकुल-मकरन्द-चौरस्य पाटलि-पटल-पराग-पुञ्ज-
पिञ्जरितस्य शनैः शनैः फरफरायमाण-शुक-पिकादि-पतगोन्मथ्यमानस्य
पलाशि-पलाशाग्र-विलुलत्तुषार-कणिकापहरण - शीतलस्य समीरस्य
स्पर्शसुखमनुभवन्ती, तत्रैव पूर्वग्या श्रद्धालिकाया दक्षिणाम्याम् दक्षिण-
म्याञ्च पश्चिमायाम्. पश्चिमाया अप्युत्तरस्याम्, ततश्च पुनः पूर्वस्था-
मिति धौनः पुन्येन पर्यटन्ती मुहूर्त्तमयापयाव ।

तस्मिन्नेव समये एकेन ब्रह्मचारिवदुनाऽऽगत्य निवेदितं, यत्
“मपदि प्रभात-क्रिया निर्वहणीयेत्यादिशति तत्रमवान् साधु-शिरोगणिः”
तदाकर्ण्य, बाढमित्यगीकृत्य, षष्टिसहस्र-वालखिल्य-कषायवसन विधूता-
यामिव, मन्देह-देश-शोणित-शोणितायामिव, अरुणा-रुणिम-रञ्जिताया-
मिव. मोमुखमान-नरी नृत्यमान-परस्कोटि-ताम्रचूड-चूडा-प्रतिदिम्ब-
संवलितायामिव, पोस्फुट्यमान-स्वर्गञ्जा-कोकनद-पटल-व्याप्तायामिव,
भक्तजन-भक्ति-प्रभाव भाविताविर्भाव-च्छिन्न-मस्ता-कन्धरोच्छल-च्छोणित
स्नातायामिव, वसन्तोत्तमवोच्छालित-सिन्दूरान्धकारान्धीकृतायामिव,
तानप्यमान-ताम्रद्युति-चौरायां प्राच्याम्, तत्प्रभया शोण-शोणैः सौपान्तर
वतीर्थ, मासतिमन्दिर-द्वारि मस्तक-मवनय्य. भटित्येव स्नानपूर्वाः क्रिया
समाप्य, तेनैव ब्रह्मचारिवदुना निर्दिश्यमान-मार्गो, पूर्वावलोकित-वेशन्ता
वारादेव रश्चिमतः किञ्चिदमृनोदं नाम महासरः समासादितवन्ती ।

श्रीवती-अथ = इसके बाद, ईदृशीमेव = इस प्रकार की, मनोहारिणी-
शोभामवलोकयन्ती = मनोहर शोभा को देखते हुए, कम्पित-कुन्द कलापस्य =
कुन्द पुष्पों को कैंपा देने वाले, उन्मीलन्मालती-मुकुल-मकरन्द चौरस्य =
खिलती हुई मालती के पराग को चुराने वाले, पाटलि-पटल-पराग-पुञ्ज-
पिञ्जरितस्य = गुलाबों के पराग से पीले पड़े हुए, शनैःशनैः = धीरे-धीरे

फरफरायमाण = पंख फड़-फड़ते हुए, शुक-पिकादि पतगोन्मथ्य मान-
 स्य = तोता-कोयल आदि पक्षियों से विलोडित, पलाशि पलाशाग्र =
 पेड़ों के पत्तों के अग्रभाग पर, विलुल १ = हिलती हुई, तुपार, कणि-
 कापहरण शीतलस्य = ओस की बूंदों को ग्रहण करने से शीतल,
 समीरस्य = हवा के, स्पर्श सुखमनुभवन्ती = स्पर्श के सुख का अनुभव
 करते हुए, तत्रैव = वहीं, पूर्वस्या अट्टालिकाया दक्षिणस्याम् = अटारी
 के पूर्व से दक्षिण, दक्षिणस्याञ्च पश्चिमायां = दक्षिण से पश्चिम,
 पश्चिमाया अपि उत्तरस्याम् = पश्चिम से भी उत्तर, ततश्च पुनः पूर्वस्यां
 = वहाँ से फिर पूर्व की ओर, इति = इस प्रकार, पौनः पुन्येन = वा-
 चार, पर्यटन्ती = घूमते हुए, मुहूर्तं मयापयाव = हमने थोड़ा समय
 बिताया ।

तस्मिन्नेव समये = उसी समय, एकेन ब्रह्मचारि बटुनाऽऽगत्य =
 एक ब्रह्मचारी बालक ने आकर, निवेदितं यत् = कहा कि, सपदि =
 जल्दी, प्रभात क्रिया निर्वहणीया = प्रातः कृत्य से निवृत्त हो जाय,
 इति = ऐसा, आदिगति तत्रभवान्-साधु शिरोमणिः = साधु शिरोमणि
 का आदेश है, तदाकर्ण्य = यह सुनकर, वाढमित्यङ्गीकृत्य = बहुत
 अच्छा कहकर उसे स्वीकार करके, पट्टिसहस्र-वाल खिल्य-कापाय
 वसन विधूतायामिव = साठ हजार बालखिल्यों के गेरू वस्त्रों से, उत्कृ-
 पत सी, सन्देह-देह-शोणित शोणिताया मिव = सन्देह राक्षसों के शरीर
 के रक्त से लाल हुई सी, अरुणिमरञ्जितायामिव = अरुण की लालिमा
 से रञ्जित सी, मोमुद्यमान = प्रसन्न होकर, नरीनृत्यमान = नाचते हुए,
 परस्कोटि ताम्रबूडा प्रतिविम्ब-संवलितायामिव = करोड़ों मुर्गों की
 कलंगियों से युक्त सी, पोस्फुट्यमान = खिलते हुए, स्वर्गगंगा कौकनदपटल
 व्यासाया मिव = आकाश गंगा के लाल कमलों से आच्छादित सी, भक्त
 जन भक्ति प्रभाव-भावितां विभविताभिर्विचिन्नमस्ता कन्धरोच्छल-च्छोणित
 स्नातायामिव = भक्तों की भक्ति के प्रभाव से प्रकट हुई भिन्न मस्तों की
 गरदन से निकलते हुए रक्त से नहाई हुई सी, वसन्तोऽसौच्छालित

मिन्दूरान्वकारान्वीकृतायामिव = होलिकोत्सव में उड़ाये हुए गुलाल के अन्वकार में अन्वी हुई भी, नानप्यमान ताम्रश्रुति चौरायां = तपे हुए तपे के समान लाल कान्ति वाली, प्राच्याम् तत्प्रभया शोण-शोणः शोणान्वतीय = प्राची की कान्ति से लाल-लाल सीढ़ियों से उतर कर, गस्त मन्दिर द्वारि मस्तक भवनमय्य = हनुमान जी के मन्दिर के द्वार पर सिर झुका कर, भटित्येव स्नानपूर्वाः स्त्रियाः समाप्य = शीघ्र नित्य कर्म समाप्त करके, तेनैव ब्रह्मचारी चटुना निर्दिश्यमान मार्गो = उसी ब्रह्मचारी बालक ने रास्ता दिखाये जाते हुए, पूर्वावलोकित वेशन्तादारा-देव पश्चिमत्ताः अमृतोदं नाम महासरः समासादित वन्ती = अमृतोदं नामक सरोवर में पहुँचे ।

हिन्दी—

इसी समय एक ब्रह्मचारी बालक ने आकर कहा कि—ब्रह्मचारी, जी को आज्ञा है कि आप शीघ्र नित्य क्रिया से निवृत्त हो जायें । उसकी बात सुनकर, बहुत अच्छा कहकर, सान्दजार बालखिलियों के कापाय श्रवणों से उत्कम्पित सौ सन्देह राक्षसों के शरीर के रक्त से रक्तिम सौ, शरण की लालिमा से रक्षित सौ, प्रसन्न होकर नाँचते हुए करोड़ों गुणों की कलंगी के प्रतिविम्बों में प्रतिविम्बित सौ, आकाश गंगा में खिलते हुए लाल कमलों की आभा से आच्छादित सौ, भक्तों की भक्ति के प्रभाव से प्रकट हुई छिन्न मस्ता की गरदन से निकलते हुए रक्त से नहाई सौ, होलिकोत्सव में उड़ाये हुए गुलाल के अन्वकार से अन्वी सौ, तपे हुए तपे के समान कान्ति वाली प्राची दिशा की कान्ति से लाल-लाल सीढ़ियों से उतर कर, हनुमान जी के मन्दिर के द्वार पर सिर झुकाकर हम दोनों ने शीघ्र ही नित्य क्रिया को समाप्त कर लिया, उस ब्रह्मचारी बालक के द्वारा बताये हुए रास्ते से चलकर हम लोग पहले देखे हुए उस छोटे से तालाब के पश्चिम की ओर थोड़ी ही दूर पर स्थित अमृतोद नामक बहुत बड़े सरोवर के पास पहुँचे ।

तत्र वरटाभिरनुगम्यमानानां राजहंसानाम्, पक्षति-कण्डूति-
कपरा-चञ्चल-चञ्चुपुटानां मल्लिकाक्षाराम्, लक्ष्मणा कण्ठ-स्पर्श-हर्ष-
वर्ष-श्रफुल्लाङ्गहारणां सारसानाम्, भ्रमद्भ्रमर-भङ्गार-भार-विद्रावित-
निद्राणां कारण्डवानाञ्च तास्ताः शोभाः पश्यन्तो, तडागतट एव
पम्फुल्यमानानां मकरन्दतुन्दिलानामिन्दोवराणां समीपत एव मसृण-
पाषाण-पट्टिकासु कुशासनानि भृगचर्मासनानि ऊर्णासनानि च-विस्तीर्यो-
पविष्टानाम्, गायत्री-जप-पराधीन-दशनवसनानाम्, कलित-ललित-
तिलकालकानाम्, दर्माङ्गुलीयकालङ्कृताङ्गुलीनां मूर्तिमता-मिव
श्रुतैजसाम्, साकाराणामिव तपसाम्, धृतावताराणामिव च ब्रह्मचर्या-
णां मुनीनां दर्शनं-कुर्वन्तो, कृतनित्यक्रिय परिपुष्ट-तुलसी-मालिकाङ्कित-
कण्ठं सिन्दूरोद्ध्वपुण्ड्रमण्डित-ललाटं रामचरण चिह्नमुद्रा-मुदित-बाहुदण्ड
वक्षस्थलं हनूमन्मन्दिराध्यक्षं प्रणतवन्तो ।

तेन चाऽऽजसम्—“यद्यायुष्मन्तो सपदि महाराष्ट्रदेशं जिगमि-
षथश्चैदचिरेणैव भक्तके सम्मृद्य एतद् राम-रजः तडागे निमज्जतम्”
इत्यवधार्य आवां तथैव अधिष्वहि ।

तदाज्ञया वस्त्राणि परिधाय च तत्समीपे समुपविश्य, तेन च
समन्त्र-जपं कुश-जलेनाभ्युक्षितौ हनूमदङ्ग-रञ्जित-सिन्दूरेण विहित-
तिलको स्वकीयौ सन्धवौ समासृज्य । ततः पञ्चषान् व्यूढ-वयस्कान्
जटिलान् सुपरिणाहान् बाह्यानारूढान् आवाभ्या सह , गन्तुमाज्ञाप्य,
मन्दिराध्यक्षोऽभाषिष्ट—

श्रीधरी—तत्र=वहाँ । वरटाभिरनुगम्यमानानां=राजहंसियों
से अनुगम्यमान । राजहंसानां=राजहंसों के । पक्षति कण्डूति कपरा-
चञ्चल-चञ्चुपुटानां=पखों के मूल भाग, की, खुजली आन्त करने के लिये
अपनी चञ्चल, चींचो से उन्हें कुरेदते हुए । मल्लिकाक्षाराम्=मल्लिकाक्ष

नामक हमों के । लक्ष्मणा-कण्ठ-स्पर्श हृषे-वर्षे-प्रफुल्लङ्ग-हाराणं भार-
माना=सारसियों के कण्ठ स्पर्श के आनन्द में रोमाञ्चित शरीर वाले
भारमों के । भ्रमन=उड़ते हुए । भ्रमर भंकार-भार-विद्रावित निद्राणां
वारण्डवाना च=भौरों की गुञ्जार में डूब हो गई है, नींद जिनकी
में वारण्डवों की । ताम्नाः शोभाः पथ्यन्तां=उन-उन शोभाओं को
देखते हुए । तडागं तटं गव=तलाब के किनारे ही । पम्फुल्यमानानां
=ग्विले हुए । मकरन्द तुन्दिलानां=पराग में भरे हुए । इन्दोवगणां
सभीषत एव=नील कमलों के पास ही । भमृण पापराण पट्टिकामु=
चिक्नी प्रस्तर शिलाओं में । कुशामनानि=कुशामनों को । मृग चर्म-
सनानि=मृग चर्म के आनन्दों को । उरणां मनानि च विस्तीर्य=ऊनी
आमनों को विछाकर । उपविष्टाना=बैठे हुए गायत्री जप पराधीन ।
वसन वसनानां=गायत्री जप में लगे ओठों वाले । कलित-ललित-
तिलकालकानां=सुन्दर तिलक लगाये हुए । दर्भाङ्गुलीयकालङ्कृताङ्ग-
लीयाना=अंगुलियों में कुञ्ज की पवित्री पहने हुए । मूर्तिमानिव ब्रह्म
नेजसाम्=मूर्तिमान् ब्रह्म तेज के समान । साकाराणामिव तपसाम्
=मूर्तिमान् तपस्या के समान । धृतावताराणामिव च ब्रह्म
चर्याणां=अवतार धारण किये हुए ब्रह्मचर्य के समान । मुनीनां दर्शनं
वृवंतां=मुनियों के दर्शन करते हुए । कृत नित्य क्रिय=नित्य क्रिया
में निवृत्त होकर । परिपुष्टतुलसी मालिकाङ्कित कण्ठ=बड़े दानों को
तुलसी की माला को पहने हुए । सिन्दूरोर्ध्वपुण्ड्र मण्डित ललाटं=
माथे पर सिन्दूर उर्ध्वपुण्ड्र लगाये हुए । रामचरण चिह्न मुद्रा-मुद्रित-
बाहूदण्ड-चक्षस्थलं=राम चरणों के चिह्नों से अंकित भुजा और वक्षः-
स्थल वाले । हनूमन्मन्दिराध्यक्षं=हनूमान मन्दिर के अध्यक्ष को । प्रण-
वन्ती=हम दोनों ने प्रणाम किया ।

तेन च आज्ञातं=उन्होंने आज्ञा दी । यद्=कि । आयुष्मन्ती ।
सपदि महाराष्ट्रदेशं जिगमिपथश्चेत्=यदि तुम दोनों अभी महाराष्ट्र
देश को जाना चाहते हो तो । अचिरेणैव=शीघ्र ही । एतद् रामरजः

=इस राम रज को । मस्तके सम्मृद्ध=मस्तक में लगाकर । तडागे
 निमज्जतम्=तालाव में स्नान करो । इत्यवधार्य=यह सुनकर ।
 आवां=हम दोनों ने । तथैव व्यविष्वाहि=वैसा ही किया । तदाज्ञया=
 उनकी आज्ञा से । वस्त्राणि परिधाय=वस्त्रों को पहनकर । तत्समीपे
 समीपे समुपविश्य=उनके पास बैठकर । तेन च=उनके द्वारा । समन्त्र
 जपं कुगजलेन अभ्युक्षितां=मन्त्र पढ़ते हुए कुश से हमारा अभिषेक
 किये जाने पर । हनुमदङ्गरञ्जित सिन्दूरेण विहित तिलकौ=हनुमान
 जी की मूर्ति में लगे हुए सिन्दूर से तिलक लगाये जाने पर । स्वकीयौ सैन्धवा
 समारुद्धव=हम दोनों अपने घोड़ों पर बैठ गये । ततः=इसके बाद ।
 पञ्चपान्=पाँच-छः, व्यूढवयस्कान्—वयस्क । जटिलान्=जटाधारी,
 सुपरिणाहान्=सम्बे चौड़े । बाहानारुढान्=घुड़ सवारों को, आवाभ्यां
 सह गन्तुं=हमारे साथ जाने की । आज्ञाप्य=आज्ञा देकर । मन्दिरा-
 ध्यक्षोऽभासिष्ट=मन्दिराध्यक्ष ने कहा—

हिन्दी—

वहाँ राज हंसियों से युक्त राज हंसों को पंखों की खुजली शान्त
 करने के लिये अपनी चञ्चल और मलिन चोंचों से उन्हें कुरेदते हुए
 हंसों को । सारसियों के कण्ठ स्पर्श से आनन्दित एवं रोमाञ्चित शरीर
 वाले सारसों को, उड़ते हुए भ्रमरों की गुञ्जार से जगे हुए कारण्डवों की
 उन शोभाओं का अवलोकन करते हुए, सरोवर के किनारे ही पराग से
 भरे हुए खिले हुए कमलों के पास ही चिकनी प्रस्तर शिलाओं में
 कुशासन, मृग चर्म एवं ऊनी आसन विछाकर बैठे हुए । ओठों से गायत्री
 का जप करते हुए । मूर्तिमान् ब्रह्म तेज के समान, साकार तपस्या के
 समान, अवतार धारण करके आये हुए ब्रह्मचर्य के समान मुनि जनों
 के दर्शन करते हुए हम दोनों ने नित्य क्रिया से निवृत्त होकर, गले में
 बड़े दानों की तुलसी की माला पहने हुए । माथे पर सिन्दूर का ऊर्ध्व-

पुण्ड लगाये हुए, श्री गम चरणों के चिह्नों से अंकित भुजा और वक्षः स्थल वाले हनूमान मन्दिर के अध्यक्ष को प्रणाम किया ।

उन्होंने आज्ञा दी कि—यदि तुम दोनों अभी महाराष्ट्र देश को जाना चाहते हो तो जीघ्र इस रामरज को माथे पर लगाकर तालाब में स्नान करो । यह सुनकर हम दोनों ने वैसा ही किया । उनकी आज्ञा से वस्त्रों को पहन कर हम उनके पास बैठ गये । उन्होंने मन्त्र पढ़कर कुशों के जल में अभिषेक किया और हनूमान जी की मूर्ति में लगे सिन्दूर से हमने तिलक लगाया । इसके बाद अपने घोड़ों पर सवार हो गये । फिर पाँच-छः जटाचारी और लम्बे चौड़े वयस्क घुड़सवारों को हमारे साथ जाने की आज्ञा देकर मन्दिराध्यक्ष ने कहा—

“कुमारौ ! इतः पुण्यनगर-पर्यन्तं प्रतिगन्व्यूत्यन्तरालं महाव्रता-धम-परम्पराः सन्ति । सर्वत्र कुटीरेषु संन्यासिनो भक्ता विरक्ताश्च निवसन्ति । कियद्दूरपर्यन्तं पञ्चषाः सहाया युवयोः सहचरा भविष्यन्ति, परमन्तारिच्छयिलिते लुण्ठक-भये एकेनैव केनचिद्वारोहेण प्रदक्षित-मार्गौ सुखेन यथाभिलषितं देशं यास्यथः । सहायक-परिवर्त्तनं स्थाने स्थाने स्वयमेव भविष्यति, न तत्र युवयोः कथाऽपि विचित्रिकित्सया भाव्यम् । भ्रान्तैः भ्रान्तराश्रमेषु विश्रमणीयम्, निदिद्रासद्भिः कुटीरेष्वेव निद्रा द्राघणीया, विलेपनाभ्यङ्गस्नान-पानाशन-संवाहनादि-सौकर्यं सर्वत्र सहायकाः साधयिष्यन्ति”—इति ।

ततस्तं प्रणम्य तथैव ससहायौ आवां प्रचलितौ । महचर निदिष्टे-नैव सर्वैरविज्ञेयेन वन्य-द्रुम-जाल-रुद्धेन गण्डशूल-परिक्रमणा-धित्यका-विरोहणोपत्यका-परिलङ्घन-तटिनी-तरणाद्यायास्त-दीक्षा-दक्षेण पथा प्रचलन्तौ मध्ये मध्ये कुटीरेषु विरमन्तौ तत्र तत्र सुस्वादु-भोजनैः सकल-समुचित-सामग्री-साहाय्यैः सुखेन विश्रान्ति-सुख-मनुभवन्तौ तत्र तत्र परिवर्तितसहायकौ दिनकतिपर्यरेकस्या नद्यास्तट-मयासिष्व । तत्रैकस्य

चिञ्चा-वृक्षस्य स्कन्धे प्रलम्ब-रज्ज्वा निजाजा-नेयावाबध्य निकटस्थ-
 पूष-तरु शाखायां च वस्त्रादीनि संलम्बय्य म्नातुं जलमवागाहिष्वहि ।
 अस्मत्सहचरश्च निजाद्रवस्य पृष्ठमार्द्रयन्निव तं वल्गायां गृहीत्वा पथ्यट-
 यितुमारब्ध ।

श्रीधरी—कुमारौ=वच्चो, इतः=यहाँ से, पुण्यनगर पर्यन्त=
 पूना नगर तक, प्रतिगव्यूत्यन्तरालं=प्रत्येक दो कोस के अन्तर पर,
 महाव्रताश्रम परम्पराः सन्ति=महाव्रत आश्रम हैं । सर्वत्र=सभी
 जगह । कुटीरेषु=कुटियों में, सन्यासिनां भक्ता विरक्ताश्च निवसन्ति=
 सन्यासी, भक्त, और विरक्त निवास करते हैं । कियद्दूरपर्यन्तं=कुछ
 दूर तक, पञ्चषाः सहायाः=पाँच-छः सहायक, युवयोः सहचरा
 भविष्यन्ति=तुम दोनों के साथ रहेंगे। परस्ताच्छिथिलितेलुण्ठक भये=
 बाद में लुटेरों का भय कम हो जाने पर, एकेनैव केनचिदश्वारोहेण=
 किसी एक ही अश्वारोही के, प्रदर्शित मार्गोः=मार्ग प्रदर्शन से, सुखेन
 यथाभिलाषितं देश यास्यथः=आराम से अभीष्ट स्थान पर पहुँच
 जाओगे, स्थाने-स्थाने=स्थान-स्थान पर, सहायक परिवर्तनं=सहायकों
 का परिवर्तन, स्वयमेव भविष्यति=अपने आप हो जायेगा, तत्र=इस
 कार्य में, युवयोः=तुम दोनों, कयापि विचिकित्सया न भाव्यम्=कोई
 शंका मत करना, श्रान्तैः श्रान्तैः=थक जाने पर, आश्रमेषु विश्रमणीयम्
 आश्रमों में विश्राम करना, निद्राद्रासद्भिः=नीद लगने पर, कुटीरेष्वेव
 कुटीरों में ही, निद्रा द्राघणीया=नीद निकाल लेना, विलेपनाभ्यङ्ग
 स्नान पानाशनं सवाहनादि साकार्यं=तुम्हारे विलेपना उवटन, स्नान,
 भोजन, पाद सवाहन आदि की सुविधा, सहायकाः=सहायक लोग,
 सर्वत्र=सब जगह । साधयिष्यन्ति इति=करेंगे ।

ततः=इसके बाद, तं प्रणम्य=उनको प्रणाम करके, तथैव
 सहायोः=दोनों ही सहायकों के साथ, यावा प्रचनितां=हम दोनों

चल पड़े । महचर निर्दिष्टेनैव = साथियों के द्वारा दिखाये गये, अवि-
जयेन = अपरिचित, वन्य-द्रुम-जाल-रुद्धेन = जंगली वृक्षों से रुंघे,
गण्ड-गैल-परिकुमणादित्यकाधिरोहणी पत्थका-परिलंबन-तटिनी-तरणा-
द्यायास-दीक्षा-क्षणेन-पथा प्रचलन्तौ = पहाड़ों से गिरे विशाल शिला
खण्डों पर घूम कर जाने, अदित्यकाश्रों पर चढ़ने, घाटियों को नांघते,
नदियों को पार करने का कष्ट उठाते हुए, वीहड़ रास्तों से चलते
हुए, मध्ये मध्ये = बीच-बीच में, कुटीरेषु विरमन्तौ = कुटीरों में विश्राम
करते हुए, तत्र तत्र = वहाँ-वहाँ, सुस्वादुभोजनैः = स्वादिष्ट भोजन,
सकल समुचित सामग्री सहाय्य = सारी समुचित सामग्री की सहायक से,
सूखेन = सुख से, विश्रान्ति सुख मनु भवन्तौ = आराम का अनुभव
करते हुए, तत्र-तत्र = जगह-जगह, परिवर्तित सहायकौ = बदलते हुए
सहायकों के साथ, वनिपर्यं दिनैः = कुछ ही दिनों में, एकस्यानद्यारतट-
मयामिष्व = एक नदी के किनारे पहुँच गये । तत्र = वहाँ, एकस्य =
एक । चिञ्चावृक्षस्य स्कन्धे = डमली के पेड़ के तने में, प्रलम्ब रज्जा =
लम्बी रस्सी से, निजानेयावावध्य = अपने घोड़ों को बांधकर, निकटस्थ
= पास में स्थित, शूपतरु शाखायां = गहतूत के पेड़ की डाल पर, वस्त्रा-
दीनि सलम्बय्य = कपड़े आदि का टाँग कर, स्नातु = नहाने के लिये,
जलमगाहिष्वहि = जल में प्रविष्ट हुए, अस्मत्सहचरश्च = हमारा साथी
भी, निजाद्वस्य पृष्ठमार्द्रयन्निव = अपने घोड़े की पीठ ठडी करते
हुए, तं वल्गायां गृहीत्वा = उसकी लगाम पकड़ कर, पयंटयितुमारब्ध =
घुमाने लगा ।

हिन्दी—

बच्चो ! यहाँ से पूना नगर तक प्रत्येक दो कोस के फासले
पर महाव्रत के आश्रम हैं । सभी जगह कुटियों में स्न्यासी, भक्त और
विरक्त लोग निवास करते हैं । कुछ दूर तक पाँच-छः सहायक तुम्हारे
साथ रहेंगे । फिर लुटेरों का भय कम हो जाने पर, तुम दोनों किस

एक ही अश्वारोही के पथ-प्रदर्शन से आराम से अभीष्ट स्थान पर पहुँच जाओगे। स्थान-स्थान पर सहायकों का परिवर्तन अपने आप ही हो जायेगा। इसमें तुम्हें जरा भी सन्देह नहीं करना चाहिये। थक जाने पर आश्रमों में विश्राम करना और नींद लगने पर कुटीरों में ही नींद निकाल लेना। तुम्हारे स्नान, उवटन, भोजन-पान आदि की सारी व्यवस्था सभी स्थानों पर सहायक लोग करेंगे।

इसके बाद उन्हें प्रणाम करके सहायकों के साथ हम दोनों चल दिये। साथियों के द्वारा दिखलाये हुए मार्ग से जो अत्यन्त वीहड़ और जंगली पेड़ों से अवरुद्ध और शिला खण्डों से घूम कर जाने, अधित्यकाओं पर चढ़ने, घाटियों को लाँघने तथा नदियों को तैरने हुए, जाकर, बीच-बीच में कुटीरों में आराम करते हुए, स्वादिष्ट भोजन और सारी समुचित सामग्री से सुख पूर्वक आराम करते हुए। कुटीरों में परिवर्तित होते रहने वाले सहायकों के साथ, कुछ ही दिनों में हम दोनों भीमा नदी के किनारे पहुँच गये।

वहाँ एक इमली के वृक्ष के तने में लम्बी रस्सी से अपने घोड़ों को बांध कर, समीप के शहतूत के पेड़ की टहनियों पर कपड़ों को लटका कर, हम दोनों ने स्नान करने के लिये जल में प्रवेश किया। हमारे साथी ने अपने घोड़े की पीठ ठण्डी करने के लिये, उसकी लगाम पकड़ कर उसे घुमाना आरम्भ कर दिया।

ततो जलाद् बहिर्गत्य, तन्तिडी-शाखात् उत्तमं शुष्क-वस्त्रं परिधाय इतन्ततः पर्यटथापि च का भूमिः यातो-इति निःसेतु नापार-याव। तावत्कस्माद् दृष्टं यद्-उत्तरतः खुर-वृत्तिभिः पाद्वं परिवर्त्ति-लता-वृक्ष-परागान् द्विगुणयन्त लाङ्गल चामरेण बीजयन्त मुखकेनः शुष्पाणीव वर्षन्तं कञ्चित् श्यामकर्ण-जागदाभ्रद्वयेन चाजिन-मारुह्य

लोतरखङ्ग-वर्मचिह्न पृष्ठदेशः कवच-शिञ्जित-विजित-कोकिल-शावक
निकर-कूजितो वीर-वेशः कश्चिच्छ्यामो युवा समायातीति ।

स च अश्वेनैवाऽऽगत्य, नौ सकलं वृत्तान्तं पृष्ठ्वा, विज्ञाय च
प्रावोचत्—“अवगतम्, भवतोरेव विषये दृष्टम्बन्तः शिवदीरो भवन्ती
स्मरति, तत्सपद्यवावरुह्य आगम्यताम्, न वां भयं किनपि, व्यतीतो
भवतोर्दुःखमयः समयः”—इति ।

ततः साश्चर्यं सपदि वस्त्राणि परिधाय सहचरमाकार्य तेन
सहाश्वावरुह्य तमनुसृत्य तत्प्रदिष्टं वासादि-सौकर्यमङ्गीकृत्य सपद्येव
निविद्वृतसन्तं जटिल-सहचरं साश्लेषमनुज्ञाय यथासमयं शिववीरं साक्षात्-
कृत्यावगतम् यदेष एव महात्मा भटवेवेणास्मन्निकटे भीमा-नद्यास्तटं
गत आसीदिति ।

तत्कालमारभ्याद्यावधि तस्यैव करकमलच्छायायां वसावः,
भगिनी-वियोग-तापश्चिरादासीत्, सोऽप्यद्य निवृत्तः, पुरोहितचरणावपि
दृष्टो, इति सर्वं शुभमेव परस्तात्—सम्भाव्यते—इत्येष आद्ययोर्वृ-
त्तान्तः ।”

ततो मुहूर्तं सर्वेऽप्येतद्वृत्तान्तस्यैव पीदिपर्यन्तं मरणं पराधीना
इवाऽऽसिपत परिशेषे च पुटपाकवदन्तरेव बन्धुह्यमानेन वाष्पव्रातेन
आचिलस्यापि अप्रकटित-बहिश्चेष्टाम्य ब्रह्मचारिगुरोः प्रार्थनया देव-
वार्मणा तोरणा-दुर्गं समीपे हनूमन्मन्दिरे एव निवासः स्वीकृतः । तदेष
च प्रवधुं सर्वेऽपि कुटीरादुत्थिताः ।

इति तृतीयो निश्वासः ।

श्रीधरी—ततः=इमके बाद । जलाद्वहिरागत्य=पानी से
बाहर आकर । तिस्रिणी आखातः शुष्क वस्त्रे उत्तार्य=इमली के वृक्ष

की शाखा से सूखे वस्त्रों को उतार कर । परिधाय=पहन कर ।
 इतस्ततः पर्यट्यापि=डवर-उघर घूम कर भी । कां भूमिमायती=हम
 किस जगह आये हैं । इति निश्चेतुं नापारयाव=यह निश्चय न कर
 सके । तावत्=तभी । अकस्मात् दृष्टं यत्=अचानक देखा कि ।
 उत्तरतः=उत्तर की ओर से । खुरधूलिभिः पार्श्वपरिवर्त्ति लता-कुसुम
 परागान्=खुरो की धूलि से आस-पास की लताओं के पुष्प पराग को ।
 द्विगुणयन्तं=दूना करते हुए । लाङ्गूल-चामरेण वीजयन्तं=पूँछ का
 चेंबर डुलाते हुए । मुखफेनैः पुष्पाणीव वर्पन्तं=मुख से गिरने वाले
 भाग से फूल सा बरसाने हुए । कञ्चित् श्यामकर्णं=किसी श्याम
 कर्ण । शारदाभ्र श्वेतं=शरत्कालीन बादलों के समान शुभ्र । वाजिन-
 मारुह्य=घोड़े पर चढ़कर । लोलत्खङ्ग-वर्माच्छन्न पृष्ठं देशः=पीठ
 पर हिलती हुई तलवार और ढाल वाले । कवच शिञ्जित-विजित-
 कोकिल-गाढक-निकर वृजितः=कवच के शब्दों से कोयल के वच्चो की
 चहचहाहट को जीतने वाले । वीरवेष=वीर वेष धारी, कश्चिच्छया-
 मो युवा=कोई सावले रंग का युवक । समायातीति=आ रहा है । सच
 क्षणेनैवाऽऽगत्य=उसने क्षण भर में आकर, नौ सकलं वृत्तान्तं पृष्ठा=
 हमारा सारा हाल पूछकर । विज्ञाय च प्रावोचत्=और जानकर
 बोला । अदगतम्=समझ गया । भवतोरेव विषये=तुम्हीं लोगों के
 दिपय मे, दृष्टस्वप्नः=स्वप्न देखकर, शिववीरो भवन्तो स्मरति=
 शिवाजी ने तुम दोनों को याद किया है । तत्=इसलिये । सपदि
 'अश्वावारुह्य=घोड़ों पर चढ़कर भागभ्यताम्=शीघ्र घोड़ों पर सवार
 होकर आओ, वां किमपि भयं न=अब तुम लोगों को कोई भय नहीं
 है । भवतोर्दुःखमय समयः व्यतीतः=तुम लोगों के दुःख का समय
 बीत गया ।

ततः=इसके बाद, साश्चर्यं=आश्चर्य के साथ । वस्त्राणि
 परिधाय=कपड़ों को पहन कर । सहचर माकार्यं=साथी को बुलाकर

तेन न हाश्वादारुह्य = उनके साथ घोड़ों पर बैठकर । तमनुसृत्य-
 र्जिका = अनुसरण करते हुए । तत्प्रादिष्ट = उनके द्वारा बताया हुई ।
 वाक्तादि संकीर्णज्ञीकृत्य = निवास आदि की सुविधा को स्वीकार
 करके, सपद्येव निविवृतसन्तं = तत्काल ही लौटने के लिये उत्सुक,
 जटिल महचरं = जटाधारी साथी को, साश्लेषमनुजाप्य = गले लगाकर
 और लौटने की आज्ञा देकर, यथा समय = ठीक समय पर, शिववीर
 साक्षात्कृत्यावगतम् = शिवाजी का दर्शन करके जाना कि । एष-एव
 महात्मा = यही महापुरुष । भटवेपेण = वीर वेप में, अस्मन्निकटे =
 हमारे पास, भीमानद्यान्तरं गत आसीदिति = भीमा नदी के किनारे गये
 थे ।

तत्काल मारभ्याद्याववि = तब से लेकर आज तक । तस्यैव
 = उन्हीं के । कर कमलच्छायायां वसावः = कर-कमलों की छाया में
 रहते हैं । भगिनी वियोग तापश्चिरादानीन् = बहुत दिनों में वहिन से
 विछुड़ने का दुःख था । स्नेऽप्यद्य निवृतः = वह भी आज दूर हो गया ।
 पुरोहित चरणावपि दृष्टी = पुरोहित जी के भी दर्शन हो गये । इति
 = इसलिये, सर्वं शुभमेव पश्चात्तात् मभाव्यते = भविष्य में सब मंगल ही
 होगा, ऐसी संभावना है । इत्येदं आवयोर्वृत्तान्तः = यही हम दोनों का
 वृत्तान्त है ।

ततः = उसके बाद । मुहूर्तं = थोड़ी देर तक । सर्वेप्येतद्
 वृत्तान्तस्यैव = सभी लोग इसी वृत्तान्त के । पार्वार्पणं स्मरणं पराधीना
 इव = पार्वार्पण स्मरण करते हुए से । अमिषत् = वंटे रहे । परिशेषे
 च = इसके बाद । पुटपाकं वदन्तरेण दन्द्दह्यमानेन = पुटपाक के समान
 अन्दर ही अन्दर जलते हुए । वात्पत्रातेन आविल स्यापि = आंसुओं से
 धुँत होते हुए भी । अप्रकटितं बहिःचेष्टस्य = बाहर से शान्त । ब्रह्मचारि
 गुरोः प्रार्थनया = ब्रह्मचारि गुरु की प्रार्थना से । देवशर्मणा = देव शर्मा
 ने । तोरणं दुर्गं समीपं = तोरण दुर्ग के पास, हनुमन्मन्दिरे एव =

हनूमान के मन्दिर में ही । निवासः स्वीकृतः=रहना स्वीकार कर लिया । तदेव च प्रबन्धं=उसी का प्रबन्ध करने के लिये । सर्वेऽपि=सभी लोग । कुटीरादत्थिता=कुटी से उठ पड़े ।

[इति तृतीयो निश्वासः]

हिन्दी—

उसके बाद जल में बाहर आकर, टमली के पेड़ की टहनियों से सूखे वस्त्रों को उतार कर, पहन कर, डबड़ डबड़ घूम कर भी हम दोनों यह नहीं जान सके कि हम किस जगह आये ? इसी बीच अचानक हमने देखा कि उत्तर दिशा की ओर से, खुरों से उड़ने वाली धूल से आस-पास की लताओं के पुष्पों के पराग को ढूँढ़ते हुए पूँछ का चँवर डुलाते हुए, मुख से निकलने वाले भाग से फूल सा बरसाते हुए किसी काले कान वाले, शरत्कालीन बादलों के समान सफेद धोड़े पर बैठा हुआ, पीठ पर हिलनी हुई तलवार और ढाल वाला, कवच के शब्द से कोयलों के बच्चों की चह चहाहट को जीतने वाला, वीरदेष धारी कोई सांवले रंग का युवक आग़ा है ।

वह क्षण भर में ही आकर, हम दोनों का मार्ग हाल पूछ कर और जानकर बोला—मैं समझ गया । आप ही के बारे में स्वप्न देखकर वीर शिवाजी ने आप दोनों को याद किया है । अतः इसी समय धोड़ों पर चढ़कर चलिये । अब आपको कोई भय नहीं है । आपका दुःख मय समय बीत गया ।

उसके बाद आश्चर्य चकित होकर । वस्त्रों को पहिन कर साथी को बुलाकर । उसके साथ धोड़ों पर बैठकर । उसी का अनुसरण करते हुए ; उसके द्वारा बताई हुई निवास आदि की सुविधा को स्वीकार करके, उसी समय लौटने को इच्छुक उस जटाधारी साथी को

आलिंगन पूर्वक विदा देकर, यथा समय शिवाजी से मिलने पर मालूम हुआ कि यही महापुरुष भीमा नदी के किनारे हमारे पास गये थे ।

तब से आज तक हम दोनों उन्हीं के कर-कमलों की छाया में रह रहे हैं । बहुत दिनों से बहिन से विछुड़ने का दुःख था । वह भी आज दूर हो गया । पुरोहित जी के दर्शन भी हो गये । अब भविष्य में मंगल की ही संभावना है । यही हम दोनों का वृत्तान्त है ।

इसके बाद क्षण भर सभी लोग इसी वृत्तान्त के पौर्वापर्य का स्मरण करते हुए बैठे रहे । अनन्तर पुटपाक के समान अन्दर ही अन्दर जल रहे तथा आंसुओं से क्षुब्ध होने पर भी बाहर से शान्त ब्रह्मचारि गुरु की प्रार्थना से देवगर्भा ने तोरण दुर्ग के पास हनुमान के मन्दिर में रहना स्वीकार कर लिया । उसी का प्रबन्ध करने के लिये सब लोग कुटी से उठ पड़े ।

[तृतीय निश्वास का हिन्दी अर्थ समाप्त]



॥ श्रीः ॥

अथ चतुर्थो निश्वासः

“कार्यं वा साधयेयम्, देहं वा पातयेयम्”

—स्फुटकम्

मासोऽयमापाठः, अस्ति च सायं समयः, अस्तं जिगमिषुर्भगवान्
भास्करः सिन्दुर-द्रव-स्नातानामिव वरुण-दिगवलम्बिना-मरुण-वारिवा-
हानामभ्यन्तरं प्रविष्टः । कलविङ्काश्चाटकैरुतैः परि-पूर्णेषु नीडेषु प्रति-
निवर्तन्ते । वनानि प्रतिक्रममधिकाधिकां श्यामतां कलयन्ति । अथा-
कस्मात् परितो मेघ-माला पर्वतश्रेणीव प्रादुरभूत् । क्षणं सूक्ष्मवित्तारा,
परतः प्रकटित-शिखरि-शिखर-विडम्बना, अथ दर्शित-दीर्घ-शुण्ड-मण्डित-
दिगन्त-दन्तावल-भयानकाकारा, ततः पारस्परिक-संश्लेष-विहित-महा-
न्धकारा च समस्तं गगनतलं पर्यच्छदीत् ।

अस्मिन् समये एकः षोडशवर्षदेशीयो गौरो युवा ह्येन पर्वत-
श्रेणीरूपयुं परि गच्छति स्म । एष सुघटित-दृढ-शरीरः, श्यामश्यामै-
र्गुच्छ-गुच्छैः कुञ्चित-कुञ्चितैः कञ्च-कलापैः कमनीय-कपोलपालिः,
धूरागमनायास-वशेन सूक्ष्म-भौक्तिक-पटलेनेव स्वेद-विन्दु-व्रजेन समा-
च्छादित-ललाट-कपोल-नासाग्रोत्तरोष्ठः, प्रसन्न-वदनाम्भोज-प्रदर्शित-
दृढ-सिद्धान्त-महोत्साहः, राजत-सूत्र-शिल्पकृत-बहुल-चाकचषय-वक्र-
हरितोष्णीष-शोभितः, हरितेनैव च कञ्चुकेन प्रकटीकृत व्यूढ-गूढचरता
कार्यः, कोऽपि शिवचीरस्य विश्वासपात्रं सिंहदुर्गात् तस्यैव पत्रमादाय
तोरणदुर्गं प्रयाति ।

श्रीधरी — वा = या तो । कार्य = काम को । साधयेयम् = सिद्ध करूँगा । वा = अथवा, देहं = शरीर का, पातयेयम् = नष्ट कर दूँगा ।

अयं आपाद मासः = अषाढ़ का महीना है । च = और, सायं समयः अस्ति = शाम का समय है । अस्तं जिगमिषु भगवान् भास्करः = अस्त होने के इच्छुक भगवान् सूर्य, सिन्दूर-द्रव स्नातानामिव = सिन्दूर के घोल से नहाये हुए से, वरुणदिगवलम्बिता = पश्चिम दिशा में स्थित, अरुणवारिवह्नामभ्यन्तर = लाल रंग के बादलों में । प्रविष्टः = प्रविष्ट हो गये हैं । कलविड्का = गीरिया, चाटकरुतैः = अपने वच्चों के कलख से, परिपूर्णेषु नीडेषु = पूर्ण घोंसलों में । प्रतिनिवर्तते = लोट रहे हैं । वनानि = जंगल, प्रतिक्रिया = प्रतिक्रिया, अधिकाधिका = अधिक-अधिक । श्यामता कलयन्ति = अन्धकार पूर्ण हो रहे हैं । अथ = इसके बाद । अकस्मात् = अचानक । परितः = चारों ओर से । मेघमाला = बादल । पर्वत श्रेणीव = पर्वत माला के समान । प्रादुरभूत = उत्पन्न हो गये । क्षण = थोड़ी देर तक । मूक्ष्म विस्तारा = कम त्रिस्तुत होकर परितः = बाद में प्रकटि, = गिखरि-गिखर विडम्बना = पर्वत शिखरों के समान हो गये । अथ = इसके बाद दर्शित-दीर्घ शुण्ड-मण्डित-दिगन्त-दन्तावल-भयानका कास = बड़ी-बड़ी सूँडों वाले दिग्गजों के समान भयानक आकार वाले हो गये । ततः = फिर । पारस्परिक संश्लेष = परस्पर मिल जाने से । विहित महान्धकारा = भयंकर अन्धकार करके । समस्तं गगन तल पर्यच्छदीत् = उन्होंने सारे आकाश को छा दिया ।

तस्मिन् समये = उसी समय । एकः षोडशवर्षं देशीयो = लगभग सोलह वर्ष का । गौरो युवा = युवक, ह्येन = घोड़े पर । पर्वत श्रेणी रूपं परिगच्छति स्म = पहाड़ी के ऊपर चला जा रहा था । सुषटित शरीरः = इसका शरीर सुझौल था । श्याम-श्यामैः = काले-काले

गुच्छ-गुच्छैः = घने । कुञ्चित कुञ्चितैः कचकलापैः = घुंघराले वाली से । कमनीय कपोल पालिः = गोभित गालों वाला । दूरगमना यासवशेन = दूर से आने के कारण । सूक्ष्म मौक्तिक पटलेनेव = महीन मोतियों के समान । स्वेद-विन्दु-व्रजेन = पसीने की बूंदों से । समाच्छादित-ललाट-कपोल-नासाग्रोत्तरोष्ठः = मस्तक, गाल, नाक और ओठ व्याप्त है जिसका ऐसा । प्रसन्न-वदनम्भोज-प्रदर्शित-दृढ सिद्धान्त-महोत्साहः = अपने प्रसन्न मुख-मण्डल से दृढ़ सिद्धान्त के उत्साह को प्रकट करने वाला । राजत-सूत्र-शिल्पकृत-बहुल - चाक-चक्य-वक्र - हरितोष्णीष-शोभितः = चांदी के तार का काम किये हुए तथा चमकते हुए हरे साफे से सुशोभित । हरितेनेव च कञ्चकेन = और हरे ही अंगरखे से । प्रकटीकृत व्यूढ-गूढचरता कार्यः = गुप्तचर होने की सूचना देने वाला । कोऽपि = कोई । शिववीरस्य = शिवाजी का । विश्वासपात्र = विश्वास पात्र । सिंह दुर्गात् = सिंह दुर्ग से । तस्यैव पत्रमादाय = शिवाजी का पत्र लेकर । तोरण दुर्गं प्रयाति = तोरण दुर्ग को जा रहा है ।

चतुर्थ निश्वास

हिन्दी—

“या तो कार्य को ही सिद्ध करूँगा या फिर शरीर को ही नष्ट कर दूँगा ।”

अषाढ़ का महीना है और सायङ्काल का समय । अस्त होने के लिये तैयार भगवान् भुवन भास्कर पश्चिम दिशा में स्थित सिन्दूर के घोल में नहाये हुए से लाल रंग के बादलों में छिप गये हैं । गौरैया पक्षी अपने बच्चों के बलख से युक्त घोंसलों में लौट रहे हैं । जंगल क्षण-क्षण में अधिक अन्धकार पूर्ण होते जा रहे हैं । तभी अचानक चारों ओर से पर्वत माला के समान बादल उत्पन्न हो गये । ये बादल थोड़ी देर तक तो कम विस्तृत रहे । तदनन्तर पर्वत शिखरों के समान हो गये । बाद में विस्तृत सूँड़ वाले दिग्गजों के समान भयंकर आकार धारण करके इन्होंने सारे आकाश को ढक दिया ।

इसी समय लगभग सोलह वर्ष का एक गोरा युवक घोड़े पर सवार होकर पहाड़ी के ऊपर जा रहा था । उसका शरीर सुडौल था । काले, गुच्छेदार और धुंधराले वालों से उसके गाल सुशोभित हो रहे थे । दूर से आने के कारण थकान से उसके माथे, गाल, नाक और घोठ में महीन मोतियों के समान पसीने की बूंदें आ गई थीं । वह अपने प्रसन्न मुख मण्डल से दृढ़ सिद्धान्त के प्रति असीम उत्साह को प्रकट कर रहा था । चांदी के तार के बाम के कारण चमकते एव तिरछे बंधे हुए हरे साफे मे सुशोभित एव हरे ही अगरखा पहिने हुए होने से अपने गुप्तचर होने की सूचना देता हुआ, शिवाजी का काई विश्वास पात्र नवयुवक । उन्हीं का पत्र लेकर सिंहदुर्ग की ओर जा रहा है ।

तावदकस्मादुत्थितो महान् भञ्जावातः, एकः सार्यसमय-प्रयुक्तः स्वभाव-वृत्तोऽप्यकारः, स च द्विगुणितो मेघमालाभिः । भ्रमावा-तोद्-धृतं रेणुभिः शीर्णपत्रैः कुसुम-परार्णैः शुष्कपुष्पैश्च पुनरप्यर्द्धगुण्य प्राप्तः । इह पर्वत-श्रेणीतः, पर्वत श्रेणीः, वनाद् वनानि, शिखराच्छिखराणि, प्रपातात् प्रपाताः, अधित्यकातोऽधित्यकाः उपत्यकात उपत्यकाः, न कोऽपि सरलो मार्गः, नानुद्धेदिनी भूमिः, पन्था अपि च नावलोक्यते । क्षणे क्षणे ह्यस्य खुराक्षिबकण-पाषाण-खण्डेषु प्रस्खलन्ति । पदे पदे दोषयमाना वृक्ष शाखाः सम्मुखमाघ्नन्ति, परं दृढ़-संकल्पोऽयं सादी न स्वकार्याद् विरमति । परितः स-हृद्दहडा-शब्द दोषयमानानां परस्सहस्र-वृक्षाणाम्, वाताघात-संजात-पाषाण-पातानां प्रपातानाम्, महान्धत-मसेन ग्रस्यमानानामिव सस्त्वानां क्रन्दनस्य च मयानकेन स्वनेन कवली-कृतमिव गगन-तलम् । परं नैव वीरः स्वकार्याद् विरमति । कदाचित् किञ्चिद भीत इव घोटकः पादाम्यामुत्तिष्ठति, कदाचिच्चलन्नकस्मात् परिवर्तते, कदाचिवृत्प्लुत्य च गच्छति । परिमेष वीरो वल्गां संयच्छन्

मध्ये मध्ये सैन्धवस्य स्कन्धी कन्धरां च करतलेनाऽऽस्फोटयन्, चुतुत्कारेण सान्त्वयश्च न स्वकार्याद् विरमति । तावदारब्धश्चञ्चञ्चञ्चल-
चामीकर-रेखकाराभिश्चञ्चलाभिरपि स्व-चमत्कारः । यावदेकस्यां
दिशि नयने दिक्ष्वगतो, वरुणो स्फोटयन्ती, अवलोचकान् कम्पयन्ती,
वन्यांस्त्रासयन्ती, गगन कर्त्तयन्ती, मेघान् सौवर्ण-कषेणैव ध्वन्ती, अन्ध-
कारमग्निनेव दहन्ती, चपला चमत्करोति; तावदन्यस्यामपि अपरा
ज्वालाजालेनेव जलाहकानावृणोति, स्फुरणोत्तरं स्फुरणं गज्जनोत्तरं
गज्जनमिति परस्परत-शनघ्नीप्रचार जग्येनेव कन्दरि-कन्दर-प्रतिध्वनिमि-
ञ्चतुर्गुणितेन महाशब्देन पर्यपूर्णत साऽरण्याती । परमधुनाऽपि-देहं वा
पातयेयं कार्यं वा साधयेयम्” इति कृतप्रतिज्ञोऽसौ शिववीर-चरो न
निजकार्यान्निवर्त्तते ।

श्रीधरी—तावत्=तब तक । अकस्मादुत्थितो महान् भञ्जभ-
वातः=अचानक जोर से भयकर आधी उठ खड़ी हुई । एकः सायं
समय प्रयुक्तः स्वभाव-प्रवृत्तोऽन्धकारः=एक तो सायंकाल के कारण
स्वाभाविक अन्धकार था । म च द्विगुणितो मेघमालाभिः=उसको
बादलों ने दुगुना कर दिया । भ्रमावातोद्भूतः रेणुभिः=आंधी से
उड़ा हुई धूल से, शीणं पत्रैः=सूखे पत्तों से, कुसुम-परागैः=फूलों के
पराग से । शुष्क पुष्पैश्च=सूखे हुए फूलों से । पुनरेव द्विगुण्य प्राप्तः=
यह अन्धकार और दुगुना हो गया । इह=यहाँ । पर्वत श्रेणीत=
पर्वत श्रेणी, पहाड़ी की पक्ति के बाद पहाड़ी की पक्ति । वनाद्
वनानि=एक जंगल से दूसरा जंगल । शिखरात् शिखराणि=एक
शिखर से दूसरे शिखर । प्रपातात् प्रपाताः=झरने के बाद झरने ।
अधित्यकातोऽधित्यका=एक ऊंची भूमि से दूसरी ऊंची भूमि ।
उपत्यकात् उपत्यकाः=एक तलहटी से दूसरी तलहटी । न कोऽपि
सरलो मार्गः=कोई सीधा रास्ता नहीं । नानुद्धेदिनो भूमिः=कोई

समतल भूमि नहीं । पन्था अपि च नावलोक्यते=रास्ता भी नहीं दिखाई देता । क्षणे-क्षणे=क्षण क्षण में । ह्यस्य खुरा=घोड़े के खुर । चिववरा पाषाण खण्डेषु=चिकने पत्थर के टुकड़ों पर । प्रस्त्र लन्ति=फिसल जाते हैं । पदे-पदे=कदम कदम पर । दौव्यमाना वृक्षः शाखा=हिलती हुई पेड़ की टहनियां । सम्मुख माघ्ननि=सामने लड़ जाती हैं । परं=लेकिन । दृढ संकल्पोऽयं सादी=यह दृढ़ निश्चयी घुड़सवार । न स्वकार्यात् विरमति=अपने कार्य से विरत नहीं होता । परितः=चारों ओर । स-हड़हड़ा शब्दं दौव्यमानां पन्महस्र-वृक्षाणां=हहराने के शब्द के साथ हिलते हुए वृक्षों के । वाताघात-पाषाण-पातानां प्रपातानाम्=हवा के आघात से गिर रहे पत्थरों वाले भरनों में । महान्धतमसेन ग्रस्यमानानामिव=भयकर अन्धकार में ग्रस्त सी । मत्त्वानां क्रन्दनस्य च=और अन्य पशुओं के क्रन्दन से । भयानकेन रचनेन=भयानक शब्द से । गगन तलम् क्वली कृतमिव=आकाश व्याप्त हो गया । पर=लेकिन । नैष वीरः स्वकार्याद् न विरमति=किन्तु यह वीर अपने कार्य से विराम नहीं लेता । कदाचित्=कभी । किञ्चित् भीत इव=कुछ डरा हुआ सा । घोटकः=घोड़ा । पादाभ्यां उत्तिष्ठति=पर उठाकर खड़ा हो जाता है । कदाचित्=कभी चलन्नकस्मात्=चलते हुए अकस्मात् । पग्विर्तते=लौट पड़ता है । कदाचिदुत्प्लुत्य=कभी उछल कर । गच्छति=जाता है । परमेष्ठ वीरो वल्गा मयच्छन्=लेकिन यह वीर लगाम गोककर । मध्ये मध्ये=बीच बीच में । मन्ववस्य=घोड़े के । म्कन्धा=कन्धों को । कन्धरां च=गर्दन को करतलेतः। स्फोटयन्=धुमकारियों से सान्त्वना देता हुआ । स्वकार्याद् न विरमति=अपने कार्य से विरत नहीं होता । तावदारब्ध गच्छन् चञ्चल इच्छन् । चामीकर रेखा काराभिः=तब तक चमकती हुई च्चल च्चल रेखाओं के आकार वाली । चञ्चलाभिरापि । स्व चमत्कारः=आरम्भ कर दिया । यावदेकस्यादिशि नयने विक्षिप्यती=जब तक एक

और नेत्रों में चकाचौंध पैदा करने वाली । कर्णौ स्फोटयन्ती=कानों को फोड़ती हुई । अवलोचकान् कम्पयन्ती=देखने वालों को कंपाती । वन्यास्त्रासयन्ती=जंगली जन्तुओं को डराती हुई । गगनं कर्त्तयन्ती=आकाश को काटती हुई । मेघान्=बादलों को । सीवणं कपेरोव धनती=सोने के कोड़े से मारती हुई । अन्धकारमग्निनेव दहन्ती=अन्धकार को आग से जलाती हुई सी । चपला चमत्करोति=विजली चमकती हुई । नावदन्यस्यामपि अपरा ज्वाला जालेनेव=तब तक दूसरी ओर भी ज्वाला समूहों से मानो । ब्रलाहका नावृणीति=बादलों को ढक लेती है । स्फुरोणोत्तरं स्फुरणं=चलकने के बाद चमकना । गर्जनोत्तरं गर्जनमिति=गर्जन के बाद गर्जन । परश्शत शतघ्नीप्रचार जत्येनेव=सैकड़ों तोपों के छूटने से उत्पन्न स्वर के समान । कन्दिर कन्दर प्रतिध्वनिभिश्चतुर्गुणितेन=पहाड़ की कन्दराओं की प्रतिध्वनि से चौंकने । महाशब्देन=भयंकर शब्द से । पर्यपूर्यत सा अरण्यानी=वह जंगल पूरा हो गया । परं अधुनाऽपि=फिर अब भी । देह्वा पातयेयं कार्यं वा साधयेयं इति कृति प्रतिज्ञः=प्रतिज्ञा करके अपने कार्य में विरत नहीं होता ।

हिन्दी—

तब तक अचानक जोर से आंधी आ गई । सायंकाल के समय स्वाभाविक ढंग से होने वाले अन्धकार को बादलों ने दूना कर दिया । आंधी से उठी हुई धूल, गिरे हुये पत्तों, पुष्पों के पराग और सूखे फलों से यह अंधेरा और भी दूना हो गया । वहाँ पर्वत श्रेणी के बाद पर्वत श्रेणी, जंगल के बाद जंगल, पहाड़ की चोटियों से पहाड़ की चोटियां, झरने के बाद झरने, ऊँची भूमि के बाद ऊँची भूमि, हलहटी के बाद तलहटी हैं । कोई सीधा रास्ता नहीं । कहीं समतल भूमि नहीं और रास्ता भी दृष्टिगोचर नहीं होता । थोड़ी-थोड़ी देर के बाद धोड़े के खुर चिकने पत्थरों पर फिफल रहे हैं । कदम-कदम पर हिलती हुई

पेड़ों की शाखाएँ सामने टकरा जाती हैं। किन्तु दृढ़ निश्चयी यह घुड़ मवार अपने कार्य से विरत नहीं होता।

चारों ओर हहराने के शब्द के साथ हिलते हुये वृक्षों, वायु के आघात से गिरते हुये पत्थरों वाले झरने तथा घोर अंधकार से त्रस्त वन्य पशुओं के क्रन्दनमय भयानक शब्दों से आकाश गूँज उठा। किन्तु फिर भी यह वीर अपने कार्य से विरत नहीं होता। कभी-कभी कुछ डरा हुआ सा इसका घोड़ा दोनों पैर उठाकर खड़ा हो जाता है, कभी कभी चलते-चलते अचानक लौट पड़ता है तथा कभी कूदकर चलता है। किन्तु यह वीर लगाम को साधे हुये बीच-बीच में घोड़े के कन्धों को हाथ से थपथपाता हुआ, चुमकारियों से सान्त्वना देता हुआ, अपने कार्य से नहीं रुकता। तब तक चमचमाती हुई स्वर्ण रेंखाओं के आकार वाली विजली ने अपना चमत्कार दिखाना आरम्भ कर दिया। जब तक एक ओर आँखों में चकाचौंध पैदा करती हुई, कानों को फोड़ती हुई, देखने वालों को कम्पित करती हुई, जंगल में रहने वालों को डराती हुई, आकाश को काटती हुई, बादलों को सोने के कोड़ों से मारती हुई, अन्धकार को अग्नि से जलाती हुई विजली चमकती है, तब तक दूसरी ओर भी ज्वाला समूहों से बादलों को ढक देती है। चमकने के बाद चमकना, गर्जन के बाद गरजना, इस तरह सैकड़ों तोपों के गर्जन के समान स्वर से पहाड़ों की गुफाओं से टकरा कर चौगुने महा-शब्दों से वह जंगल गूँज उठा। किन्तु फिर भी—या तो कार्य को पूरा करूँगा या शरीर को नष्ट कर दूँगा, यह प्रतिज्ञा किये हुए शिवाजी का गुप्तचर अपने कार्य से मुँह नहीं मोड़ रहा है।

यस्याध्यक्षः स्वयं परिश्रमी; कथं स न स्यात् स्वयं परिश्रमी ?
यस्य प्रभुः स्वयं साहसी; कथं स न भवेत् स्वयं साहसी ? यस्य स्वामी
स्वयमापदो न गणयति; कथं स गणयेदापदः ? यस्य च महाराजः स्वयं

सङ्कल्पितं निश्चयेन साधयति; कथं स न साधयेत् स्व-संकल्पितम् ? अस्त्येष महाराज-शिववीरस्य दयापात्रं चरः, तत्कथमेव भ्रूमा-विमो-षिकाभीविभोषितः प्रभु-कार्यं विगणयेत् ? तदितोऽप्येष तथैव त्वरित-मश्वं चालयश्चलति ।

अथ किञ्चित् श्रोतस्समुल्लङ्घमानोऽस्य तुरङ्गः कस्यापि दोष्यमा-नतरोः शाखया तथाऽभिहतो यथोच्छलन् भूमौ पपात, सादिनं चैकतः सयपीपतत् । किन्तु तत्क्षणादेव सार्धं समुत्थितो वाजिनो बलगां गृहीत्वा सचुचुत्कारं ग्रीवां पृष्ठं चाऽऽस्फोट्य, आल्लासीद्-यदश्वः स्वेदः स्नातोऽ-स्तीति । तच्चक्षुषी दिस्फार्कं, पार्श्वस्थ-पलाशिनं निपुणं निरीक्ष्य, तच्छाखायामैव कानिचिन्नजवस्तूत्यासज्य, दक्षिण-कर-धृत-रश्मिरश्वं शनैः शनैः परिभ्रमयितुमारंभे । अश्वश्च केनात् पातयन् कन्धरामुद्बुन-यन् हेष्ठा-रवैश्चिरं-परिश्रमं प्रकटयन् प्रस्यन्द-जल-सिक्त-भूमागः, समुत्सृष्ट-पुरीषः, शुष्क-स्वेदः, मुहूर्ताद्विनैव विस्मृत-परिश्रमः, सगति-स्तभं खुराग्रैर्भूमिमुखनन्, कर्णावुत्तम्भयन् लाङ्गूलं लोलयन्, सादिनो दक्षिणदेशे पृष्ठं निकटयन्, पुनरेतं बोद्धुं परतो धावितुं च समीहां समसुसुचत् ।

श्रीधरी—यस्याध्यक्षः = जिसका स्वामी, स्वयं परिश्रमी = स्वयं परिश्रमी है, कथं स न स्यात् स्वयं परिश्रमी = वह स्वयं परिश्रमी क्यों न होगा, यस्यप्रभुः = जिसका स्वामी, स्वयं साहसी = स्वयं साहसी है, कथं स न भवेत् स्वयं साहसी = वह स्वयं साहसी क्यों न होगा, यस्य स्वामी = जिसका स्वामी, स्वयं आपदो न गणायति = स्वयं ही आपत्तियों की परवाह नहीं करता, स आपदः कथं गणयेत् = वह आपत्तियों की परवाह कैसे करे, यस्य महाराजः = जिसके महाराज, स्वयं = अपने आप ही, संकल्पितं = सोचे हुये को, निश्चयेन साधयति = निश्चय के साथ सिद्ध करते हैं, कथं स न साधयेत् स्व-संकल्पितम् = वह अपने संकल्पित

कार्य को क्यों पूरा न करे, एव महाराजस्य शिववीरस्य दयापात्रं चरः
अस्ति=यह महाराज शिवाजी का कृपापात्र गुप्तचर है, तत्कथं=तो
कैसे, भ्रञ्जका-विभीषिकाभिर्विभीषितः=आँधी की भयानकता से डर
कर, प्रभुकार्यं विगणयेत्=महाराज के कार्यों की उपेक्षा करे, तदितोप्येष
तथैव त्वरित मश्वं चालयश्चलित=अब भी वह घोड़ा बढ़ता हुआ
तेजी से चला जा रहा है ।

अथ = इसके बाद, किञ्चित् स्रोतस्ममुल्लङ्घमानोऽस्य तुरङ्गः=
किसी सोते को पार करता हुआ इसका घोड़ा, कस्यापि=किसी, दोषु-
यमानतरोः=किसी हिलते हुये वृक्ष की, शाखया=टहनी से, तथाऽमि-
हतो=इस प्रकार लड़ गया कि, यथोच्छलन् भूमौपपात=उछल कर
भूमि में गिर पड़ा, सादिनचैकतः समपीपतत्=सवार को एक ओर
फेंक दिया. किन्तु तत्क्षणादेव=लेकिन उसी क्षण, सादी समुत्थितः=
घुड़सवार ने उठकर, वाजिनो वल्गां गृहीत्वा=घोड़े की लगाम पकड़
कर, सचुचुत्कारं ग्रीवां पृष्ठं चाऽऽस्फोटय=चुमकारते हुए उसकी पीठ
और गर्दन थपथपाते हुए, अज्ञासीद्=जाना, यदश्वः स्वेदः स्नातोऽतीति-
=कि घोड़ा पसीने से तर है, तच्चक्षुषी विस्फार्य=इससे बाद विस्फा-
रित नेत्रों से पार्श्वस्थ-निकटस्थ, पलाशिनं निपुणं निरीस्य=पेड़ को
अच्छी तरह देखकर, तच्छाखायामेव=उसकी टहनी में ही, कानिचित्
निजवस्तून्यासज्य=अपनी कुछ वस्तुओं को लटका कर, दक्षिण कर-
घृति-रश्मिरश्वं शनैः शनैः परिभ्रमयितुमारभे=दाहिने हाथ से लगाम
पकड़कर धीरे-धीरे टहलाने लगा, अश्वश्च=घोड़ा भी, फेनान् पात-
यन्=भाग गिराता हुआ, कन्वरानुद्धूनयन्=गरदन हिलाता हुआ,
हेपारवैश्चिर-परिश्रयं प्रकटतन्=हिनहिनाहट से अत्यधिक श्रम को प्रकट
करता हुआ, प्रसयन्द जल-सिक्त भूभाग=पसीने से भूमि को गीला
करता हुआ, समुत्सृष्ट पुरीषः=लीद करके, शुष्कस्वेदः=पसीना सूख
जाने पर, मूहार्ताद्धिनैव विस्मृत परिश्रमः=थोड़ी देर में श्रम भूल

कर, सगतिस्तम्भं, खुराग्रैर्भूमिभुत्खनन्=हाथों से भूमि खोदता हुआ, कर्णावुत्तम्भयन्=कान उठाये हुये, लागूलं लोलयन्=पूछ हिलाता हुआ, सादिनो दक्षिण देगे पृष्ठं निकटयत्=सवार की दाहिनी ओर अपनी पीठ बढ़ाता हुआ, पुनरेनंबोद्धु=फिर इसे सवार करने, परतो धावितुं च=इसके बाद दौड़ने की, समीहां समसूसुचत्=अपनी इच्छा को सूचित करने लगा ।

हिन्दी—

जिसका अध्यक्ष स्वयं ही परिश्रमी है, वह कैसे परिश्रमी न हो, जिसका स्वामी स्वयं साहसी है, वह साहसी कैसे न हो, जिसका स्वामी स्वयं ही आपत्तियों की परवाह नहीं करता, वह कैसे आपत्तियों को गिने ? जिसका राजा अपने सौचे हुये कार्य को दृढ़ता के साथ पूर्ण करता है, वह अपने मोचे हुये कार्य को कैसे पूरा न करे ? यह गिवाजी का कृपा पात्र गुप्तचर है । अतः यह आँधी की भयकरता में डर कर अपने स्वामी के कार्य की कैसे उपेक्षा करे ? अब भी वह अपने घोड़े को बढ़ाता हुआ उसी तरह तेजी से जा रहा है ।

इसके बाद किसी सोते को पार करते हुये उमका घोड़ा किसी हिलते हुये पेड़ की टहनी से इस तरह से लड़ गया कि उछलता हुआ भूमि पर गिर पड़ा और सवार की भी एक ओर डाल दिया, पर, सवार ने उसी समय उठकर, घोड़े की लगाम पकड़ कर चुमकारते हुए, उसकी गर्दन और पीठ को थपथपा कर जान लिया कि घोड़ा पसीने से तर है । तब आँखों को खोल कर सावधानी से पास के पेड़ को देखकर उसकी छाया में ही अपनी कुछ वस्तुओं को लटकाकर और दाहिने हाथ से लगाम पकड़ कर धीरे-धीरे घोड़े को टहलाना आरम्भ किया । घोड़ा भाग गिराता हुआ, गर्दन हिलाता हुआ, हिनहिनाहट से अत्यधिक परिश्रम को सूचित करता हुआ, पसीने से भू भाग-को तर करता हुआ लीद; करके, पसीना सूख जाने पर, क्षण भर में ही परिश्रम

को भूल कर, पैरों से भूमि को खोदता हुआ, कान उठाये हुये, पूछ हिलाता हुआ, सवार की दाहिनी ओर अपनी पीठ बढ़ाता हुआ फिर उसे सवार करने और दौड़ने की अपनी इच्छा को प्रबट करने लगा ।

तावदकस्मात् पूर्वस्यामतिरक्ताऽतिप्रलम्बाऽतिभवानका स-
ङ्कडाशब्द सादामिनी सादेदीप्यत, दृढप्रमत्कार-चकितं चाश्वमेघ
यावत्स्थिरयात; तावत्स-तडतडा-शब्दं पूग-स्थूत्रिन्दुमिलैर्विषुमारब्ध
मघवा, परं राम-कार्यार्थं प्रतिष्ठमानेन मारुतिनेव न सश्रुते कार्यहानिः
शिववीर-चरेण । तत्क्षणमेवासौ पुनः सज्जीभूय समुत्पुन्य घोटक-
पृष्ठमारुरोह । घोटकश्च पुनस्त्वरितगत्या प्रचलितः । यदा यदा विद्युद्
विद्योतते; तदा तदा पन्था अवलोक्यते, तदनुसन्धानेनैव बहोऽयं शिला-
तलानि परिक्राम्यन् लताप्रतानानि त्यजन् स्रोतांस्युलाङ्गमानः, गतांश्च
परिजहदुच्चचाल । तावद् दूरत एवाऽऽलोक्यत तोरण-दुर्ग-दीपः, इतश्च
चरस्यैतस्य दृढप्रतिज्ञतां निर्भीकतां सोत्साहतां स्वामिकार्य-साधन-सत्य-
सङ्कल्पतां च परीक्षयेव प्रज्ञशाम वृष्टिः । अम्ल-बलेन दुग्धमिव च खण्ड-
शोऽभून्मेघमाला, दहशे च पूर्वस्यां कलानाथः ।

अथ क्षणैव पार्वत नदी इव निर्जगाम भव्वावातोत्यातोऽपि ।
ततो नूतन-वाग्धारा-क्षालन-प्रकटित-परम-हरित्यानां परस्कोटि-कीर-
पटल-परीतायामिव समवालोक्ष्यत लोचन-रोचिका गोभा पलाशनाम् ।
साद्यो च चञ्चच्चन्द्रचमत्कारेण द्विगुणितोत्साहः “मा भूद्-रोधो मन्द-
मनात् पूर्वमेव” इति सत्वर-सत्वरः झिल्ली-रव-मिश्रित-कवच-शिञ्जितः,
वार्य-चारि-व्रज-विधूत-स्वेद-विन्दु-सन्दोहः, साधुवाद-संचादित-हेपमाण-
हतोत्साहः सपद्येव तोरण-दुर्ग-यामिक-पादचार-परिमहितायां भुवि
समाजगाम ।

श्रीधरी—तावत्=तब तक, अकस्मात्=अचानक, पूर्ववस्यां=
पूर्व दिशा में, अतिरक्ता=अत्यन्त लाल, अतिप्रलम्बा=अत्यन्त लम्बी,

अतिभयानकाकाराः = अत्यन्त भयानक आकर की, सौदामिनी = विजली,
 सकडकडाशब्दं समदेदीप्यत = कड़कड़ाहट के साथ चमक उठी, तच्च-
 मत्कारचकितं = उसकी चकाचौध से चकित, अश्वं = घोड़े को, यावत्स्थिर-
 यति = जब तक रोके, तावत् = तब तक, सतङ्गतङ्गा शब्दं = तड़-तड़ की
 आवाज के साथ, पूगस्थूलैर्विन्दुभिः = सुपारी के दानों के बराबर बूंदों
 से, मघवावपितुमारब्ध = इन्द्र ने बरसना आरम्भ कर दिया, परं =
 लेकिन, = रामकार्यार्थं = राजा के कार्य के लिये, प्रतिष्ठाभनेन =
 जाते हुए, मारुतिना इव = हनुमान की तरह, न सह्य ते कार्यं हानिः =
 कार्य की हानि सह्य नहीं है, शिववीर चरेण = शिवाजी के गुप्तचर को,
 तत्क्षणमेव = उसी समय, अस्मा पुनः सञ्जीभूय = फिर सज्जित होकर,
 समुत्तलुत्य = उछलकर, घोटकपृष्ठमारोरुह = घोड़े की पीठ पर चढ़
 गया, घोटकश्च = घोड़ा भी, पुनः = फिर, त्वरितगत्यां = तेज चाल में,
 प्रचलितः = चल पड़ा, यदा-यदा = जब-जब, विद्युत विद्योतते = विजली
 चमकती थी, तदा-तदा = तब-तब, पन्था अवलोक्यते = रास्ता दिखाई
 पड़ता है, तदनुसन्धानेनैव = उसी के आधार पर, अयं वाहः = यह घुड़-
 सवार, शिलातलानि परिक्राम्यन् = पत्थरों को लांघता हुआ, लता-
 प्रतानानित्यजन = लताओं के झुटमुटों को बचाता हुआ, स्त्रोतांसि-
 उद्ग्रमानः = सोतों को लांघता हुआ, गर्ताश्च पारिजहद् = गड्ढों को
 बचाता हुआ, उच्चचाल = चल पड़ा, तावद् = तभी, दूरतअवलोक्यत =
 दूर से ही दिखाई पड़ा, तोरण दुर्ग दीपः = तोरण दुर्ग का दीपक,
 इतश्च, = और इधर, एतस्य चरस्य = इस गुप्तचर की, दृढ प्रतिज्ञतां = दृढ़
 निश्चयता को, निर्भीकतां = निर्भीकता को, सोत्साहतां = उत्साह पूर्णता
 को, स्वामिकार्य-साधन सत्य-सङ्कल्पतां = स्वामी के कार्य को पूर्ण करने
 के संकल्प की, परीक्ष्य व वृष्टिः प्रशशाम = परीक्षा लेकर भी, वर्षा
 शान्त हो गई, अम्लवलेन दुग्धमिव = खटाई पड़ने से दूध की तरह,
 मेघमाला खण्डोशोऽभूत् = बादल फट गये, पूर्वस्थां च = और पूर्व में,

कलानाथः दृष्टो = चन्द्रमा दिखाई पड़ा, अथ = इसके बाद, क्षणैव = क्षण भर में ही. पार्वत नदी वेग इव = पहाड़ी नदी के वेग के समान, भञ्जवातोत्पातोऽपि = आंधी का उत्पान भी, निर्जगाम = निकल गया, ततः = फिर, नूतन-वारिधारा-क्षालन = नवीन जलधारा से धुले, प्रकटित परम-हारित्यकानां = अत्यधिक हरियानी को प्रकट करने वाले. परस्कोटि = करोड़ों, कौ-पटल-परीतानामिव = तांतों के समूह से व्याप्त, पला-शिनां = पेड़ों की. लोचनरोचिका शोभा = आंखों को लुभाने वाली शोभा, समालोक्यत = दिखाई दी, सादी च = घुड़ सवार की, चञ्चल-चमत्कारेण द्विगुणजोत्साहः = चमकती हुई चांदनी से दूना उत्साहित होकर, मदगमनात्पूर्वमेव = मेरे जाने से पहले ही. द्वाररोधोभाभूत् = मुख्यद्वार बन्द न हो जाय. इति = यह सोचकर, सत्वर-सत्वरः = जल्दी-जल्दी, भिल्लीखमिश्रित-कवच-गिञ्जितः = भीगुर के स्वर में अपने कवच के स्वर को मिलाता हुआ, वार्ष-वारि-वृजविधूत-न्वेद-विन्दु सन्दोहः = वर्षों के जल से धुली हुई पसीने की बूंदों वाला. साधुवाद-संबद्धित-हैममाण-हयोत्साहः = शावाशी टे-देकर दिन हिनाते हुए घोड़े के उत्साह को बढ़ाता हुआ, नपद्येव = यीश ही, तारणदुर्ग यामिक पादचार-परि-मर्दिदायां = तारण दुर्ग के पहरंदार को पैरों से ममली हुई, भुवि = भूमि पर. समाजगम = आ पहुंचा ।

हिन्दी—

तब तक अचानक पूर्व दिशा में अत्यन्त लाल रंग की, बहुत लम्बी और अत्यन्त भयानक विजली कड़कड़ाहट के साथ चमक उठी । उसकी चक्काचोंव से चौंवियाये हुये घोड़े को जब तब सवार रोके, तब तक तड़तड़ाहट के साथ बादलों ने सुपारी के दाने के बराबर बूंदें वर्षाना आरम्भ कर दिया. किन्तु राम के कार्य को सम्पन्न करने के लिये जाने वाले हनुमान की तरह शिवाजी के दूत को भी कार्य हानि सह्य नहीं हुई । वह उसी समय पुनः सुसज्जित होकर, क्रुद कर घोड़े

को पीठ पर बैठ गया और घोड़ा फिर तेज चाल से चल दिया, जिस समय विजली चमकती थी, उस समय रास्ता दिखाई पड़ जाता था, उसी के आधार पर यह घुड़ सवार गिलाओ को लांघता हुआ, लताओं को बचाता हुआ, सोतो को कूद कर पार करता हुआ और गड्ढों को बचाता हुआ चल दिया। उसे दूर से ही तोरण दुर्ग का दीपक दिखाई दिया। इधर उस दूत की दृढ़ प्रतिज्ञा, निर्भीकता, उत्साहपूर्णता और अपने स्वामी के कार्य को सिद्ध करने की सकल्पना की परीक्षा सी करके वर्षा शान्त हो गई। खटार्ड से दूध की तरह बादलों का समूह छिन्न भिन्न हो गया और पूर्व दिशा में चन्द्रमा दृष्टिगोचर हुआ।

इसके बाद ही क्षण भर बाद पहाड़ी नदी के वेग की तरह की आंधी भी निकल गयी। फिर नवीन जल धारा से धुले होने के कारण अत्यधिक हरियाली को प्रकट करने वाले करोड़ों तंतों के समूह से व्याप्त से वृक्षों की नयनाभिराम शोभा दिखाई दी, चंचल चन्द्रमा की घटा से दूना उत्साहित होकर, कहीं मेरे पहुंचने से पहले मुख्य द्वार बन्द न हो जाय-यह सोच कर और भी जल्दी करता हुआ, भीगुर के स्वरो में अपने कवच के झंकार को मिलाता हुआ, वर्षा के जल में धुली हुई पत्ती की बूंदों वाला, गावामी दे देकर हिन-हिनाते हुए घोड़े को उत्साहित करता हुआ, गीघ्र ही वह सवार तोरण दुर्ग के पहरेदार से कुटी हुई भूमि पर आ पहुंचा।

अथ “को भवान्? कुतो भवान्?” इति याभिर्भक्त पृष्ठः, दत्त-निज-परिचयः, द्वारपालेनापि—“साधु! साधु! महता परिश्रमेण समायातोऽसि उच्चैर्निश्वसिति तेऽश्वः, स्विसानि तव गात्राणि, अर्द्राणि, नव वस्त्राणि धन्योऽसि, तथाऽपि खेदं नाऽऽवहसि, समये समागतोऽसि, अवक्षते तदैव पन्थानं दुर्गाधीशः। प्रविश्यताम्, अश्व उन्मुच्यताम्, सत्वरमेव च तेनापि साक्षात्कारो विधीयताम्” इतिसादरमाप्यमानो दुर्गं प्रविवेण।

अश्वमुन्मुच्य परस्सहस्र-पतग-पटल-कलकलोन्निद्रस्य सुदूरवितत-
काण्ड-प्रकाण्डस्य चैकस्य पनस-वृक्षस्य शाखायामावध्य अविश्रान्त एव
दुर्गाध्यक्ष-समीपमगमत् ।

तत्र तयोरेवमभूदालापः—

दुर्गाध्यक्षः—[दूरत एव] एहि, एहि, समये समायातोऽसि'
पूतं नायास्यञ्चेद् द्वारेषु बहिरेव समस्तां रजनीमव्रत्यः

साक्षी—विघ्नान्स्वभूवन् परं माहात्म्यमेतत् प्रभु-प्रतापस्य, यत्
तदीया विघ्नानं व्याहन्यते ।

दुर्गाध्यक्षः—(त शिरो नमयन्त जीवेत्युक्त्वा) उपविश,
उपविश ।

ततो दुर्गाध्यक्षस्तु क्षुम्बित-यौवनामप्यत्यक्त-बालभायां तस्य
मधुरामाकृतिं पश्यन्, सचकित विचारयितुमाशेषे यत्—“कथं बाल एष
प्रेषितः श्रीमता महाराष्ट्र-राजेन गुप्त-विषय-सन्धानेषु” क्षणमवस्थाय च
“द्रक्ष्यामि प्रथमं किमेतेनाऽऽनीत पत्रादिकम्”—इति निश्चित्य “भगवन् !
प्रभुणैकान्ते मामाहूय प्रदत्तमिदं पत्रमस्ति, तत् स्वीक्रियताम्” इति
कटिबन्धनान्निःसार्य ददतो हस्तादावायः उत्थाय च स्तम्भावलम्बित-
दोष प्रकाशेन तूष्णीं मनस्येव पठित्वा, आकुञ्च्य, पूर्वोपविष्ट-मञ्चे
उपविश्यपुनः पौनःपुन्येन अलि-पटल-विनिन्दकांस्तस्य कुञ्चित-कच-गुह्यान्,
उत्पत्त्यमानकेशांकुर-स्विन्नमुत्तरोष्ठम्, अतिमसृण-कमलोदर-किसलय-
सौदरौ कपोलौ, खल्लतमसम्, दधौ बाहू, माधुर्य-वर्षिणी अक्षिणी, विनय-
भरेणैव विनतां कन्धराम, तेजसेव गौरमङ्गम्, दाक्षिण्येनेवाङ्कित ललाटम्,
मद्व्रतयेव च स्नातं शरीरं विलोकयन् वारं वारं विचिन्तयंश्च
मशकरप्यशङ्कनीयम्, मक्षिकाभिरप्यनीक्षणीयम्, समीरणेनाप्यनीर-
णीयम् प्रकाशेनाप्यप्रकाशनीयम् लेखन्याऽप्य लेखनीयम्,
पत्रेणापि चाप्रकटनीयम् गुप्ततमं वृत्तान्तम् उपबर्हन्-पृष्ठः,

भ्रूमध्य-स्थापिताचल-दृष्टिः स्रगं समाविस्थित इव विचारपर-
वशोऽभूत् ।

धीधरी—अथ = इसके बाद, को भवान् = आप कौन हैं । कुतो भवान् = आप कहाँ से आये हैं । इति = इस प्रकार, यामिकेन पृष्टः = पहले दार के द्वारा पूछे जाने पर । दत्त निज परिचयः = अपना परिचय देकर, द्वारपालेनापि = द्वारपाल के द्वारा भी । साधु-माधु = शाबाश-शाबाश, महता परिश्रमेण समायातोऽसि = बड़े परिश्रम से आये हो । ते अश्वः = तुम्हारा घोड़ा । उर्च्चनिश्वसति = जोरों से हाँफ रहा है । श्विन्नति तव गात्राणि = तुम्हारे अंग पसीने से तर हैं । आर्द्राणि तव वस्त्राणि = तुम्हारे वस्त्र गीले हैं । धन्योऽसि = तुम धन्य हो । तथापि ज्वेदं नाऽऽहसि = तो भी खिन्न नहीं हो । समये समायातोऽसि = समय पर आ गये हो । तवैव पन्थानं दुर्गाधीशः अवेक्षते = दुर्गाध्यक्ष तुम्हारी ही राह देख रहे हैं । प्रविश्यताम् = जाओ । अश्व उन्मुच्यताम् = घोड़ा खोल दो । सत्वरमेव च तेनापि साक्षात्कारो विधीयताम् = शीघ्र ही उनमें भी भेंट कर लो । इति = इस प्रकार । सादरमालप्यमानो = आदर के साथ बात किया जाता हुआ । दुर्गं प्रविवेश = उसने किले में प्रवेश किया ।

अश्वमुन्मुच्य = घोड़े को खोलकर परस्सहस्र पतंग-पटल कल-कलोन्निद्रस्य = हजारों पक्षियों के चहचहाने से मुखर, मुद्गर-वितत-काण्ड प्रकाण्डन्य = दूर तक फैले हुए शाखा और तने वाले । एकस्य चनस वृक्ष गच्छायामावध्य = एक कटहल के पेड़ की टहनी से बाँधकर अविश्रान्त एव = बिना विश्राम किये ही । दुर्गाध्यक्ष समीप मगमत् = दुर्गाध्यक्ष के पास गया । तत्र तमोरेवमभूदालापः = वहाँ उन दोनों में इस प्रकार बातें हुईं । दुर्गाध्यक्षः = दुर्गाध्यक्ष ने । दूरत एव = दूर से ही । एहि एहि = आओ न आओ । समये समागतोऽसि = समय पर आये,

मुहूर्त नायास्यश्चेद् = थोड़ी देर तक नहीं आते तो, रुद्धे पद्वारेषु = द्वारों के बन्द हो जाने पर । वहिरेव समस्तां रजनी अवत्स्यः = बाहर ही सारी रात रहना पड़ता । सादी = अश्वारोही ने कहा । विघ्नास्त्वभूवन् = विघ्न तो आये । परं महात्म्य मेतत् प्रभु प्रतापस्य = पर यह प्रभु प्रताप की महिमा है कि । तदीया = उनके लोग । विघ्नैर्न व्याहन्यन्ते = विघ्नों से बाधित नहीं होते । दुर्गाध्यक्षः = दुर्गाध्यक्ष ने, गिरो नमयन्तं तं जीवेत्युक्त्वा = प्रणाम करते हुए, उसको जीते रहो, ऐसा कहकर । उपविश उपविश = बैठो बैठो कहा, ततः = इसके बाद, दुर्गाध्यक्ष, स्तु = दुर्गाध्यक्ष, चुम्बित यावनामपि अत्यक्त बालाभावा = यौवन को छूरी हुई भी बाल भाव का त्याग न करने वाली, तस्य = उसके, मधुरा-माकृतिं पश्यन् = सुन्दर आकृति को देखते हुए । मर्चकित विचारयितु मारेभे यत् = चकित होकर मोचने लगे कि, कथं = क्या आमना महाराष्ट्र राजेन = श्रीमान् शिवाजी ने, गुप्तविषय मन्धानेषु = गुप्त बातों के ज्ञान के लिये । बाल एष प्रेषितः = वच्चा ही भेज दिया । क्षण मवस्थाय = कुछ देर रुक कर, प्रथमं द्रक्ष्यामि = पहले देखूँ कि मेतेनाऽऽनीतं पत्रादिकम् = क्या कोई पत्र आदि लाया है । इति निश्चित्य = यह निश्चय करके । भगवन् = महाराज, प्रभुणा एकान्ते वाम् आहूय प्रदत्तमिदं पत्रं मस्ति = स्वामी ने एकान्त में मुझे बुलाकर यह पत्र दिया है । तत् स्वीकृत्याम् = इसे स्वीकार कीजिये । उति = यह कहकर, कटिवन्धनान्निसार्थं दादतो = कमर बन्द से पत्र निकाल कर देने वाले अश्वारोही से, आदाय = लेकर, उत्थाय च = और उठकर, स्तम्भावलम्बित-दीप-प्रकाशेन = खम्बे पर स्थित दीपक के प्रकाश में, लूप्याणि मनस्येव पठित्वा = चुपचाप मन ही मन पढ़कर आकुञ्च्य = माड़कर, पूर्वोपविष्ट मञ्चे उपविश्य = पहले वाली कुर्सी पर बैठकर, पुनः = फिर, पीनः पुन्येनालिपत्तुविनिन्दकान् = बार-बार भ्रमरों को भी तिरस्कृत करने वाले, तस्य कुञ्चित-कचगुच्छान् = उस सवार के घुंघराले वालों के गुच्छों को उत्पत्स्यमान = निकलती हुई, केशाङ्कुरस्विन्न-

मुत्तरोष्ठम् = पसीने से भीगे मूँछों की रेख वाले ओठों । अतिमसृण कमलोदर-किशलय सौंदरौ कपोलौ = अत्यन्त कोमल कमल की पखुड़ी के समान गालों, उन्नतमंसम् = ऊँचे कन्धो, दीर्घौ बाहू = लम्बी भुजाओं माधुर्यं वर्षिणी अक्षिणी = माधुर्य की वृष्टि करने वाले आंखों, विनय, भरेणैव विनतां कन्धराम = नम्रता के भार से झुकी हुई गरदन, तेजसेव गौर अग = तेज से मानो गौर वर्ण वाले, दाक्षिण्यनैवाङ्कित ललाटम् = 'उदारता से युक्त मस्तक, भद्रतैथेव च स्नानं शरीरं विलोकयन् = भद्रता से मानो नहाये हुए शरीर को देखते हुए, वारं वारं विचिन्तयंश्च = वार-वार सोचते हुए । मणकैरपि अशङ्कानीयम् = मच्छरों से भी अशङ्कनीय, मक्षिकाभिरपि अनीक्षणीयम् = मक्खियों से भी न देखे जा सकने वाले, समीरलोनापि अनीरणीयम् = हवा से न हिलाये जा सकने वाले, प्रकाशेनापि अप्रकाशनीयम् = प्रकाश में प्रकाशित न किये जा सकने वाले, लेखन्यापि अलेखनीयम् = लेखनी से भी न लिखे जा सकने वाले, पत्रेणापि चाप्रकटनीयम् = पत्र से भी प्रकट न किये जा सकने वाले ।

हिन्दी—

इसके बाद—आप कौन हैं ? कहाँ से आये हैं ? इस प्रकार द्वारपाल के पूछने पर, अपना परिचय देकर, द्वारपाल के द्वारा भी शाबाश, शाबाश, बहुत परिश्रम से आये हो, तुम्हारा घोड़ा हाँफ रहा है, तुम्हारा शरीर पसीने से तर है, तुम्हारे वस्त्र भीग गये हैं, तुम धन्य हो, जो फिर भी नहीं थके, समय पर आ गये हो । दुर्गाध्यक्ष तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रहे हैं । जाओ, घोड़ा खोल दो । शीघ्र ही उनसे मिल लो । इस प्रकार आदर पूर्वक बात किये जाते हुए सवार ने किले में प्रवेश किया ।

वह घोड़े को खोल कर और उसे सहस्रों पक्षियों के कलरव से मुखर एक दूर तक फैली शाखाओं और तने वाले कटहल की शाखा

से बाँध कर, बिना विश्राम किये ही दुर्गाध्यक्ष के पास चला गया । वहाँ उन दोनों में इस प्रकार बातें हुई ।

दुर्गाध्यक्ष ने दूर से ही उसे देखकर कहा—आओ, आओ, ठीक समय पर आ गये । यदि थोड़ी देर और न आते तो मुख्य द्वार के बन्द होने जाने पर सारी रात तुम्हें बाहर ही रहना पड़ता । घुड़सवार ने कहा—आपत्तियाँ तो बहुत आईं, किन्तु प्रभु के प्रताप की महिमा है कि उनके लोग विघ्नों से बाधित नहीं होते । दुर्गाध्यक्ष ने प्रणाम करते हुए उस सवार को 'जियो' ऐसा कहकर कहा—बैठो-बैठो ।

तब दुर्गाध्यक्ष यौवन को छूनी हुई होने पर भी वचन का त्याग न करने वाली उसकी मधुर आकृति को देखते हुए सोचने लगे कि—महाराज शिवाजी ने गुप्त विषयों को जानने के लिये इस वच्चे को कैसे भेज दिया ? थोड़ी देर रुक कर—पहले देखूँ, क्या यह कोई पत्र आदि लाया है ? यह निश्चय करके, महाराज, शिवाजी ने मुझे एकान्त में बुलाकर यह पत्र दिया है, इसे स्वीकार कीजिये । यह कह कर कमरबन्द से पत्र निकाल कर देने वाले उस घुड़ सवार के हाथ से पत्र लेकर, उठ कर, खम्भे के दीपक के प्रकाश में उसे मन ही मन पढ़कर मोड़कर, पुनः पहले वाला कुर्सी में बैठकर दुर्गाध्यक्ष भ्रमरों को तिरस्कृत करने वाले उस सवार के घुँघराले वालों के गुच्छों, रेख निकलती हुई, पसीने तर ओठों, अत्यन्त कोमल गालों, ऊँचे कन्धों, लम्बी भुजाओं, माधुर्य की वृष्टि करने वाली आँखों, मानो नभ्रता के भार से झुकी गरदन, तेज से मानों गौर वर्ण वाले अंगों, उदारता से युक्त माथे, शान्त भाव से नहाये हुए से शरीर को बार-बार देखते हुए, तथा मच्छरों से भी अशङ्कनीय, मक्खियों से भी आदर्शनीय, हवा से भी न हिलाये जा सकने वाले, प्रकाश से भी प्रकाशित न किये जा सकने वाले, कलम से भी न लिखे जा सकने वाले, पत्र से प्रकट न किये जा सकने वाले, अत्यन्त गुप्त बातों के सम्बन्ध में बार-बार सोचते हुए, मसनद में पीठ

लगाकर । भौहो के बीच अचल दृष्टि को स्थापित करके । थोड़ी देर तक समाधि स्थित से होकर विचार मग्न हो गये ।

ततश्च पुनः सादिन आननं समदलोदय, समप्राक्षीत्—वत्स ! तत्रभवतः समीपात् कदा प्रचलितोऽसि ?

स ऊचे—भगवन् ! मार्तण्ड-मण्डले निग्लोचति ।

तेनोक्तम्—कथं तर्हि प्रलम्बमुत्कट चाद्भ्वानमुत्लङ्घ्य, वात्या विधूय, अल्पेनैव समयेन समायातोऽसि ?

स चाह—श्रीमन् ! ईदृश एवाऽऽसीदारेशोऽत्र भवतः ।

ततः पर च—“अस्मै गुप्तसन्देशः कथनीया न वा ? एष त्वस्मादध्याच्छाद्य ममुक्तं प्रभुकर्णातिथीकरिष्यति न वा ? यतो लिपिः कस्यापि कर्णजपस्य हस्तेऽपि पतेद्, इति वाग्भिरेवादीरणीयो मम सन्देशः, इति परीक्षेयं न वाग्जालैः” इति द्विविध्य दुर्गाधीशः तेन बहुश प्रमालपत् । अन्ततश्च त सर्वथा गुप्त-सन्देश योग्यमाकलय्य, मनस्देवार्पमनुभवश्चिर प्रशशस शिवराज यत्— “नैतेषु विषयेषु कदाऽपि रतन्द्रोऽवतिष्ठते महाराजः, स सदा योग्यमेव जनं पदेषु नियुनक्ति, नूनं तालोऽप्येषोऽवालहृदयोऽस्ति, तदस्मै कथयिष्याम्यखिल वृत्तान्तम्, पत्रा केषुचिद् विषयेषु समर्पयिष्यामि ।” एवमालपच्च—

श्रीधरी—ततश्च=इसके बाद । पुनः=पिर । सादिन आनन = घुड़सवार के मुख को । समदलोदय=देखकर । समप्राक्षीत्=दुर्गाधेश ने पूछा । वत्स=बेटे । तत्र भवतः समीपात्=महाराज के पास । कदा प्रचलितोऽसि=कब चले हो । स ऊचे=उसने कहा । भगवन् =महाराज । मार्तण्ड मण्डले=सूर्य के । निग्लोचति=अस्त होते मग्न । तेनोक्तम्=दुर्गाधेश ने कहा । कथं तर्हि=तो कैसे । प्रलम्बं

=लभ्ये । उत्कटं = भयंकर । अध्वानमुल्लंघ्य = रास्ते को पार करके ।
 वाया विव्यू = आंधी को चीर कर । अल्पेनैव समयेन = थोड़े समय
 में । समायातोऽसि = आ गये । स चाह = उसने भी कहा । श्रीमन् =
 श्रीमान् जी । ईदृशएवासीत् = ऐसा ही था । आदेशोऽवभवत् = आदर-
 णीय शिवाजी का आदेश । ततः परं च = इसके आगे भी । अस्मै गुप्त
 सन्देशा कथनीया न वा = इससे गुप्त सन्देश कहने चाहिये या नहीं ।
 एष = यह । स्वस्मादप्याच्छाद्य = अपने से भी छिपाकर, महुक्तं = मेरी
 कही हुई बात को । प्रभुवर्णातिथो वरिष्यति न वा = स्वामी के कानों तक
 पहुँचा देगा, या नहीं । यतः = क्योंकि । लिपिः = लिखा हुआ ।
 कस्यापि कर्णोपपर्य = किसी दुगलखोर के । हस्तेऽपि पतेत् = हाथ में
 भी पड़ सकता है । इति = इसलिये । वाग्भिरेवोदीरणीयो मम सन्देशः
 = बातों से ही मेरा सन्देश कहने लायक है । इति = इसलिये । एनं =
 इसको । वाग्जालैः परीक्ष्य = बातों से इसकी परीक्षा करूँ । इति
 विविच्य = ऐसा सोचकर । दुर्गाधीशः = दुर्गाधीश ने । तेन बहुशः समा-
 लपत् = उससे बहुत बातें की । अन्ततश्च = अन्त में । तं = उसको ।
 सर्वथा = हर प्रकार से । गुप्त सन्देश योग्यमावलम्ब्य = गुप्त सन्देश
 देने लायक सोचकर । मनस्येव हर्षं मनुभवन् = मन में ही हर्ष का
 अनुभव करते हुए । शिवराजं चिर प्रशंसं यत् = महाराज शिवाजी की
 बहुत देर तक प्रशंसा की कि । एतेषु विषये = इन विषयों में । कदापि =
 कभी भी । सतन्द्रोनावतिष्ठते महाराजः = महाराज असावधान नहीं
 रहते । सः = वह । सदा = हमेशा । योग्य मेव जनं = योग्य व्यक्ति
 को ही । पदेषु नियुनक्ति = पदों पर नियुक्त तरते हैं । नूनं = निश्चय ही ।
 एष = यह । वालोऽपि = बालक होने पर भी । अवालहृदयोऽस्ति = प्रौढ़
 हृदय वाला है । तद् = इसलिये । अस्मै = इससे । अखिलं वृत्तान्तं
 कथयिष्यामि = सारा वृत्तान्त कहूँगा । केपुचित् विषयेषु = किन्हीं विषयों
 में । पत्रं च = पत्र भी । समर्पयिष्यामि = दूँगा । एवमालपच्च =
 फिर इस प्रकार बात चीत की—

हिन्दी—

दुर्गाध्यक्ष ने फिर सवार के मुख को अच्छी तरह में देखकर पूछा—वेटे, महाराज शिवाजी के पास से किस समय चल थे ? उमने कहा—महाराज, सूर्य अस्त होते समय । दुर्गाध्यक्ष ने कहा—तो कैसे इतने लम्बे और विकट रास्ते को पार करके, आधियों का चीर कर इतने कम समय में आ गये ? उसने उत्तर दिया—महागज शिवाजी की ऐसी ही आज्ञा थी ।

उमसे आगे भी—इससे गुप्त सन्देश बहने चाहिये या नहीं, यह मेरी कहीं हुई बातों को अपने से भी छिपाकर महाराज शिवाजी के कानों तक पहुँचा देगा या नहीं ? क्योंकि लिखी हुई बात तो किसी चुगलखोर के हाथ में भी पड़ सकती है । अतः मेरा सन्देश तो मौखिक ही कहने योग्य है । बातों में डगकी परीक्षा लूँ—यह सोचकर दुर्गाध्यक्ष ने उसके साथ बहुत बात-चीत की । अन्त में उसे हर प्रकार का गुप्त सन्देश कहने योग्य समझकर, मन ही मन हर्ष का अनुभव करते हुए । महाराज शिवाजी की बहुत देर तक प्रशंसा की कि ऐसे विषयों में वह कभी भी असावधान नहीं रहा करते । वे सदा योग्य व्यक्तियों को ही उच्च पदों पर नियुक्त करते हैं । अवश्य ही यह बालक हाने पर प्रौढ़ हृदय वाला है । इसलिये सारा गुप्त वृत्तान्त इससे कह दूँगा । फिर उसमें इस तरह बात चीत की—

दुर्गाधीश.—मन्ये क्षत्रियोऽसि ।

सादी—आम् श्रीमन् !

दुर्गा०—[स्मित्वा] नान्येषामपत्यान्देव तेजस्वीनि दृढ-हृदयानि प्रभुभक्तानि च भवन्ति । [पुनः सम्मुखमवलोक्य] किं ते नाम ?

सादी—[अञ्जलि बद्ध्वा] आर्य ! मा रघुवीरसिंह इति ब्रूवन्ति स्म ।

दुर्गात्—चिरञ्जीव [क्षण विरम्य] अस्तु, सम्प्रति दुर्गात्
वहिरेव सामनुजीने हनूमन्मन्दिरे रात्रिमतिवाह्य, इवस्तु किञ्चिदुद-
ञ्चति मरीचिमालिनि अत्राश्रय पत्रादिषु गृहीत्वा नहराज-निकटे
यातासि ।

रघुवीरः—‘दाढम्’ !

इति शिरो नमयित्वा, प्रतिनिवृत्य, पनस-शाखातोऽञ्चमुन्मृत्त्य,
दुर्गाध्यक्ष-प्रेषितस्य भृत्यस्यैकस्य हस्ते वल्गादान-पुरः मरं ममर्ष्य, अपर-
पातेरकेण व्यादिष्ट-मार्गं नव-वारिद-वारि-विन्दु-वृन्द-सम्पर्क-प्रकटित
मिधुर-सन्दोह-सन्तर्पण-मधुरगन्धि रजनीकर-कर-निकर-विरोचितां
भूमिमालोकयन्, मन्द मन्दमासक्तः कारुति-मन्दिरम् ।

श्रीधरी—दुर्गाधीशः—दुर्गाध्यक्ष ने कहा, मन्ये क्षत्रियोऽसि =
गता है, ६ त्रिय हो, नादी = घुड़सवार ने कहा, आम् श्रीमन् = हाँ
श्रीमान्, दुर्गाधीशः = दुर्गाध्यक्ष ने कहा, मिमत्वा = मुस्करा कर, अन्येष-
प्रपत्यानि = दूसरों की सन्तानें, एवं = इस प्रकार, तेजस्वीनि = तेज-
स्वीनी, हृद्-हृदयानि = मजबूत हृदय वाली । प्रभुभक्तानि च = स्वामी
के भक्त, न भवन्ति = नहीं हुआ करती । पुनः सम्मुख मदलोक्य =
फिर सामने देखकर, कि ते नाम = तुम्हारा नाम क्या है । नादी
अञ्जलिबद्ध्वा = घुड़सवार ने हाथ जोड़कर कहा । आर्य = हे आर्य,
मा = मुझको, जनाः = लोग, रघुवीर सिंह इति वदन्ति = रघुवीर सिंह
बोले हैं । दुर्गाधीशः = दुर्गाध्यक्ष ने कहा, चिरञ्जीव = चिरंजीव, क्षणं विर-
म्य क्षण भर रुक कर, अस्तु = खैर, सम्प्रति = इस समय, दुर्गात् वहिरेव
= किले से बाहर ही, साम्मुखीने = सामने वाले, हनूमन्मन्दिरे = हनूमान
जी के मन्दिर में, रात्रिमतिवाह्य = रात बिताओ । इवस्तु = कल,
किञ्चिदुदञ्चति मरीचिमालिनि = प्रातः सूर्य के कुछ निकलते ही,

अत्रागत्य=यहाँ आकर, पत्रादिकं गृहीत्वा=पत्र आदि लेकर महाराज निकटे यातासि=महाराज शिवाजी के पास जाना, रघुवीरः=रघुवीर सिंह ने, वाढम् इति=बहुत अच्छा ऐसा कहकर । शिरो नमयित्वा=शिर झुका कर, प्रति निवृत्य=लौटकर । पनस् शाखातो अश्वमुन्मुच्य=कटहल की टहनी से घोड़े को खोलकर, दुर्गाध्यक्ष प्रेषितस्य=दुर्गाध्यक्ष के द्वारा भेजे हुए । एकस्य भृत्यस्य हस्ते=एक नौकर के हाथ में, बत्नादान पुरस्सर समर्थं=घोड़े की लगाम सोंप कर, एकेन अपर दासेन ध्यादिष्ट मार्गः=एक दूसरे नौकर के बताये हुए मार्ग से, नव-वारिद-वारि-द्विदु-वृन्द सम्पर्कं=नये वादलों के जलवणों के सम्पर्क से, प्रकटित-सिन्धुर-सन्दोह-सन्तर्पण-मधुर रश्मि-हादि यो के समूह को तृप्त करने वाली और मधुर गन्ध प्रकट करने वाली, रजनीकर-कर-निकर-विरोचितां=चन्द्रमा की विरणों से सुशोभित, भूमिमालोचयन्=भूमि को देखता हुआ, मन्दं-मन्दं=धीरे-धीरे, मासति मन्दिर माससाद्=हनूमान जी के मन्दिर में गया ।

हिन्दी—

दुर्गाध्यक्ष ने कहा—मलूम पड़ता है, क्षत्रिय हो !

घुड़सवार ने कहा—हाँ, महाराज ।

दुर्गाध्यक्ष से मुस्कराकर कहा—अन्य लोगों की सन्तानें ऐसी तेजस्विनी, मजबूत हृदय वाली और स्वामिभक्त नहीं हुआ करतीं । फिर सामने की ओर देखकर, तुम्हारा नाम क्या है ?

घुड़सवार ने हाथ जोड़ कर कहा—आर्य ! मुझे लोग रघुवीर सिंह कहते हैं ।

दुर्गाध्यक्ष ने थोड़ी देर रुक कर कहा—खैर, इस समय किले से बाहर ही सामने वाले हनूमान जी के मन्दिर में रात बिताओ । कल सवेरे सूर्योदय होते ही यहाँ आकर पत्र आदि लेकर महाराज के

पास चले जाना । रघुवीर सिंह ने बहुत अच्छा, यह कहकर, प्रणाम करके, लीट कर कटहल की शाखा से घोड़े को खोल कर, दुर्गाध्यक्ष के द्वारा भेजे हुए एक नौकर के हाथ में उसकी लगाम देकर दूसरे नौकर के चढ़ाये हुए रारते से नये चादलों के जल कणों के सम्पर्क से हाथियों के समूहों को तृप्ति देने वाली और मधुर गन्ध को प्रकट करने वाली चन्द्रमा की किरणों से शोभित भूमि को देखना हुआ रघुवीर सिंह धीरे-धीरे हनुमान जी के मन्दिर में गया ।

तत्र चाऽऽगन्तुकानामेव निवासाय कलित-यथोचित-सावनानां प्रकोष्ठानामन्यतमे प्रविश्य, गदाक्षानुमुद्रय, वाताभिमुखं नागदन्तिकासु वर्म वस्त्राणि चावलम्ब्य आसन्न- कूपाज्जलमुत्तोल्य हस्त-पादं प्रक्षाल्य, हनूमन्मूर्तिं दृष्ट्वा कमपि नित्य-नियममिव निर्वाह्य, दुर्गाध्यक्षप्रेक्षित किञ्चिदाहारादिकमुपगृह्य, ग्रीष्मसुखावहानां वातानां सुखमनुभवन्, कदाचिच्छन्दम्, कदाचित्तारकाः, कदाचिद् गिरिशिखराणि, कदाचिद् दुर्ग- प्राचीरम्, कदाचित् सुदूर-पर्यट्यामिक-यातायातम्, कदाचिन्नतोन्नतभूभागान्, कदाचिच्चाञ्छ्रद्धुपान् हनूमन्मन्दिर-कलशान् अवलोकयन्, मन्दिरात् पश्चिमतः परिव्रज्य पर-पादाहति-विच्छिन्न-पाषाण-पट्टिका-परिष्कृत-वेदिकायां पर्यटन् कञ्चित् समयम-तिवाहयाम्बभूत् ।

श्रीधरी— तत्र चागन्तुकानामेव=वहाँ अतिथियों के निवास के लिये, कलित यथोचित सावनानां=उपयुक्त सामग्री से सम्पन्न, प्रकोष्ठा-नामन्यतमे=कमरों में से किसी एक में प्रविश्य=प्रवेश करके । गवा-ञ्छानुमुद्रय=खिड़कियों को खोल कर । वाताभिमुखं=हवा के रुख की ओर, नागदन्तिकासु=खूंटियों में । वर्म=कवच, वस्त्राणि चावलम्ब्य=और वस्त्रों को लटका कर, आसन्नकूपात्=निकटवर्ती कुँए में जलमुत्तोल्य=पानी भरकर, हस्त-पादं प्रक्षाल्य=हाथ पैर धो कर

हनूमन्मूर्ति दृष्टवा=हनूमान जी की मूर्ति को देखकर । कमपि-नित्य नियममिव निर्वाह्य=किसी नित्य नियम को सम्पन्न करके, दुर्गा-ध्यक्ष प्रेषितं=दुर्गाध्यक्ष के द्वारा भेजा हुआ । किञ्चिदाहारादिकं-उपगृह्य=भोजन आदि करके । ग्रीष्म सुखावहानां=ग्रीष्म ऋतु में अच्छी लगने वाली । वातानां=हवा के । सुखमनुभवन्=स्पर्श सुख का अनुभव करते हुए । कदाचिच्चन्द्रम्=कभी चन्द्रमा को । कदाचित्ता-काः=कभी तारों को । कदाचिद् गिरिशिखराणि=कभी पहाड़ की चोटियों को । कदाचित् दुर्ग प्राचीरं=कभी किले की चहार दीवारी को । कदाचित्=कभी, सुन्दर पर्यटत्=दूर तक गश्त लगाते हुए । यामिक यातायातम्=पहरेदार के आने जाने को । कदाचित्=कभी, उन्नतो-न्नत भूभागान्=ऊँची नीची भूमि को । कदाचित्=कभी, अभ्रङ्कुषान्=गगनचुम्बी । हनूमन्मन्दिर कलशान्=हनूमान मन्दिर के कलशों को । अवलोकयन्=देखता हुआ । मन्दिरात् पश्चिमतः=मन्दिर के पश्चिम की ओर, परिक्रमा-पर पादाहति-पिच्छिल-पाषाण पट्टिका-परिष्कृत वेदिकायां=परिक्रमा करने वाले लोगों के पैरों से पङ्क्ति ल और प्रस्तर खण्डों से शोभित चबूतरे पर । पर्यटन्=टहलते हुए । कञ्चित् समयं=कुछ समय । अतिवाहयाग्वभूव=व्यतीत किया ।

हिन्दी—

वहाँ आगन्तुको के लिये सभी उपयुक्त सामग्री में सम्पन्न कमरों में से किसी एक कमरे में जाकर, खिडकियों को खोलकर । हवा के रुख की ओर कवच और वस्त्रों को खूंटियों में टाँगकर, पान के कुँए से पानी भर कर, हाथ-पैर धो कर, हनूमान जी के दर्शन करके, अपने नित्य-नियम का सम्पादन कर, दुर्गाध्यक्ष के द्वारा भेजे हुए भोजन को खाकर, ग्रीष्मऋतु में अच्छी लगने वाली वायु के स्पर्श का सुख अनुभव करते हुए, सभी चन्द्रमा को, कभी तारों को, कभी पर्वत शिखरों को कभी किले की चहार दीवारी को, कभी दूर तक गश्त लगाने हुए पहले

दार के आवागमन को, कभी ऊँची-नीची भूमि को, तथा कभी हनुमान मन्दिर के गगनचुम्बी कलशों को देखते हुए, मन्दिर के पश्चिम की ओर, परिजमा करने वाले लोगों के पैरों के आघात से पङ्क्ति और पत्थरों से सुशोभित चबूतरे के ऊपर टहलते हुए कुछ समय व्यतीत किया ।

तावत् तेन पयः-फेनासार-च्छवि-विजित्वरया ज्यात्मनया द्विगुणि तोसाहेन, धीर-समीर-स्पर्श-शान्त-श्रमेण, प्रफुरच्छन्दकला कलिका भ्रमद्-भ्रमर-भङ्गार-भर-मन्द्र-स्वर-पीयूष-शीकर-परिमाणित-श्रवणेन समश्रूयन्त केचित् द्रुकीसूक्तयन्तः, हसीर्ध्वसयन्तः, सारिकाः सारयन्तः, कोकिलान् द्विकलयन्तः, वीणां च विगणयन्तः, काकली-कलमयाः स्वरा-लापाः । श्रवणेनैव तेनावगतं यत् आलापा एते कस्या अपि वालिकायाः, सा च लज्जा-पद्मशा; यतो नोच्चैर्गायति, उच्च-कुलप्रसूता; यतो नान्या-सामेवमुदारा वाक्, समीपवर्तिनी; यतः स्फुटः स्वरः, पूर्वस्यामुपविष्टा च; यतस्तत एव मूर्च्छन्ति मूर्च्छनाः ।

अथ कर्णाविव गृहीत्वा आकृष्टो रघुवीरसिंहो मन्दिरं दक्षिणा प्रदक्षिणीकृत्य तथैव प्रदक्षिणा-वेदिकया तत्क्षणमेव मन्दिरम्याग्निकोणे कपोत-पोतक-गूँकार-मधुर-कपोतपालिकायन्तम्भारम्म-निकटे समुपतस्थे अवलोकयच्च-यत् पूर्वग्यामिति दिशाला पुष्पवाटिका, यस्यामतिमुत्कलताः सौरभेण विष्णुपदमपि मदयन्ति, यूथिकाः मुगन्ध-तरङ्गैर्हरितामपि हृदयं हरन्ति, पाटिल-पटलानि अलि-पटल-रसानाश्चटुलयन्ति, मालतिकाश्च मरन्द-विन्दु-सन्दोहैर्त्रिसुमतीं चासयन्ति । तस्यां मन्दिर-पूर्वद्वार-सम्मुखे एवास्त्येका परम-रमणीया ज्योत्स्ना-स्पर्श-प्रकटित-द्विगुणतर-चाकचक्या सोपानत्रयालङ्कृत-चतुरवरोहा हंसपक्ष-वल्लक्ष-च्छवि-विजित्वर-धवल-ग्राव-वेदिका । अस्यामागन्तुकानामुपवेशाय रचिताः पाषाणमया एव कतिचन मञ्चाः, तेषामन्यतमे उपविष्टा

वालिकैका । तेयं चण्णं सुवर्णम्, कलरवेण पुंस्कोकिलान्, केशै रोलन्-
 फदम्बानि, ललाटेन कलाधर-कलाम्, लोचनभ्यां खञ्जनान्, अधरेण
 वन्धुजीवम्, हासेन ज्योत्स्नां तिरस्कुर्वती, वयसा एकादशमिव वर्षं
 स्पृशन्ती, श्याम-कौशेय-वस्त्र-परिधाना, श्वेत-दिन्दु-सन्दोह-सङ्कुल-
 रक्ताम्बर-कञ्चुकिा, कण्ठे एकयष्टिकां नक्षत्रमालां विभ्रती, सिन्दूर-
 चर्चा-रहित-धम्मिल्लेन परिशिष्टं पाणिपीडनमिति प्रकटयन्ती, हस्ते
 पाटलि-कुसुमरतवकमेकमादाय शनैः शनैर्भ्रमयन्ती, तमेवावलोकयन्ती
 च, अविदित-बहुल-तान-तारतम्यं मन्द-मन्द मुग्ध-मुग्धं मधुरं मधुरं
 किञ्चिद् गायतीति ।

श्रीधरी—तावत् = तब तक, तेन = उसने, पयः पेनासार च्छवि
 विजित्वरया ज्योत्स्नया = दूध के भाग को छटा को जीतने वाली
 चाँदनी से, द्विगुणितोत्साहेन = दूने उत्साह वाले, धीर-समीर-स्पृ-
 शान्त-श्रमेण = मन्द वायु के स्पर्श से शान्त परिश्रम वाले, प्रस्फुरच्चन्द्र-
 कलाकलिका भ्रमद् = छिटकी हुई चाँदनी से विकसित बलियों पर मँड-
 राते हुए, भ्रमर-भङ्गार-भर मन्द्रस्वर-पीयूष-जीकर परिमाजित-श्रवणेन
 भ्रमरों के गुञ्जन भार से मन्द्र स्वर रूपी अमृत कणों से शुद्ध हुए
 कणों वाले, शुकीर्मूकयन्तः = शूकों को मूक बनाने वाले, हंसीर्ध्वसन्तः =
 हंसियों को जीतने वाले, सारिकाः सारयन्तः = सारिकाओं भगाने वाले
 कोकिलान् विकलयन्तः = कोयलों को विकल बनाने वाले, वीणां च
 विगणयन्तः = वीणा को निन्दित करने वाले, काकली कलमयाः स्वरा-
 लापाः = काकली के स्वरों के आलाप समश्रूयन्त = सुनाई दिये, श्रवणे-
 नैव = सुनते ही, तेनावगतं = उसने जान लिया, यत् = कि, एते आलापाः
 = ये आलाप, कस्या अपि वालिकायाः = किसी लड़की के हैं, सा च =
 और वह, लज्जा परवशाः = लज्जा से दबी होने के कारण, उच्चैर्न
 गायति = जोरों से नहीं गा रही है, उच्चकुल प्रसूता = बड़े कुल में
 उत्पन्न हुई, यतः = क्योंकि, नान्यासमिदमुहारा वावू = औरों की वाणी

नी उदार नहीं हो सकती, समीप वतिनी=पास में ही है, यतः=कि, स्फुटः स्वरः=स्वर स्पष्ट है, पूर्वस्यां उपविष्टा च=पूर्व में है, यतः=क्योंकि, तत एव मूर्च्छना मूर्च्छन्ति=उधर से ही स्वर हरियाँ आ रही हैं, अथ=इसके बाद, कर्णाविव गृहीत्वा=कान पकड़ रखीये गये के समान, रघुवीर सिंहः=रघुवीर सिंह ने, मन्दिर दक्षिणा दक्षिणीकृत्य=दक्षिण ओर से मन्दिर की प्रदक्षिणा करके, तस्यैव=उसी, प्रदक्षिणा वेदिव्या=प्रदक्षिणा की वेदी से, तत्क्षणमेव=उसी समय मन्दिर म्याग्नि कोणे=मन्दिर के अग्निकोण में स्थित, कपोत-पोतक, गुच्छार-मधुर=चबूतरों के वृक्षों के 'गुटर गू' के मधुर शब्द से, कपोत पालिकाधरम्भारम्भ=कपोत पालिका के निचले खम्भे के, निकटे=पास में, समुपतथे=खड़ा होकर, अवलोकयच्च=देखा, यतः=कि, पूर्वस्यां=पूर्व की ओर, विशाला, पुष्पवाटिका अरित=बड़ी फुलवाली है, यस्यां=जिसमें, अग्निमुक्त लतः=माधवी लताएँ, सौरभेण=सुगन्ध से, विष्णुपद्ममिमदयन्ति=आकाश को भी मातस्त बना रही हैं । यूथिकाः=जुही, सुगन्धतरङ्गः=सुगन्ध की तरंगों से, हरितामपि हृदयं रहति=दिशाओं के हृदय को भी हर रही हैं, पाटलि पटलानि=गुलाबों के समूह, अलिपटल-रसना बहुलयन्ति=भौरो की जीभ का चंचल बना रहे है, मालतिकाञ्च=मालती, मरन्द-विन्दुसन्दोहैवमुमनी वासयन्ति=पराग विन्दुओं से पृथ्वी को सुगन्धित कर रही है । तस्या=उस वाटिका में, मन्दिर पूर्वद्वार सम्मुखे एव=मन्दिर के पूर्वद्वार के सामने ही, एका परम रमणीया=एक अत्यन्त सुन्दर, ज्योत्स्ना स्पर्श प्रकटित द्विगुणतरचाकचक्या=चांदनी के स्पर्श से हूँतो चमक स्फुट करने वाली, मोपानत्रयालंकृत चतुरवरोहा=तीन सीढ़ियों से शोभित चार अवरोहो वाली हमपक्ष-वलक्ष-च्छवि विजित्वर-घवल ग्राव वेदिका=हंस के पंख की सी उज्ज्वल छवि को जीतने वाले, श्वेत पत्थरों से बना चबूतरा है, अस्यां=इस पर, आगन्तुकानामुपवेशाय=आगन्तुकों के बैठने के लिये, पापाणमया एव रचिताः कतिचन

मञ्चा=पत्थर की ही बनी हुई कुछ कुर्सियाँ हैं। तेषामन्यतमे एका
 बालिका उपविष्टाः=उनमें से किसी एक पर एक लड़की बैठी है, सेयं=
 यह लड़की, वर्णोन् सुवर्णम्=अपने उज्ज्वल वर्ण से सुवर्ण का, कलरवेण
 पुस्कोकिलान्=मधुर शब्द से नर कोयल का, केशैरोलम्बकदम्बान्=
 बालों से भीरों का, ललाटेन कलाघर कलाम्=माथे से चंद्रकला का,
 लोचनाभ्यां खञ्जनान्=नेत्रों से, खञ्जनों का, अघरेण दम्बुजीवम्=
 अघर से हुपहरी पुष्प का, हासेन ज्योस्त्नां तिरस्कुर्वती=हँसी
 से चाँदनी का तिरस्कार करती हुई, वयसा एकादशमिव
 वर्षं सृशन्ती=अवस्था में ग्यारह वर्ष का स्पर्श करती
 हुई, श्याम वीक्षेय, वस्त्र परिधाना=बाले रेशमी वस्त्र पहने, श्वेत विन्दु
 सन्दोह-सङ्कुल रक्ताम्बर से वञ्चुबिवा=श्वेत बुँदियों वाली लाल
 ओढ़नी पहने, वण्ठे एक यष्टिकां नक्षत्रमालां दिश्रती=गले में सार्ईस
 मोतियों वाली एक लड़ वाली माला पहने हुए, सिन्दूर चर्चरहित
 घग्मिलेन=सिन्दूर रहित माँग से. परिशिष्टंपाणि पीडनमिति प्रवट-
 यन्ती=अभी विवाह नहीं हुआ, इस बात को प्रवट करती हुई, हस्ते
 पाटलि कुसुमस्तदक मेषमादाय=हाथ में गुलाब फूलों का गुच्छा
 लेकर, शनैः शनैर्भ्रमयन्ती=उसे धीरे धीरे घुमाती हुई, तमेवावलोक-
 यन्ती च=उसी को देखती हुई, अविदित बहुल तान तारतम्यं=तानों
 के क्रम के विचार से रहित, मंद मंद=धीरे धीरे, मुग्ध मुग्ध=मधुर-
 मधुर, किञ्चिद् गायति=कुछ गा रही है।

हिन्दी—

तब तक दूध के भाग की शोभा को जीतने वाली चाँदनी से
 होने उत्साह वाले और मंद वायु के स्पर्श से शांत परिश्रम वाले तथा
 छिटकी हुई चाँदनी से खिली हुई कलियों पर मँडराते हुए भीरों के
 गुञ्जन से मन्द स्वर रूपी अमृत वर्णों से शुद्ध हुए कानों वाले उस
 घुडसवार ने, शुकों को मूक बना देने वाले, हंसियों को विजित करने
 वाले, मैनाओं को पलायित करने वाले, कोयल को विकल बनाने वाले

एवं वीणा को विनिन्दित करने वाले, काकली स्वरो से युक्त स्वरो के आलाप सुने । सुनते ही उसने समझ लिया कि ये आलाप किसी बालिका के हैं तथा वह लज्जा से दबी हुई है, क्योंकि ऊँचे स्वर से नहीं गा रही है, बड़े कुल में पैदा हुई है, क्योंकि औरों की वारणी इतनी मधुर नहीं हो सकती और वह यही पास ही में बैठी है, क्योंकि स्वर पूर्णतः स्पष्ट है, पूर्व दिशा में बैठी है, क्योंकि पूर्व की ओर से ही ये स्वर-लहरियाँ आ रही हैं ।

इसके बाद कान पकड़ कर खींचे हुए के समान रघुवीर सिंह ने दक्षिण की तरफ से मन्दिर की प्रदक्षिणा करके, उसी प्रदक्षिणा की वेदी से उसी समय, मन्दिर के अग्निकोण में स्थित बवूतरों के बच्चों के मधुर गुटर गूँ शब्द से गुञ्जित बवूतरों के दरवे के निचले खम्भे के पास खड़े होकर देखा कि—पूर्व का ओर एक विशाल बगीचा है, जिसमें खिली हुई माधवी लताएं अपने सौरभ से आकाश को भी मद मस्त बना रही हैं । जुही के पेड़ सुगन्धित तरंगों से दिशाओं के भी हृदय को हर लेते हैं, गुलाब के समूह भौरों की रसनाओं को चञ्चल बना रहे हैं और मालती लताएं अपने पराग के समूह से पृथ्वी को सुगन्धित कर रही हैं ।

उस बगीचे में मन्दिर के पूर्व द्वार के सामने ही एक अत्यन्त सुन्दर, चाँदनी के स्पर्श से दूनी चमक प्रकट करने वाली तीन सीढ़ियों तथा चार अवरोह वाली, हंस के पंखों की उज्ज्वल छवि को जीतने वाला, श्वेत पत्थरों से बनी हुई आगन्तुओं के लिये कुछ कुर्सियाँ बनी हुई हैं जिनमें से किसी एक पर लड़की बैठी हुई है । वह लड़की अपने उज्ज्वल वर्ण से सुवर्ण का, मधुर स्वर से नर कोयल का, वालों से भौरों का, माथे से चन्द्रमा की कला का, नेत्रों से खञ्जनों का, ओठ से दुपहरिया के फूल का, हँसी से चाँदनी का तिरस्कार करती हुई, अवस्था से लगभग ग्यारह वर्ष का स्पर्श सा करती हुई, श्याम रंग के रेशमी वस्त्रों को पहने, सफेद बुँदियों से युक्त लाल रंग की ओढ़नी

धारण किये, गले में सत्ताइस मोतियों की एक लड़वाली हार पहने हुए, सिंदूर की रेखा से रहित माँग से अभी विवाह नहीं हुआ है, इस बात को सूचित करती हुई, हाथ में गुलाब के फूलों का एक गुच्छा लेकर उसे शनैः शनैः घुमाती हुई तथा उसी को देखती हुई, स्वरो के आरोहावरोह के विचार से रहित कुछ धीरे-धीरे, मधुर-मधुर गा रही है ।

यद्यपि नृत्या सरस्वती-रूपया अज्ञात-तातोत्सङ्ग शयनाति-रिक्त-सांसारिक-सुखया कदाऽपि गातुं शिक्षितम्, न वा गायकानां तान्ताः कर्ण-रसायन-मूर्च्छनाः कर्णान्तिथीकृताः, तथाऽपि भज्यमानमपि त्रुट्यमानमपि, आत्रेड्यमानमपि, अर्वाक्षित-रागविषमपि, आरोहावरोह-ध्रुवामोगालङ्कारादि-कथा-शून्यमपि, निजकल्पनामात्रम्, तद्देशीय-ग्राम्यस्त्री-गानानुकल्पम्, सुदीर्घ-स्वर-रणं गानमिदं परम-सरस परम-मधुरं परमहारि चाऽऽसीत् ।

रघुवीरसिंहस्तु स्वरालाप-श्रवणेनैव परवक्षो दिलीप्येनां 'कोऽहम् ? काहम् केयम् ? किमिदम् ?' इत्यदिलं यौगपद्येनैव विसम्भार ।

अहो ! आश्चर्यम्, य एष फणि-फणा-फूत्कारेष्वपि सक्रोध-हृद्यक्ष-जम्भारस्त्रेष्वपि भल-तलजात्र-परिस्पधि-खर-नखर-भल-धावनेष्वपि घन-घनाघन-घर्षण-विघट्टित-गैरिक-व्रात-जल-प्रपात-गिरि-गह्वरोऽपालेष्वपि तरलतर-तरङ्ग-तोयावर्त्त-वाताबुल-तरङ्गिणी-तीव्र-तर-वेगेष्वपि गण्डक-मण्डल-घोणा-घर्षण-घोर-घर्षराघोर-घोरतर-प्रान्तरेष्वपि च धैर्यं नात्यासीत्, कार्यजातं न व्यस्मार्धीत्, आत्मानं च न न्यगकार्धीत्; तस्याधुना स्विद्यन्त्यङ्गानि, एजते गात्रयष्टिः. विमनायते हृदयम् अञ्चन्ति रोमाणि, क्षुभ्यति च मनः । तत् कथमिदम् ? कुत इदम् ? अहह ! सत्यम् ! वीरबालोऽप्येव प्राप्यावसरम् आहतो मदन भृगयुना ।

श्रीधरी—यद्यपि = यद्यपि, सरस्वती-सरूपया = सरस्वती के गमन रूप वाली, तातोत्संग शयनातिरिक्त = पिता की गोद में सोने के गलावा, सांसारिक-सुखया = सांसारिक सुख के बारे में जानकारी न रखने वाली, एतथा = इस लड़की ने, कदापि गातुं न शिक्षितम् = न कभी गाना ही सीखा, न वा गायकानां = और न गाने वालों की, शान्ताः कर्ण रसायन-मूच्छंताः = कानों को आनन्दित करने वाली स्वर लहरियों की, कर्णातिथी कृताः = मुना, तथापि = तो भी, भज्यमानमपि = गलितक्षर होने पर भी, अट्यमानमपि = पूर्वापर सम्बन्ध में गहित होने पर भी, आम्नेऽयमानमपि = बार-बार दुहराया हुआ होने पर भी, अदर्शित-रागविशेषमपि = किसी विशेष राग में गहित होने पर भी, आरोहावरोह-ध्रुवाभोगलङ्कारादि-कथा-शून्यमपि = आरोह अवरोह, ध्रुव, राग विस्तार एवं अलकार आदि के तत्त्व से गहित होने पर भी, निज कल्पना मात्रम् = केवल अपनी कल्पना मात्र, तद्देशीय ग्राम्यस्त्री गानानु-बन्धम् = उम प्रान्त की ग्राम्य स्त्रियों के गाने के समान, सुदीर्घ स्वर गगनं गानमिदं = ऊँची आवाज में गाया हुआ यह गीत, परम सरसं = अत्यन्त मरम परममधुरं = अत्यन्त मधुर, परमहारि च आसीत् = अत्यन्त हृदयहारी था ।

रघुवीर मिहन्तु = रघुवीर सिंह, स्वरालाप श्रवणेनैव = उस स्वर लहरी के सुनते ही, परवशः = परवश होकर, एनां त्रिलोक्य = इस लड़की को देखकर, कोऽहम् = मैं कौन हूँ, क्राहम् = मैं कहाँ हूँ, कोयम् = यह कौन है, किमिदम् = यह क्या है, इत्यखिलं = इत्यादि सारी बातों को, योगपदेनैव विसस्मार = एक साथ ही भूल गया, अहो आश्चर्यम् = अहो आश्चर्य है, य एष = जिसने, फणि-फणा फूत्कारेष्वपि = सर्पों के पत्तों की फुफकारों ने भी, सक्रोध हर्यक्ष-जृम्भारम्भेष्वपि = क्रुद्ध सिंहों की जमुहाई के समय भी, भलज-तल्लजाग्र-परिस्फवि-खर-नखर-भलज चान्देष्वपि = श्रेष्ठ भालों की नोक के समान तेज नाखून वाले रीछों

के दौड़ने के समय भी, घन-घनाघन-घर्षण-विघट्टन-गौरिक-त्रात-जल-प्रपात-गिरि-गह्वारोत्फलिष्वपि = घन बरसते हुये बादलों के घर्षण से विदलित एवं गेरू मिले पत्थरों पर गिरती हुई जल धाराओं वाली पहाड़ी गुफाओं में कूदने में भी, तरलतर-तरङ्ग-तोयावर्त-शतःकुल-तरंगिणी-तीव्रतरवेगेष्वपि = चंचल तरंग वाले जल में सैकड़ों भँवरों से भरी हुई नदियों के तीव्रतर वेग में भी, गण्डक-मण्डल-घोणा-घर्षण-घोर घर्षरा घोष घोरतर प्रान्तरेष्वपि = गँडों के नाकों के घर्षण से उत्पन्न भषंकर घर्षर शब्द के कारण भयानक तथा दूर तक फैले शून्य मार्गों में भी, धैर्यं नात्याक्षीत् = धैर्य नहीं छोड़ा, कार्यं जातं न ध्यस्मार्पीत् = अपना काम नहीं भुलाया आत्मानं च न न्यत्रकार्पीत् = अपने को पतित नहीं किया तस्य = उसी के, अधुना = इस समय, अंगानि स्विद्यन्ति = अंग पसीने से तर हां रहे हैं, गात्रयष्टिः एतते = शरीर कांप रहा है, विमनायते हृदयं = मन खिन्न हो रहा है, अञ्चन्ति रोमाणि = रोमाञ्च हो रहा है, क्षुभ्यति च मनः = मन क्षुब्ध हो रहा है, तद् कथमिदम् = को यह कैसे ? किमिदम् = यह क्या है, कुतश्चिद्—यह कहां से है, अहह सत्यम्—ओह मच है, वीर वालोऽपि—वीर बालक को भी, प्राप्यावसरं—मौका पाकर, मदन-मृगयुता—शिकारी कामदेव ने, आहतः = घायल कर दिया है ।

हिन्दी—

यद्यपि सरस्वती के समान रूप वाली और पिना की गोद में सोने के अतिरिक्त सांसारिक सुख को न जानने वाली इस लड़की ने न तो कभी गाना ही सीखा था और न गायकों की कानों को तृप्त करने वाली स्वर-लहरियों को ही सुना था । फिर भी स्वानिताक्षर होने पर भी, पूर्वाार नमान्व रहिा होा पर भी, बार-बार दुःराये जाने पर भी, राग विशेष से रहित होने पर भी, आरोहावरोह, ध्रुव, राग विस्तार एवं अलंकार आदि से रहित होने पर भी, केवल अपनी कल्पना मात्र, उपसान्त की ग्राम्य स्त्रियों के गाने के समान, ऊँची आवाज में गाया

हुआ वह गीत अत्यन्त सरस, अत्यन्त मधुर, एवं अत्यन्त हृदय हारी था ।

रघुवीर सिंह तो उसे सुनते ही परवश होकर, उस लड़की को देखकर, मैं कौन हूँ ? मैं कहाँ हूँ ? यह कौन है ? यह क्या है ? इत्यादि सारी बातों को एक साथ ही भूल गया । अहो आश्चर्य है । जिसो अपों के फनों की फुँफकार में भी, क्रुद्ध शेर की जमुहाई के समय में, श्रेष्ठ भालों की नाकों के समान तेज नाखून वाले रीछों के दौड़ने ; समय भी, घने वरसते हुए बादलों के वर्षण से विदलित गेरू मि । पत्थरों पर गिरती हुई जल बाराओं वाली पहाड़ी गुफाओं में कूदने में भी, अत्यन्त चञ्चल तरंग वाले जल में सैकड़ों भंवरो से भरी हुई नदियों के तीव्रतर वेग में भी, गंडों के नाकों के वर्षण से उत्पन्न घोर घंटा शब्द के कारण भयानक एवं दूर तक फैले हुये निर्जन मार्गों में भी घैर्य नहीं छोड़ा, अपना काम नहीं भुनाया, अपने को पतित नहीं, किया. उस समय उसी के अंग पसीने से तर हो रहे हैं, मन खिंच हो रहा है, रोमाञ्च हो रहा है, हृदय क्षुब्ध हो रहा है । यह कैसे ? यह क्या है ? ओह. सचमुच इन वीर बालक को भी मौका पकर शिकारी कामदेव ने धायल कर दिया है ।

तावदकस्माद् 'रघुवीर ! रघुवीर ! त्वं शिववीरस्य चरं'ति, गूढाभिसन्धिषु प्रेक्ष्यसे, अल्पं तव वीतनम्, साधारणी तवावस्था, बद्धा-धारावलेहनमिव कष्टतरं तव कार्यम्, कैशोरं वयः, अवहुर्दशि हृदयम्, सर्वत्र जागरूको राजदण्डः, अवितर्कणीया च भाविनी घटना । तन्ना स्म त्वं मुखचन्द्रावलोकनैरधर-सीधु तृणाभिः कोमलाङ्गाऽऽलिलिङ्गिभिः, मधुरालाप-शुश्रूषाभिश्चाऽऽत्मानं विलीणीष्व'-इत्यन्तःकरणेन स्वमेव प्रबोधितो नेत्रे प्रमृज्य, स्तम्भावम्भं परिहाय, लेचनयोरुपरि फुरतः कुञ्चित-कचानपसार्य, शीतलं निःश्वस्य च, सात्वनो हृष्टां स्मरन्नेव

पुनस्तामेव कौमारात्परं वयश्चुचुम्बिपन्ती कुसुम-कुङ्कुम धूर्णन-व्याजेन
यूनां मनो धूर्णयन्ती सौन्दर्य-सारावतार-स्वरूपामैक्षिष्ट ।

अथ सा तु "सौर्वाण ! सौर्वाण ! तातस्त्वामाकारयति"-इति
कस्यापि वटोरिव वाचमाकर्ण्य, आम् ! एषा आगच्छामि"-इति मधुर-
मुदीर्य, उत्थाय, वेदिकातोऽवतीर्य, वाटिकायामेव दक्षिणतः सुधा-धवल-
मेकं गृहं प्राविशत् ।

रघुवीरसिंहस्य तमी त एव गतेति गमन-समये सचकित
सगति स्तम्भं परिवृत्त-ग्रीव 'कोऽयम् ? इत्येनं क्षणमवलोकया-
मास । परतश्च "म्यात् कोऽयम्" इति समुपेक्ष्य गृहं प्रविष्टेत्यपरोऽपि
जातो वशीकार-प्रयोग-प्रचारः ।

रघुवीरश्च ततः प्रतिनिवृत्य, पुनः स्वाधिकृत-कोण-कोष्ठ-
मेवाऽऽयातः ।

श्रीधरो—तावदकस्नाद=तभी अचानक, रघुवीर-रघुवीर :
= रघुवीर-रघुवीर. त्व=तुम, शिववीरस्य चरोऽसि=शिवजी के गुप्तचर
हो, गूढाभिसन्धिषु=गुप्त कार्यों में, प्रेष्यमे भेजे जाते हो. अत्र तव-
वेतनम्=तुम्हारा थोड़ा वेतन है, साधारणी तवावस्था=तुम्हारी
स्थिति साधारण है. खड्गधारावलेहनमिव कण्ठतरं तव कार्यम्=तल-
वार की धार को चाटने के समान तुम्हारा कार्य कठिन है, कैशोर वयः
=तुम्हारी अवस्था अभी किशोर है, अवहुदर्शी हृदयम्=अल्पदर्शी
हृदय है, सर्वत्र जागरूको राजदण्डः=राजदण्ड सर्वत्र सतर्क रहता है,
अवितर्कणीया च माविनी घटना=भविष्य की घटनायें अत्रितर्क्य हैं,
तद्=इसलिये. त्वम्=तुम मुखचन्द्रावलोकनैः=मुख चन्द्र के अवलो-
कन से, अधर-सीधुतृपाभिः=अधर-वारुणी को पीने की तृष्णा
से, कोमलांगलिलिङ्गिपाभिः=कोमल अंगों को आलिंगन करने
की इच्छा से, मधुरालाप-शुश्रायिश्च=मधुर शब्दों को सुनने की
आकांक्षा से, आत्मानं अपने को, मा विक्रोष्व=मत बेचो. इति
=इस प्रकार, अन्तः करणेन=स्वयमेव प्रवेक्षित. =अन्तःकरण

ने उद्वुद्ध होकर, नेत्रे प्रमृज्य=आँखों को पोंछ कर, स्तम्भावटम्भंपरि-
हाय=खम्बे के सहारे को छोड़कर, लोचनमोरुपरि=आँखों के ऊपर,
स्फुरतः=लहराते हुये, कुञ्चित कदानपसार्य=घुंघराले वालों को
हटाकर, शीतल निःश्वस्य च=ठण्डी सांभ लेकर, आत्मनो दशां स्मर-
न्नेव=अपनी स्थिति का स्मरण करता हुआ सा, पुनः=फिर, तामेव=
उसी, कौमारात्पर वयश्चुचुम्बिषन्तीं=युवावस्था को छूने की अकां-
क्षिणी, कुमुम कुङ्कुमल घूर्णनव्याजेन=पुष्पकली को घूर्णने के बहाने,
यूनं मनोघूर्णयन्ती=युवको के मन को घूर्णती हुई, सौन्दर्यं सारा-
वतार स्वरूपां=सौन्दर्य की अवातर स्वरूप, मैक्षिष्ट=उस कन्या को
निहारने लगा ।

अथ सा तु=और वह तो, सौवर्णि ! सौवर्णि ! तातस्त्वा-
माकारयति=मौवर्णी ! सौवर्णी ! पिता जी तुम्हें बुला रहे है, कस्यापि
चटोरिव वाचमाकर्ण्य=किसी वच्चे की जैसी आवाज सुनकर, श्रायु,
एषा आगच्छामि=अच्छा आ रही हूं, इति=इस प्रकार, मधुर मुदीर्यं
=मीठे स्वर से बहकर, उत्थाय=उठकर, वेदिकातोऽवतीर्य=चबूतर से
उतर कर, वाटिकायामेव=वगीचे में ही, दक्षिणतः=दक्षिण की ओर
स्थिति, सुधाधवल मेकं गृह प्राविशत्=एक चूने से पुते हुये घर में
प्रविष्ट हो गई । रघुवीर सिंहस्य समीपत एव=रघुवीर सिंह के पास
से ही, गता=गई, इति=इस लिये, गमन समये=जाते समय, स-
षकितं=चकित होकर, सगतिस्तम्भं=रुककर, परिवृत्तग्रीवं=गरदन
को घुमाकर, कोऽयं=यह कौन है, इति=इस प्रकार, क्षणमवलोकया-
मास=क्षण भर उसे देखा, परतश्च=बाद में, स्यात् कोऽपि=होगा
कोई, इति समुपेक्ष्य=इस तरह उसकी उपेक्षा करके, गृहं प्रविष्टा=
घर में चली गई, इति अपरोऽपि=यह दूसरा, वशीकार प्रयोग-
प्रचारः जातः=उसके लिये वशीकरण का अनुष्ठान हो गया, रघुवीरश्च
=रघुवीर सिंह, ततः=फिर प्रतिनिवृत्य=लौटकर, पुनः=फिर,

स्वाविकृत-कोण-कोष्ठमेवाऽऽयातः = अपने अधिकार में स्थिति कोने के कमरे में ही आ गया ।

हिन्दी—

तब तक अचानक रघुवीर ! रघुवीर ! तुम महाराज शिवाजी के गुप्तचर हो । गुप्त कार्यों में भेजे जाते हो, तुम्हारा वेतन थोड़ा है । तुम्हारी स्थिति साधारण है, तलवार की धार को चाटने के समान तुम्हारा कार्य कठिन है । तुम्हारी अवस्था अभी छोटी है, हृदय अल्प-दर्शी है, राजदण्ड सर्वत्र ही जागरूक रहता है और भविष्य कल्पना अवितर्क्य है । अतः तुम मुख चन्द्र के अवलोकन से, अधर-मदिरा की प्यास से कोमल अंगों को आलिङ्गन करने की अभिलाषा से तथा मधुर शब्दों को सुनने की इच्छा से अपने को मत बेचो, अर्थात् इन आकांक्षाओं के दास मत बनो । इस प्रकार अन्तःकरण से स्वयं ही अपने को समझाकर, आँखों को पोंछ कर उसको देखने से उत्पन्न जड़ता को छोड़ कर आँखों पर लहराते हुये वालों को हटाकर, ठन्डी सांस लेकर, अपनी हालत को याद करते हुये फिर एक बार उस यौवन का स्पर्श करने की आकांक्षिणी फूल की कली को घुमाने के बहाने नव युवकों के मन को घुमाने वाली, सौन्दर्य की अवतार कन्या को देखने लगा ।

और वह, सौवर्णि ! सौवर्णि ! पिता जी तुम्हें बुला रहे हैं । इस प्रकार किसी वच्चे की सी आवाज को सुनकर, अच्छा, यह आई, ऐसा मधुर स्वर में कहकर उठकर, और चवूतरे से उतर कर, बगीचे में ही दक्षिण की ओर स्थिति एक चूने से पुते हुए घर में प्रविष्ट हो गई । वह रघुवीर सिंह के पास से ही गई । उसने उसे कुछ चौक कर, कुछ रुक कर, गर्दन घुमाकर यह कौन है ? इस प्रकार थोड़ी देर रघुवीर सिंह को देखा, फिर होगा कोई, इस तरह उसकी उपेक्षा सी बरके घर में चली गई । उसकी इस प्रकार की उपेक्षा उस युवक के लिये दृष्टीकरण के दूसरे प्रयोग के समान हो गई ।

तत्र च गवाक्ष-जाल-प्रसारितैः राजत-मार्जनी-निभैः काला-
निधि-कर-निकरैः समूह्य संशोभित इवान्धकारे; पयः-पयोधि-फेनै-
रिवाऽऽगृत्ते शयनीय-पीठे उपविश्य, कदाचिदध इव मुखं विदधत्, कदा-
चित् कपोलं करे कलयन्, कदाचिज्जालान्तरेण तारकमण्डलमवलोकयन्,
कदाचित्किमिति मृषा-चिन्तनैरित्यात्मनैवाऽऽत्मानं सान्त्वयन्, कदाचिच्च
'निद्रे ! कुत इव विद्रुनाऽसि ?' इत्यशान्तिं बिभ्रत्, पार्श्वे ! परिवर्त्ति-
मानो होरामेकामयापयत् ।

ततश्च "अहह ! शिववीरकार्येष्वसम्पादितमेकमवशिष्यते" इति
किञ्चित् संस्मृत्येव, फशयेव ताडितः सपद्युत्थाय 'मन्दिर पुरोहितः
क्व ? इति कांश्चिदापृच्छ्य, केनचिद्भिदिष्टमार्गस्तस्यामेव वाटिकायां
तदेव बालिकया प्रविष्टचरं गृहं प्रविवेश ।

तत्र चैकस्मिन् प्रकाण्ड-कोष्ठे निरक्षिण्ट यद् एकस्यामारकूट
दीपिकायां प्रदीप एको ज्वलति, कुश-काशासनान्यनेकानि आस्तृतानि,
आरक्त-वेष्टनेषु बहुशः पुस्तकानि पीठिका अधिष्ठापितानि, नागदन्ति-
कासु धौत वस्त्राणि पट्टाम्बराणि च लम्बन्ते, एकस्मिन् शरावे
मसोपात्रम्, लेखनी, छुरिका, गेरिकम्, उपनेत्रं चाऽऽतोजितमस्ति ।
पात्रान्तरे च खादिरं चूर्णम्, आर्द्र-वस्त्र-वेष्टितानि नागवल्लीदलानि,
पूगानि, शंकुला, देवकुसुमानि, एलाः, जाति-पत्राणि, कपूरं च विन्यस्त-
मस्ति । तन्मध्यत एव च महोपवर्हमेक पृष्ठत आश्रित्य पादौ प्रसार्य उप-
विष्ट एको वृद्धः सम्मुखस्थश्च छात्र एकः पादौ संवाहयति, अपरश्च
किञ्चित् तालीपत्र-पुस्तक दीप-समीपे पठति, वृद्धश्च किञ्चिन्निद्रा-मन्य-
रश्छात्र-प्रश्नानुसारेण मध्ये मध्ये आलस्यमुन्मुच्य, किमप्यर्द्ध-विशिथिल-
शब्दैरुत्तरयति-इति ।

श्रीधरी—तत्र च=और वहाँ, गवाक्ष-जाल-प्रसारितैः=खिड़-
कियों की जाली से प्रविष्ट हुई, राजत मार्जनीनिभैः=खांदी की झाड़ू,

के समान, कलानिधि-कर-निकरः=चन्द्रमा की किशोरों के समूह से समूह=डबट्टा करके, संशोधित इवान्धकारे=अन्धकार के साफ साफ कर दिये जाने पर, पयः-पयोधि-फेनैरिवाऽऽमृतं शयनीय पीठे=क्षीर सागर के भाग के समान स्वच्छ विछे हुये विस्तर पर, उपविश्य=बैठकर, कदाचिद्व इव मुख विद्वत्=कभी नीचे की ओर मुख करता हुआ, कदाचित् कपोल करे, कलयन्=कभी हाथ पर गाल रखता हुआ, कदाचित् जालान्तरेण तारकमण्डलमवलोकयन्=कभी जाली के भीतर से तारों को देखता हुआ, कदाचित्=कभी, किमिति मृषा चिन्तनैः=इस तरह व्यर्थ सोचने से क्या लाभ, इति=इस प्रकार, आत्मनैवाऽऽत्मानं सान्त्वयन्=अपने को अपने आप ही समझाता हुआ, कदाचित्=कभी, निर्द्रु, कुत इव विद्रुताऽसिः=निद्रा तू कहाँ चली गई, इत्यशान्ति विभ्रत, =इस प्रकार अशान्त होता हुआ, पार्श्वतः पार्श्वे=डघर से उधर, परितर्व मानौ=करवटें बदलता हुआ, होरामेकामयापत=उसने एक घण्टा व्यतीत किया ।

ततश्च=इसके बाद, ग्रहह शिववीर-कार्यैर्वसम्पादितमेकमव-
शिष्यते=श्रोत्र. शिवाजी ने कार्यों में एक बांकी ही रह गया, इति=
इस प्रकार, किञ्चित्संभृत्यैव=कुछ याद सा करके, कथयेव ताडितः=
कोई से प्रताड़ित सा, मण्डूत्थाय=जल्दी उठ कर, मन्दिर पुण्योहितः नव
=मन्दिर के पुजारी कहाँ हैं, इति-काश्चिदाष्टच्छय=इस बात को किन्हीं
लोगों से पूछ कर, केनचिन्निर्दिष्टमार्गः=किमी के द्वारा मार्ग दिखाये
जाने पर, तस्यामेव वाटिकाया=उसी बगीचे में, तदेव बालिकाया-
प्रविष्टचर=जिसमें पहले वह लड़की गई थी, गृहं=उसी घर में, प्रवि-
ष्टः=प्रविष्ट हो गया ।

तत्र च=वहाँ, एकस्मिन् प्रकाण्ड कोष्ठे=एक बड़े कमरे में, निर-
क्षिप्त=उमने देखा, यद्=कि, एकस्यामारकूट दीपिकायां एक=पीतल
के दीपक में, प्रदीप एकां ज्वलति=एक दीपक जल रहा है, कुश-काश-

मनानि = कुश और कांस के आसन, आस्तृतानि = बिछे हुये हैं, आरक्त-
चेष्टनेषु = लाल कपड़े के वेष्टन में, बहुशः पुस्तकानि = बहुत सी पुस्तकें,
पीठिकाअधिष्ठापितानि = चीकियों पर रखी हुई हैं, नागदन्तिकासु =
खूंटियों पर, घीत वस्त्राणि = धुने हुये वस्त्र, पट्टाम्बुगणि लम्बन्ते =
टुपट्टे लटक रहे हैं, एकस्मिन् शरावे = एक प्याले में, मसीपात्रम् =
दवात, लेखनी = कलम, छुरिका = चाकू, गैरिकम् = गेरू, उपनेत्रम् =
चश्मा, च आयोजित मास्त = रखा हुआ है, पात्रान्तरे = दूसरे वर्तन में,
खादिर चूर्णम् = कत्था, आर्द्रवस्त्र वोष्टिनानि = गीले कपड़े में लपेटे
हुए, नागवल्लीदलानि = पान, पूगानि = मुगारी, शंकुला = सरौता, देव
कुमुमानि = लौंग, एलाः = इलायची, जाति पत्राणि = मालती के पत्ते,
कर्पूरं च विन्यस्तमस्ति = रखा हुआ है, तन्मध्यएव = उनके बीच में ही,
महोपहर्मेकं = एक बड़े मसनद पर, पृष्ठमाश्रित्य = पीठ टिकाये हुये,
पादौ प्रसार्य = पैरों को फैलाकर, एकः वृद्धः उपविष्टः = एक वृद्ध बैठा
हुये हैं, सम्मुख स्थित छात्र एकः = सामा बैठा एक छात्र, पदौ सत्र ह-
यदि = पैर दबा रहा है, अपरश्च = दूसरा, किञ्चित् तालीपत्र पुस्तक =
किसी ताड़ पत्र पर लिखी हुई पुस्तक की, दीप समीपे पठति = दीपक
के पास पढ़ रहा है, वृद्धश्च = वृद्ध भी, विञ्चित् निन्द्रामन्थर = कुछ
नींद के वशीभूत होकर, छात्रप्रश्नानुमारेण = छात्र के पूछने के अनुसार,
आलस्यमुन्मुच्य = आलस्य छोड़कर, किमपि अर्द्ध विशिथिल शब्दैस्तरयति
टूटे फूटे शब्दों में उत्तर दे रहा हूँ ।

हिन्दी—

और वहाँ पर खिड़कियों की जाली से प्रविष्ट चाँदी की झाड़ू
के समान चन्द्रमा की किरणों से झकट्टा करके अन्धकार के साफ सा
कर दिये जाने पर क्षीर सागर के फेन की तरह बिछे हुए विस्तर पर
बैठकर कभी नीचे की ओर मुँह करता हुआ, कभी हाथ पर गाल
रखता हुआ, कभी जाली के भीतर से तारामण्डल को देखता हुआ,

कभी इस प्रकार सोचने से क्या लाभ ? इस प्रकार स्वयं अपने को ही समझाता हुआ, कभी निद्रा ! तू कहां चली गई, इस प्रकार अशान्त होता हुआ इधर से उधर करवट बदलता रहा । इस प्रकार एक घण्टा व्यतीत हो गया ।

इसके बाद- अरे, शिवाजी के कार्यों में एक अभी रह ही गया, इस तरह कुछ याद सा करके, रघुवीर सिंह बोड़े से प्रताड़ित सा एक दम उठकर मन्दिर के पुजारी जी वहाँ हैं ? इस तरह कुछ लोगों से पूछ कर, विसी के द्वारा मार्ग बतलाये जाने पर, उसी बगीचे में, जिसमें पहले वह डूबी गई थी, उसी घर में प्रविष्ट हो गया । वहाँ पर एक बड़े कमरे में उसने देखा कि पीतल के दीपक पर एक दीपक जल रहा है । कुश और काश के अनेक आसन बिछे हुए हैं । रक्त वस्त्रों में लिपटीं बहुत सी पुस्तकें चौकियों पर रखी हुई हैं, खूंटियों पर घोती और दुपट्टे लटक रहे हैं एक प्याले में दवात, कलम, चकू, गेरू, और चश्मा रखा हुआ है । दूसरे पात्र में कत्था चूना, गीले कपड़े में लपेटे हुए पान, सुपारी, सरीता लोंग, इलायची, मालती के पत्तं रखे हुए हैं : उनके बीच में ही एक बड़े मसन्द पर पीठ टिकाये हुए पैरों को फैलाये हुए एक वृद्ध बैठे हुए हैं, सामने बैठा हुआ एक छात्र उनके पैर दबा रहा है और दूसरा छात्र ताड़पत्र पर लिखी हुई विमी पुस्तक को दीपक के पास पढ़ रहा है । वृद्ध व्यक्ति कुछ नींद के बशीभूत होकर छात्र के प्रश्न के अनुसार बीच बीच में आलस्य छोड़ कर टूटे फूटे शब्दों में कुछ उत्तर दे रहे हैं ।

अथन पाद-सत्राह्न-परश्छात्राऽवलोक्य 'को भवान्' इत्य पृच्छत् । एष च श्रीमतां समर-विजयिनां महाराष्ट्र-राजानां भृत्योऽस्मि" इति मन्दाभ्यधात् । तदवधार्य दृष्टोऽपि तेन विस्फार्य निद्रासन्धरेण स्वरेण 'आस्पृतामास्पृताम्' इति प्रणमन्तमुवाच । सोऽपि प्रणम्य, समुपविश्य, दत्त-निज-परिचयः, कुशलादि-वार्त्ता आलप्य, क्षणानन्तरं तदादेशानुसारेण करौ सम्पुटीकृत्य न्यवेदयत्—

“भगवन् ! प्रणम्य अद्यन्तं तत्रभवान् महाराष्ट्र-राजः कथयति यत्-साम्प्रतं शांतिखान-द्वारा पुण्यनगरमण्डितवता दिल्ली-दरेण सह योद्धुमुपक्रान्तमिति, परमलोचसी हरमत्सेना, अरुह्योनिः पार्श्व-स्थ-पृथिवीपतयः, शृङ्ग-वज्रं धत्ति श्लेष्मपि समुद्धूत-ध्वजाः पणिपश्चिनः, शंशवादेव यद्यनवरार्णहप्रवृद्धं मम वैरम्, सन्धेश्च कथा-मात्रमपि न सम्बोभवीति, यद्यप्यरपेऽपि मामया युद्ध-विद्यासु कुशलाः सन्ति; तथाऽपि किं भावीति मध्ये मध्ये सशेते हृदयम्, भवार्तु प्रसिद्धोऽहमद्देशे वैवज्रः तद् विचार्य कथ्यतां किं भावि ?” इति ।

तदवगत्य, पादावाचुञ्चय “विजयतां शिवराजः” इत्यभिधाय, ताम्बूल-चाटिकां रचयितुं छात्रमेकमिज्जितेनाऽदिश्य, पृष्ठस्थद्वाराभिमुखं श्रीदां परिवर्त्य, “वत्से ! सौवर्णि ? वत्से ! सौवर्णि !” इत्याकार्यं, “द्वयमस्मि तात !” इत्यागतां च तां वत्से ! तासां यूथिकामालिकाना-मेकां मालां प्रसाद-मोदकं चैवमनय”-इत्यभिधाय, बाढमित्युक्त्वा तथा विहितवत्यां च लग्न्याम्, रघुवीराभिमुखं “गृह्ण भुङ्क्वेद प्रसाद-मधु-रान्त निद्रामनुभव, यादृशं च स्वप्नमवलोकयितानि; तथा प्रातरेव मां कथयितासि, वषेति रजनी, तद् गच्छ शेष्व” इत्युदीर्य समागतां सौवर्णी-मेव मोदकमर्पयितुं मालां च कण्ठे निक्षेप्तुमिज्जितवान् ।

श्रीघो—अथ = इसके बाद, पदसमाहृतान्दछात्रः = पैर दवाने वाले छात्र ने, एवं अवलोक = इस रघुवीर मिह को देखकर, को भवान् इत्यपृच्छत् = आप वीर हैं, यह पूछा, एष च = मैं समर विजयिनां = समर विजयी, श्रीमतां महाराष्ट्रराजानां = महाराष्ट्र के महाराज का, भृत्यं ऽस्मि = सेवक हूँ, इति = उस प्रकार, मन्दमभ्यधात् = धीरे से कहा, तदवधार्य = यह सुनकर, वृद्धोऽपि = वृद्ध ने भी, नेत्रे विस्फार्य = आँखों को फैलाकर, निद्रामन्तरेण स्वरेण = निद्रा-अन्तर स्वर से, प्रणमन्त = प्रणाम करते हुए, आस्ता मान्यताम् = बैठिये-

बैठिये, इति उवाच = इस प्रकार कहा, सोऽपि = उसने ने भी, प्रणाम्य = प्रणाम करके, समुपविश्य = बैठकर, दत्तनिज पश्चिमः = अपना परिचय देकर, कुशलादिवार्ता आलप्य = कुशल आदि की बात करके, क्षणान्तरं = थोड़ी देर बाद, तदादेशानुसारेण = वृद्ध की आज्ञानुसार, करो सम्पुटोक्त्य न्यवेदयत् = हाथ जोड़कर निवेदन किया ।

भगवन् भवन्तं प्रणाम्य = भगवन् आपको प्रणाम करके, तत्र भवान् महाराष्ट्रराज, कथयति = माननीय महाराज शिवाजी कहते हैं, यत् = कि, साम्प्रत = इस समय, शांति खान द्वारा = शाहरत खां के द्वारा, पुण्यनगरमपि हर्षितवता = पूना नगर को हथियाने वाले, दिल्लीध्वरेण सह = दिल्लीध्वर के साथ, योद्धुमुपद्रान्तमिति = युद्ध छिड़ गया है, परम = लेकिन, अल्पीयसी अस्मत्सेना = हमारी सेना थोड़ी है, पाद्वन्थ पृथ्वीपतयः = पड़ीसी राजा लोग, असहयोगिनः = साथ नहीं दे रहे हैं, अङ्ग, दङ्ग कलिङ्गेष्वपि समुद्धूत ध्वजाः परिपन्थिनः = शत्रु लोग अंग वंग और कलिङ्ग देश में अपनी पताका फहरा चुके हैं, शंशवादेव = दचपन से ही, यदन वरकं = मुसलमानों के साथ मम वैरं महाप्रवृद्धम् = मेरा वैर बढ़ता गया, सन्देह कथा मात्रमपि न सग्वोभवति = सन्धि की बात भी सम्भव नहीं, यद्यपि = यद्यपि, अल्पेऽपि = थोड़े होने पर भी, माम्बा = हमारे लोग, युद्धविद्यासु कुशलाः सन्ति = युद्ध विद्या में निपुण हैं, तथापि = तो भी, कि भावी = क्या होगा, इति = इस प्रकार मध्ये मध्ये = बीच बीच में, संशेते हृदयम् = मेरा हृदय सन्देह करता है, अस्मद्देशे = हमारे देश में, भवांस्तु = आप तो, प्रसिद्धो दैवज्ञः = प्रसिद्ध ज्योतिषी हैं, तद् = इसलिये, विचार्य कथ्यतां = विचार कर बताइये, कि भावि = क्या होगा ।

तदवगत्य = यह जानकर, पादावाकुञ्च्य = पैरों को सिकोड़ कर, विजयतां गिवराज = महाराज शिवाजी की जय हो, इत्यभिधाय = यह कहकर, द्वात्रमेक = एक द्वात्र को, ताम्बूल वीटिकां रचयितुं =

पान का बीड़ा बनाने के लिये, इङ्गितेनादिश्य = इशारे से आदेश देकर, पृष्ठस्य द्वाराभिमुखं = पीछे के दरवाजे की ओर, ग्रीवां पण्वित्यं = गर्दन घुमा कर, वत्से सौवर्णी, वत्से सौवर्णि = वेटी सौवर्णी, वेटी सौवर्णि, इत्या कार्यं = इस प्रकार, पुकार कर, इयमस्मि तात = आई पिताजी, इत्यागतां च तां = यह कहकर उसके आने पर, वत्से = वेटी, तासां-यूथका मालिकानां = उन जुही की मालाओं में से, एकां मालां = एक माला, एक प्रसाद मोदक आनय = और एक प्रसाद का लड्डू ले आओ, इत्यभिधाय = ऐसा कहकर, वाङ्मित्युक्त्वा = बहुत अच्छा, ऐसा कहकर, तथा विहित वत्यां च तस्यां = उस के वैसा करने पर, रघुवीराभिमुखं = रघुवीर की ओर मुख करके, गृहाण = लो, इदं प्रसाद मधुरान्नं मुक्त्वा = इस प्रसाद के मधुरान्न को खाकर, निद्रामनुभव = सो जाओ, यादृशं च स्वप्नमवलोकितासि = जैसा स्वप्न देखोगे, तथा, प्रातरेव मां कथयितासि = वैसा सुबेरे मुझसे कहना, व्येति रजनी = रात बीत रही है, तद् गच्छ = इसलिये जाओ, शेष्य = सो जाओ, इत्युदीर्यं = ऐसा कहकर, समागतां सौवर्णिमेव = आई हुई सौवर्णी को ही, मोदक पुर्यति = लड्डू देने, मालां च वण्टे निक्षेप्तुं = और माला पहनाने के लिये, इङ्गितवान् = इशारा किया ।

हिन्दी—

इसके बाद पर दवाने आने विद्यार्थी ने रघुवीर सिंह को देख कर, आप कौन हैं ? यह कहा । मैं समर विजयी महाराज शिवाजी का मेवक हूँ, उमने धीरे से कहा । यह सुनकर वृद्ध ने भी आँखों को खोलकर निद्रामन्दर स्वर से प्रणाम करते हुए, कहा—बैठिये, बैठिये । रघुवीर सिंह ने प्रणाम करके, बैठकर अपना परिचय देकर, कुशल-क्षेम प्रच्छकर, थोड़ी देर बात वृद्ध की आज्ञा से हाथ जोड़ कर निवेदन किया—

श्रीमन् ! आपको प्रणाम करके मा'नीय महाराज शिवाजी ने कहा है कि इस समय शाइस्त खाँ के द्वारा पूना नगर को हस्तगत कर लेने वाले दिल्लीश्वर के साथ हमारा युद्ध छिड़ गया है । किन्तु हमारी सेना थोड़ी है और पड़ोसी राजा लोग सहयोग नहीं कर रहे हैं । अंग, बंग और बल्लिग देश में शत्रुओं ने अपनी पताका पहरा दी है । वचपन से ही इन मुसलमानों के साथ हमारा वैर बढ़ा आया है, सन्धि की बात भी सम्भव नहीं है । यद्यपि थोड़े होने पर भी हमारे लोग युद्ध विद्या में निपुण हैं, फिर भी क्या होगा ? यह विचार मेरे मन को बीच बीच में झुझित कर देता है । आप हमारे राज्य के विख्यात ज्योतिर्विद् हैं । अतः विचार करके बताइये कि—क्या होगा ?

यह जानकर, पैरों को समेट कर, महाराज शिवाजी की जय हो, यह कहकर, पान लगाने के लिये इशारे से एक विद्यार्थी को आदेश देकर, पीछे के द्वार की ओर गर्दन घुमाकर, बेटी सौदर्या, बेटी सौवर्णा ! कहकर बग्या को आवाज देकर आई पिताजी यह कहकर उसके आ जाने पर, उसमें टी ! उन जूही की मालाओं में से एक माला और एक प्रसाद का लड्डू ले आओ, ऐसा कहकर, बहुत अच्छा, यह कहकर, उसके बैसा कर लेने पर रघुवीर सिंह की ओर मुख करके—लो इस प्रसाद के लड्डू को खाकर सो जाओ, जैसा स्वप्न देखना, वैसा सवेरे मुझे बताना । रात बीत रही है, जाओ सो जाओ । यह कहकर वृद्ध ने सौदर्या को ही लड्डू देने और माला पहनाने का संकेत किया ।

सा चावलोक्य तमेव पूर्वालोकितं युवानम्, ब्रीडा-भर-मन्थ-
राऽपि ताताज्ञया बलादिव प्रेरिता ग्रीवां नमयन्ती, आत्मनाऽऽत्मन्येव
निविशमाना, स्वपादाग्रमेवाऽऽलोकयन्ती, भोदक भाजन-सभाजितं सव्ये-
तर-करं तदग्रे प्रासारयत् । स चाऽऽत्मनो भावं कष्टेन सवर्ष्वरतद्धस्ता-
दुदत्त तुलत् । पुनश्च सा अञ्चलकोणं कटि-कच्छ-प्रान्ते आयोज्य, हस्ता-

म्यां मालिकां विस्तार्य नत-कन्धरस्य रघुवीरस्य ग्रीवायां चिक्षेप,
ईषत्कम्पित-गात्रयष्टिश्च शनैर्यथागतं निववृत्ते ।

सैवेयं गौर-श्याम-सिंहयोरनुजा सौवर्णी; या शैशव एव यवन-
तनयेनापहृता; यस्याश्च वास्तविकं नाम कोशलेति, स चायं देवशर्मा
वाह्याः, यो गौरसिंहस्य कुल-पुरोहितः कोशलायाश्च रक्षकः ।

श्रीधरी—सा च = उसने, तमेव = उसी, पूर्वावलम्बित युवानं
अवलोक्य = पहले देखे हुए युवक को देखकर, द्रौडाभर-मन्थरापि =
लज्जा के भार से धीरे चलती हुई भी, ताताज्ञया = पिता की आज्ञा से,
वलादिव प्रेरिता = वल पूर्वक प्रेरित की गई, ग्रीवां नमयन्ती = गर्दन
भुकाती हुई, आत्मनाऽऽत्मन्येव निविशं माना = स्वयं ही अपने में
सिमटती हुई सी, स्वपादाग्रमेवाऽऽलोकयन्ती = अपने पैर के अग्र भाग को
देखती हुई, मोदक भाजन सभाजितं = लड्डू के पात्र से सुशोभित,
सव्येतरं करं = दाहिने हाथ को तदग्रे प्रासारयत् = उसके आगे बढ़ाया,
स च = रघुवीर सिंह ने भी, आत्मनो भावं = अपने मनो भाव को,
कष्टेन = कठिनाई से, संवृण्वन्त = छिपाते हुए, तद्वस्तादुदत्-
तुलत् = उसके हाथ से उसे लिया, पुनश्च सा = फिर उगने,
अञ्चल कोष्णं = अपने आंचल के कोने को, कटि-वच्छ्र प्रान्ते
आयोज्य = कमर में खोंस कर, हस्ताभ्यां = हाथों से, मालिकां विस्तार्य =
माला को फैला कर नतकन्धरस्य = सिर झुकाकर, रघुवीरस्य-ग्रीवायां
= रघुवीर सिंह के गले में, चिक्षेप = डाल दी, ईषत्कम्पितगात्रयष्टिश्च
थोड़ा सा शरीर हिला कर, शनैर्यथागतं निववृत्ते = जैसे आई थी वैसे
ही निववृत्ते ।

सैवेयं = यही, गौर-श्याम सिंहयोरनुजा = गौर-श्याम सिंह की बहिन,
सौवर्णी = सौवर्णी है, या = जो, शैशव एव = बचपन में ही, यवन तनये-
नापहृता = यवन युवक हर ले गया, यस्याश्च = जिसका, वास्तविकं
नाम = वास्तविक नाम कोशलेति = कोशला है । स चायं देवशर्मा

ब्राह्मणः—यह वही देव शर्मा ब्राह्मण हैं । यः गौरसिंह्य कुल पुरोहितः
 =जो गौरसिंह के कुल पुरोहित । कोशलायाश्च रक्षकः—और कोशला
 के रक्षक हैं ।

हिन्दी—

वह उसी पहले देखे हुये युवक को देख कर, लज्जा के भार से
 शनैः शनैः चलती हुई भी पिता की आज्ञा से बल पूर्वक प्रेरित की हुई,
 गरदन झुकाकर अपने आपको अपने में सिमेटती हुई सी, अपने पैरों के
 अग्रभाग को देखती हुई आगे बढ़ी और उसने लड्डू के पात्र से सुशोभित
 अपने दाहिने हाथ को आगे बढ़ाया । रघुवीर सिंह ने कण्ट के साथ
 अपने मनोभावों को छिपा कर उसके हाथ से लड्डू ले लिया । फिर
 उसने आंचल के छोटी की कमर में खोंस कर दोनों हाथों से माला को
 फैला कर, सिर झुकाये हुये रघुवीर सिंह के गले में पहना दी । थोड़ा
 सा अपने शरीर को हिला कर धीरे से, जैसे आई थी वैसे ही चली
 गई ।

यही गौरसिंह और श्यामसिंह की छोटी बहिन सौदरणी है जिसे
 बचपन ही में एक मुसलमान युवक हर ले गया था और जिसका वास्त-
 विक नाम कोशला है । यही वह देव शर्मा ब्राह्मण हैं जो गौरसिंह के
 कुल पुरोहित और कोशला के रक्षक हैं ।

ततः प्रणम्य, देवशर्ममच्छात्रदत्तां वीटिकामादाय प्रतिनिवृत्य,
 रघुवीरोऽपि तथैव हः । को जानाति कोशलारघुवीरयोः कानिर्भावना-
 भिरद्यतनी रजनी व्यत्येतीति ।

अथोषस्येवोत्थाय नित्यकृत्यानि निर्वर्त्य, यावद्देवशर्मणः
 समीपमुपतिष्ठासते; तावद्दोषिक-दूतेनाऽऽवारितो दुर्गाध्यक्ष-मासाद्य,
 तदुक्तं पञ्चादिकं वाचनिक-सन्देशं चाऽदाय, पुण्यनगरमविवसतः शारित-
 खानस्य ऽकृत-वृत्तान्तं तद्वदनुसारं व्याहृत्य, निवृत्य, देवशर्मणि
 प्रणम्य, सः क्षिप्य स्व-स्वप्न-वृत्तान्तमकथयत्, यद्—

“यथा मया प्रभुणा च खड्गः समुत्तोलितः शास्तिखानश्च दृष्ट्वैवेतत्पलायितः” इति ।

स चाङ्गुलिपदं सु किमपि गणयित्वेव प्रोवाच यद् “यवनैः सह विजयः, आर्यैश्च पराजयः !”

पुनश्च त प्रणम्य, जिगमिषन्तमुवाच, यत्—

“तावद् वरिरेवोद्याने पथ्यट, यावद् हनूमत्प्रसाद-सिन्दूर प्रेषयामि, यत्कृततिलको दुर्द्धर्षो भवति जज्ञगाम्” इति ।

श्रीधरी—ततः=उसके बाद, प्रणम्य=प्रणाम करके, देवशर्मा-च्छात्रदत्तां=देवशर्मा के छात्र द्वारा दिये गये, पीटिकामादाय=पान के बीड़े को लेकर, प्रतिनिवृत्य=लौटकर, रघुवीरोऽपि=रघुवीर सिंह भी तथैव सुतः=वैसे ही सो गया, को जानाति=कौन जानता है, कोशला रघुवीरयोः=कोशला और रघुवीर की, काभिर्भावनाभिः=किन भावनाओं से, अद्यतनी रजनी व्यत्येति=बीत रही है ।

अथ=तत्पश्चात्, उपस्येवोत्थाय=प्रातःकाल ही उठकर, नित्य-कृत्यानि निर्वर्त्य=नित्य क्रिया से निवृत्त होकर, यावत्=जब तक, देवशर्मणः समीपमुपतिष्ठासते=देवशर्मा के पास जाना चाहता था, तावत्=तब तक, दौर्गिक दूतेन आकारितः=दुर्ग के दूत द्वारा बुलाये जाने पर, दुर्गाध्यक्ष मासाद्य=दुर्गाध्यक्ष के पास जाकर, तद्दत्तां=उनके दिये हुये, पत्रादिकं=पत्र आदि को, वाचनिक सन्देशं चाऽदाय=मौखिक सन्देश को लेकर, पुण्यनगरमधिवसतः=पूना स्थित, शास्तिखानस्य=शास्तिखाना का, प्रकृतवृत्तान्तं=वास्तविक वृत्तान्त को, तत्प्रश्नानुसोरणः=उसके प्रश्नों के अनुसार बताकर, निवृत्य=लौटकर, देवशर्माणं प्रणम्य=देवशर्मा को प्रणाम करके, संक्षिप्य स्वस्वप्न वृत्तान्तमकथयत्=संक्षेप में अपने स्वप्न का वृत्तान्त कहा, यत्=कि, यथा मया प्रभुणा

च = ज्यों ही मैंने और महाराज ने, खड्गः समुत्तेलितः = खड्ग उठाया, शास्तिखानश्च = शाइस्त खाँ, दृष्टवैवेतत्पलायितः = देखकर ही भाग गया, स च = उन्होंने, अंगुलिपर्वमु = अंगुलियों की पोरों पर, किमपि गणयित्वैव = कुछ गिन कर सा, प्रोवाच = बाने. यवनैः सह = मुसलमानों के साथ युद्ध में विजय होगी, आर्यैश्च पराजयः = हिन्दुओं के साथ युद्ध हो तो पराजय होगी, पुनश्च = फिर, तं प्रणम्य = उनको प्रणाम करके, जिगमिषन्तं = जाने के इच्छुक रघुवीर सिंह से, उवाच यत् = कहा कि, तावद् = तब तक, वहिरेवोद्याने = बाहर ही बगीचे में, पर्यट = टहलो, यावद् = जब तक, हनूमत्प्रसाद सिन्दूरं = हनुमान जी के प्रसाद का सिन्दूर, प्रेषयामि = भेजता हूँ, यद् त तिलको = जिसका तिलक लगा लेने पर मनुष्य, दुर्घर्षो भवति कन्नूणाम् = शत्रुओं के लिये दुर्घर्ष हो जाता है ।

हिन्दी—

उसके बाद प्रणाम करके देवशर्मा के छात्र के द्वारा दिये हुये पान के ढीड़े को लेकर लौट कर रघुवीर सिंह भी वैसे ही सो गया । वीर जानता है कि कोशला और रघुवीर सिंह का आज की रात किन भावनाओं से बीत रही है ?

अनन्तर सवेरे उठ कर प्रातःकालीन नित्य क्रियाओं से निवृत्त होकर ज्यों ही वह देवशर्मा के पास जाना चाहता था त्यों ही दुर्ग के दूत के द्वारा बुलाये जाने पर दुर्गधीश के पास जाकर, उनके दिये हुये पत्र आदि तथा मौखिक सन्देश को लेकर, पूना में स्थित शाइस्त खाँ के समाचार के उनके पूछने के अनुसार बताकर, लौटकर, देवशर्मा को प्रणाम कर रघुवीर सिंह ने संक्षेप में अपने स्वप्न का वृत्तान्त कहा कि—ज्यों ही मैंने और महाराज शिवाजी ने तलवार उठाई, त्यों ही शाइस्त खाँ उसे देखते ही भाग गया ।

यह सुनकर उँगलों के पोरों पर कुछ गिनकर सा, देवशर्मा चोले-मुसलमानों के साथ युद्ध होने पर विजय होगी और हिन्दुओं के साथ युद्ध होने पर पराजय । फिर उन्होंने प्रणाम करके जाने के इच्छुक रघुवीर सिंह से कहा— थोड़ी देर बाहर बगीचे में टहलो, अभी हनुमान जी के प्रसाद का सिन्दूर भेजता हूँ, जिसका तिलक लगा लेने पर मनुष्य शत्रुओं के लिये दुर्घय होता है ।

स च तथेत्युक्त्वा बहिरागत्य पर्यटन् पूर्वद्युः सौवर्णा सनाथितां वेदिकां समायातः, स्मृतवाञ्छ पूर्वदिन-वृत्तान्तम्, अवालोक्ष्य सौवर्ण-ध्युक्षित-चर पाषाण-मञ्चम् । तावन्निपुणं निरीक्ष्य दृष्टवान्—यदेका एक-यष्टिका मौक्तिकमाला तत्र पतिताऽस्तीति, ताञ्चोत्थाप्य तस्या एवेय-मिति निश्चित्य, तस्यै समर्पयामीति विचार्य इतस्ततश्चक्षुर्निक्षिपे ।

अथ व्यलोक्यद्-यद् वाटिकायामेव कोशलाऽपि कदलीदल-पुटकमेक वामकरे संस्थाप्य, दक्षिण-कर-पल्लवेन कुसुमपतङ्गान् उद्धूय कुसुमान्यवचिनोति ।

ततश्च क्षणं विचार-भारैरिच्छ-गतिरपि शङ्कातङ्कमपास्य, मालां हस्ते आदाय शनैस्तदभिमुखमेव प्रतस्थे । सा च तस्मिन्नति-समीप-मायाते पादाहतिमाकर्ण्य अवातुलोकत् । तस्याञ्चाति-चकितायामिव स्तब्धायामिव च रघुवीरोऽवादात्—

“भगवति ! भवत्या इयं मालिका तत्र पतिता, मया लब्धेति प्रत्यर्पयितुमायातोऽस्मि-इति, अनुमन्यसे चेदेनां दयास्थान निवे-शयामि” ।

सा च व्रीडया कुलाङ्गनाङ्गीकृत-महावनेन च मन्धवाग् न किञ्चन प्रावोचत् । रघुवीरश्च वाचंयमतामप्यङ्गीकारमङ्गीमङ्गीकृत्य तदन्तिकमागत्य, सौवर्णोच्चित्र मानस-भित्तिकायामालिख्य नक्षत्र-रत्नं ।

तत्कण्ठे प्राक्षिपत्, पवित्रतमानि स्फुटतम-यौवनोद्भेद लक्ष्म-रहितानि च तदङ्गानि नास्प्राक्षीत् ।

ततस्तस्यां मौनेनैवैकतः प्रयातायाम्, स्वयं पुनर्मन्दिरद्वारमागत्य देवशर्मणोऽन्यतमच्छात्रेणाऽऽनीतं सिन्दूरमादाय पुनरश्वमारुह्य, मारुत-नन्दनं समृत्य तोरणदुर्गात् सिंहदुर्गं प्रतस्थे ।

इति चतुर्थो निष्वाप्तः

॥ इति प्रथमो विरामः समाप्तः ॥

श्रीधरी—म च=उसने, तथेत्युक्त्वा=बहुत अच्छा यह कह कर वहिरागत्य=बाहर आकर, पथ्यटन्=धूमता हुआ, पूर्वधुः=पहले दिन, सौवर्ण्या सनाथिता=सौवर्णी मे सनाथित, वेदिकां समायातः=चबूतरे तक आया, स्मृतवाञ्च पूर्वदिन वृत्तान्तम्=और पहले दिन की बात को याद किया । अवालोकयच्च=और देखा, सौवर्ण्याधिष्ठित चरं पाषाण मञ्चम्=जिस पर सौवर्णी बैठी थी, उसको देखा, तावन्निपुण निरीक्ष्य=अच्छी तरह देखने पर, दृष्टवान् यत्=देखा कि, एकाएक-यष्टिका नक्षत्र मालिका=एक लड़ वाली मोतियों की माला, तत्र पतिताऽऽनीति=वहाँ गिरी हुई है । ताञ्चोत्थाप्य=उसे उठाकर, तस्याएवेयमिति निश्चित्य=उसी की है, यह निश्चय करके, तस्मै समर्पयामीति विचार्य=उसी को दूंगा, यह सोचकर, इतस्ततश्चक्षुर्नि-चिक्षेप=इधर-उधर दृष्टि डाली, अथ=इसके बाद, व्यलोकयद् यत्=देखा कि, वाटिकायामेव=वगीचे में ही, कोशलाऽपि=कोशला भी, कंदलीदल पुटक मेकं=केले के पत्ते का एक दोना वामकरे=वांये, हाथ में, सस्थाप्य=लिये हुए, दक्षिण कर पल्लवेन=दाहिने हाथ से, कुमुम पतंगान्=तितलियों को उद्धूय=उड़ा कर, कुसुमान्यवचि-नीति=फूल तोड़ रही है । ततश्च विचार भीरे निरुद्ध गतिरपि

=सोचने से गति घीमी हो जाने पर भी, शङ्का तङ्का मयास्य =सन्देह
 के डर को दूर करके, हस्तेमाला मादाय =हाथ में माला लेकर, शनैः =
 धीरे-धीरे, तदभि मुखमेव प्रतस्थे =उसकी ओर ही गया। सा च =
 उसने, तमिन् अतिसमीपमायाते =उसके अत्यन्त निकट आ जाने पर,
 पादः प्रतिसमाकर्ण्य =पैरों की आहट सुनकर, अवलुलोकत् =देखा,
 तस्याञ्च =उसके, अति चकितायामिव =अत्यन्त चकित सी, स्तब्धा-
 यामिव च =स्तब्ध सी हो जाने पर, रघुवीरोऽवादीत् =रघुवीर सिंह ने
 कहा, भगवति =देवि, भवत्या ड्यं मालिका =आपकी यह माला, तत्र
 पतिता =वहाँ पड़ी हुई, मया लब्धा =मुझे मिली है। प्रत्यर्पयितु
 मायातोऽस्मि =इसे लौटाने के लिये आया हूँ। अनुमन्यसेचेत्
 एनां =आप की आज्ञा हो तो इसको, यथा स्थान निवेशयामि =
 यथा स्थान पहना दूँ। सा च =वह, ब्रीडया =लज्जा से,
 कुलाङ्गनागोक्रत महाव्रतेन च =कुल ललनाओं महाव्रत से, स्तब्धवाग्
 =चुप रही, न किञ्चन प्रावोचत् =कुछ भी नहीं कह सकी, रघुवीरश्च
 =रघुवीर सिंह ने, वाचयमतामपि =उसके मौन को भी, अंगीकार
 भगीमङ्गीकृत्य =स्वीकृत सूचक समझ कर, तदन्तिक मागत्य =उसके
 पास आकर, सौवर्णि चित्र =सौवर्णों का चित्र, मानस भित्तिकाया
 मालिख्य =मन में लिखकर, नक्षत्रमाला तत्पठे प्राक्षिपत् =मोती की
 माला को उसके गले में डाल दिया। पवित्र तमानिस्फुटतम यौवनोद्भूद
 लक्ष्य रहितानि च =यौवन के स्पष्ट चिह्नों से रहित पवित्र अंगों का।
 मास्प्राक्षीत् =स्पर्श नहीं किया। ततः =इसके बाद। तस्यां =कोशला
 के, मौनेनेव कृत प्रयातायां =चुपचाप चली जाने पर, स्वयं पुनः मन्दिर
 द्वारमागत्य =अपने आप भी मन्दिर के द्वार पर आकर, देवशर्मणोऽ-
 न्यतम छात्रेण =देवशर्मा के छात्र द्वारा। आनीतं =लाये हुए। सिन्दूर
 सदायः =सिन्दूर को लेकर, अश्वमारुह्य =घोड़े पर चढ़कर, मास्त

नन्दनं संस्मृत्य = हनुमान का स्मरण करके । तोरण दुर्गात् सिंह दुर्ग
प्रतस्थे = तोरण दुर्ग से सिंह दुर्ग को गया ।

हिन्दी—

रघुवीर सिंह बहुत अच्छा, यह कहकर, बाहर आकर, धूमता हुआ, पिछले दिन जिस पर सौवर्णी बँठी थी, उस चवूतरे के पास गया और पिछले दिन के वृत्तान्त को याद किया तथा जिस पत्थर पर वह बैठी थी, उसको देखा । अच्छी तरह देखने पर उसने देखा कि मोतियों की एक लड़वाली माला वहाँ गिरी है । उसे उठाकर, यह उसी की है, यह निश्चय करके, इसे उसी को दे दूँगा—यह सोचकर इधर-उधर दृष्टि डाली । तदनन्तर उसने देखा कि कोशला भी उसी बगीचे में बाँये हाथ में केले के पत्ते का दोना लिये हुये और दाहिने हाथ से तितलियों को उड़ा कर फूल तोड़ रही है ।

सोचने से मन्द गति वाला होकर, सन्देह के भय को निकाल कर माला को हाथ में लेकर वह शनैः शनैः उसी की ओर गया । रघुवीर सिंह के बहुत पास आ जाने पर, उसके पैरों की आहट सुनकर कोशला ने देखा । कोशला के स्तब्ध और चकित सी हो जाने पर रघुवीर सिंह ने कहा—देवि ! आपकी माला वहाँ पर गिरी हुई थी, मैंने इसे पाया है । इसलिये इसे आपको लौटाने आया हूँ । यदि आपकी आज्ञा हो तो इसे उसके योग्य स्थान पर पहना दूँ ।

लज्जा और कुल-ललनोंओं के महाव्रत के कारण कोशला प्रत्युत्तर में कुछ भी नहीं कह सकी । उसके मौन को स्वीकृति का ही सूचक समझ कर रघुवीर सिंह ने उसके पास जाकर अपने मन रूपी दीवार पर सौवर्णी का चित्र लिख कर उस माला को उसके गले में डाल दिया । जीवन के स्पष्ट चिन्हों से रहित उसके पवित्र अंगों का स्पर्श नहीं किया ।

इसके बाद चुपचाप ही कोशला के एक ओर चली जाने पर, स्वयं फिर से मन्दिर के द्वार पर जाकर, देवशर्मा के छात्र के द्वारा दिये हुये सिन्दूर को लेकर, घोड़े पर चढ़कर, हनूमान जी का स्मरण करके, तोरणदुर्ग से सिंह दुर्ग की ओर प्रस्थान किया ।

॥ इति चतुर्थो निश्वासः ॥

[चतुर्थ निश्वास का हिन्दी अर्थ समाप्त]

(इति प्रथमो विरामः समाप्तः)

—:०:—

अमृत-विन्दवः

शिवराज विजयः

(अमृत चिन्दवः)

प्रथमो निश्वासः—पृष्ठ संख्या—६०—१०२ :

मरीचिमालो = मरीचीनां मालाऽस्यास्तीति मरीचिमलो, सूर्यः,
मणिः = रत्नम्, खेचर चक्रस्य = नक्षत्रसमूहस्य, चक्रवर्ती = सम्राट्, आख-
ण्डलदिग्गः = प्राच्या, पुण्डरीकानां = कमलानां पटलस्य = समूहस्य, प्रेमान्
= अतिशयेन प्रियः, कोकानाम् = चक्रवाकानाम्, लोकस्य = समुदायस्य,
लोक विमोकः = शोकापहारकः, रोलम्बानाम् = कदम्बानाम्, कदम्बस्य =
समूहस्य, सूत्रधारः = प्रवर्तयिता, इनः = स्वामी, विभिनक्ति = विभजते,
अयनम् = सूर्य मार्गः, युगानाम् = कृतत्रेताद्वापर कलीनां,
परमोष्ठिनः = विचातुः, परार्द्धसंख्या = अन्तिमा संख्या, चन्दिनः =
स्तुतिपाठकाः, ब्रह्मनिष्ठाः = वेद पारगाः उपतिष्ठन्ते = उपासते,
भाम्बन्तः = सूर्यम्, पटुः = कुशलः, विप्रवट्ट = ब्राह्मण ब्रह्मचारी, स्वप्न
जाल-परतन्त्रेण = निद्रा एव आनायः सत्परतन्त्रेण = सदायत्तेन, सपदि
= मत्वरम्, अवचिनोमि = सकलयामि, कदली दलम् = रम्भा पत्रम्,
आकुञ्चय = भुग्न विधाय, तृणशकलैः = तृणानां खण्डैः सन्धाय =
सम्मेल्य पुष्पावचय = पुष्पाणाम् लवनम्, आकृत्या = आकारेण, कम्बु
कण्ठः = गङ्गा ग्रीवः, कुञ्जयतिस्थं = लतादिपिहितोदरस्य, सान्तात् =
परितः, परसहस्राणाम् = सहस्राविकानाम्, पुण्डरीकाणाम् = 'सिताम्भो-
जानाम्, पटलेन = समूहेन, पटिलस्तिम् = सर्वतः अंभितम् पतत्रिणां
गणस्य = पक्षिणां समूहस्य, कूजितेन = गच्छेन, पूजितं = विराजितं,
पयसा पूरेण = जलानां प्रवाहेण ध्वनितम् = नादितम्, फल पटनम् =
फलानां समूहस्य, आम्बादेन = भक्षणगेन, चञ्चव = चोटव, विमताः =

नम्राभूताः, शाखाः = शिखा, शाखिनः = वृक्षाः, व्याप्तः = आवृतः,
 ब्रह्मचारी = ब्रह्म वेदः, तदध्ययनार्थं व्रतं चरतीति ब्रह्मचारी, अलिपुञ्जम्
 = अमर राशिम्, अवधूर्य = निवार्य, कुसुमकोरकाः = पुष्प कलिकाः,
 अवचिनोति = संकलयति, सतीथ्यः = सहाध्यायी, कम्तूरिकायाः =
 मृगनाभेः, रेणुभिः = रजाभिः, रुषित इव = छुरित इव, कर्पूरस्य =
 घनसारस्य, क्षोदेन = चूर्णेन, छुटितम् = व्याप्तम्, सुगन्ध पटलैः = गौरभ
 समूहैः, निद्रामन्थराणि = निद्रया अलसानि, कोरकाणाम् = कलिकानाम्,
 निकुरम्बकाणि = वृन्दानि, अन्तराले = अभ्यन्तरे, सुप्तानि = शयनानि,
 मिलिन्द वृन्दानि = अमर समूहानि उन्नियन्निद = जागरयन्निव, सप्तवर्ष-
 कल्पाम् = असमाप्त सप्तवर्षाम्, कलित मानव देहमिव सरस्वती = मानव-
 रूपेणावतीर्णा सरस्वतीमिव, मरन्देन = पुष्प रसेन, मधुराः = मिष्टाः,
 कन्दाः = खाद्य विशेषाः, त्रिमामायाः = रात्रेः, मामत्रयं = प्रहरत्रयम्,
 परिमार्गणीयाति = अन्वेषणीयानि, वक्तु मियेष = कथयितुमिच्छति
 स्म, ग्रामण्यः = ग्रामाधिपाः, ग्रामीणाः = ग्रामवासिनः, ग्रामाः = समूहाः,
 सत्कार्यः आदरणीयः, सम्भ्रान्तो = क्षुभितो, सहकारेण = साहाय्येन,
 प्रस्तुतासु = सन्नद्धासु, काष्ठपीठं = काष्ठ निर्मितवासनम्, सान्द्राश्च =
 घनाम्, अंगार प्रतिमे = अंगार सदृशे, पृच्छा परवश = प्रश्न परतन्त्रे,
 ह्यः = गत दिवसे, कुशास्तरणम् = कुशासनम्, आन्दोल्यमानासु =
 सञ्चाल्यमानासु, व्रततिषु = लतासु, यामिनी-कामिनी = निशानायि-
 कायाः पतंगकुलेषु = पक्षि समूहेषु ।

(पृष्ठ संख्या १०३ से ११६)

प्राणान् = असून्, शोक ज्वालावलीढम् : शोकाग्निना व्याप्तम्,
 क्रीडे = अङ्गं मुग्धतया = बालस्वभावतया वाक्पाटवम् = भाषण
 क्षातुर्यम्, विशिथिलः = अस्यव्यस्तः, चकित चकितेव = अति भीतेव,
 नेदीयसि = अतिनिकटे प्राकल्प्य = निश्चित्य, असिधेनुकाम् = छुटिकाम्,
 विभीषिकया = भय प्रदर्शनेन, घृणा क्षरन्यानेन = संशोभेन, विरह्य =

परित्यज्य. विच्छिद्य=विपाट्य, वीथिपु,=पथिपु. घूमध्वजेपु=वह्निपु,
 पिष्टवा=चूर्णीकृत्य, आप्तेपु=भर्जन पात्रेपु, दाराः=भार्याः. पर्वती-
 यान्=पर्वत प्रान्त स्थान्, आदित्यपद लाञ्छनः=आदित्यपद
 विभूषितः समुद्बूयन्ते=विराजन्ते, निरुद्धाः=अन्तर्नियमिताः, निश्वासाः
 =प्रणाः, विजितानि=वशीकृतानि, आज्ञाचक्रम्=भ्रूवोर्मध्ये द्विदला-
 त्मकं चक्रम्, चन्द्रमण्डल=षोडश दलात्मकं चक्रम्, तेजः पुञ्जम्=
 महाप्रकाशम्. सहस्र कमलस्य=सहस्रारचक्रस्य, तत्रैव=ब्राह्मणि,
 रममाणं=विहरन्निः, मृत्युञ्जयैः=स्वायत्तीकृत-कालवृत्तिभिः, आनन्द
 मात्र स्वरूपैः=ब्रह्मणि लीन त्वात् तत्स्वरूपैः ।

दम्भोलिघटिता=वज्रमयी दारुणानाम्=भयानकानाम्,
 दानवानाम्=म्लेच्छानाम्, उदन्तस्य=वृत्तान्तस्य; उदीरणैः=कथनैः
 लोह सारमयं=लोह निर्मितम्, विमनायमानम्=दुर्मनायमानम्,
 क्षालितमिव=घातमिव, निपतन्तः=स्खलन्तः, वारि विन्दवः=
 अश्रुकणाः, अञ्चित रोम कञ्चुकम्=सरोमाञ्चुम्, जिग्लापयिषामि=
 ग्लपयितुमिच्छामि, चिरवेद यिषामि=खेदयितुमिच्छामि ।

(पृष्ठ संख्या ११७ से १२६ तक)

कलनः=निर्माता, सकल कालनः=सबल जरयिता, कालः=
 महाकालः, अकूपार तलानि=समुद्रतलानि, मरुकरोति=मरुतुल्यानि
 करोति, गण्ठकः=खड्गी, फेरवः=शृगालाः, मन्दिराणि=देव निवासाः
 प्रासादाः=राज भवनाः हर्म्यम्=धनिकावासाः शृङ्गाटकम्=चतुष्य-
 थम्, चत्वरम्=अङ्गणम् उद्यानं=वाटिका, गोष्ठम्=गोस्थानकम्,
 काननीकरोति=जगली करोति, यायजूकैः=इज्याशीलैः, व्ययाजिपत=
 कृताः, अतापिपत=तप्तानि, मन्दुरी कृत्यन्ते=वाजिशाली क्रियन्ते,
 पात्यन्ते=व्यभिचार्यन्ते, घोर घोरैः=घोरधुरन्धरः, विधुरयसि=
 विकलयसि, शश्रूपते=श्रोतुमिच्छति, तत्रभवति=श्रेष्ठे, विशिथिली-
 कृतानि=शिथिल तामापादितानि, भामिनीनाम्=तरुणीनाम् भ्रूभंगाः

=सकटाक्षेक्षणानि, भूरिभावाः=हावाद्याः, पराभूतानि=तिरस्कृतानि,
 वैभवानि=धनानि, अलुलुण्ठत=लुण्ठितवान्, गुर्जर देश चूडायितम्=
 गुर्जर देश भूषण तुल्यम्, धूलीचकार=नाशयामास, वलभी=गोपान-
 सी, चकितीकृतः=विस्मेरीकृतः, अवलोचक लोचनानाम् द्रष्टृजन नयना-
 नाम्, निचयःस=मूहः, उदत्तुलत्=उदतिष्ठित मा स्राक्षीः=मा
 स्पृश, अतु ऋत्=अभिनत्, उच्छलितानि=उत्पतितानि, दग्ध मुखः=
 दुष्ट क्रमेणकाः=उष्ट्राः, विजय ध्वजनीम्, अध्वनीनम्=पान्थम्,
 चतुरङ्गिणी=चतुर्भिरङ्गैः समेता, अनीकिन्या=सेनया शीतल शोणि-
 तान्=अनुष्णरक्तान्, असयन्=असिनाधनन्, अश्वयाम्बभूव=अश्व-
 रतिचक्राम, विशस्य=घातयित्वा, अस्थिगिरयः=कीकस पर्वताः,
 रिङ्गन्तः=चलन्तः, तरङ्ग भङ्गाः=उर्मि भेदाः, शोणीकृता=शोणनद
 तामापादिता, भूमिसात्कृतानि=धूलीकृतानि, राक्षसाः=हिंसाप्रियाः,
 अदीदलन्=अजीघतन्, गूढशत्रुः=गुप्त गिपुः, अवरङ्गाजिवः=ग्रौङ्ग-
 जिवः, अरण्यानि=महदरव्यम् सङ्कुलः=व्याप्तः, हस्तयितम्=हस्ते
 कर्तुम्, सीमन्तिनी=ललना, सीमन्ते=केशवेशे, सान्द्र=घनं, सिन्दूर-
 दानं=नागकेशरचर्चनम्, स्वधर्मस्य=सनातन धर्मस्य, आग्रहग्रहः=
 हठादपि पालनम्, गहिल=दृढतरः, पुण्यनगरात्=पूनानगरात्,
 नेदीयामि=अत्यन्त समीपे ।

(पृष्ठ संख्या १३० मे १४७ तक)

सन्तानम्=परम्परा. वितान=विस्तारः, योगवलेन=योग
 सामध्येन, गोप्यतम वृत्तान्तः=रहस्यात्मक वृत्तान्तः, रोरुद्धयमानैः=
 भृशं वार्यमाणैः. उररीकृत्य=स्वीकृत्य, उदतीतरत्=उत्तरयाञ्चकार,
 सान्त्वना वचनानि=सामवाक्यानि, उपत्यकाम्=अद्वेरेषः सन्निहितां
 भूमिम्, गण्डशैलान्=स्थूल पाषाणान् अघित्यकाम्=अद्वेरुर्ध्वा भूमिम्
 निमंक्षिके=एकान्ते, उपन्यस्तुम्=कथयितुम्, मर्मरः=शुष्कपर्णध्वनिः

एकतानेन = एक चित्तेन, निष्कुटकाः = गृहारामाः, कूटं = समूहं, वलीकैः
 = पटले, रिक्त हस्तेन = शून्य करेण, कपोलतल विलम्बमानान् = गण्ड
 संलग्नान्, किञ्चित्कोपेन = ईपत्क्रोधेन, कर्पायिते = कलुषिते, कृपा
 कृपणः = दयाशून्यः, आरिरावयिषुः = सेवितु मिच्छुः, लतानां = वल्ली-
 नाम् वेष्टितम् = बलमितम्, कञ्चुकः = चोलकः, श्यामवसनेन = कृष्ण
 वस्त्रेण, आनद्धम् = आच्छादितम्, काकासनेन = चिब्रुकापित
 जानुयुगलासनेन, अघोमुखस्य = निम्नाननस्य, त्सरां = मुण्ठी
 ग्यस्तम् = स्थापितम्, विपर्यतम् = न्युदजीभूतम्, हस्त युगलम्
 = करद्वयम्, किमलयानि = नव पल्लवानि, नवाङ्कुरितायाः =
 नवस्फुरितायाः, कलङ्कः = दुर्दण्डः, पङ्कः = कर्दमः, कलङ्कितम् = भ्रष्टम्,
 विशति वर्षकल्पम्, विशति वर्ष वयस्कम्, नाधुपे = प्रत्यक्षे, उत्प्लुत्य =
 उत्पत्य, युयुत्सुः = योद्धमिच्छुः, अवतस्थे = स्थितः, कन्देपु = गुहासु,
 आखेट क्रीडया = मृगया खेलया, सत्वा = प्राणिनः, वृत्तयः = जीवन
 साधनानि येषां ते, दावदहनः = वनाग्निः, भुजंगिनी = सर्पिणी, कल-
 कलम् = कोलाहलम्, वलीकात् = पटल प्रान्तात्, तया = कन्यकया,
 अघ्युपितस्य = सेवितस्य, कवोष्णस्य = ईपदुर्णस्य, तृपितः = शिपामितः,
 व्यालीढम् = युद्धावस्था विशेषः, दिनकर करणाम्, सूर्यकिरणानाम्, ५ तु-
 गुंणीकृतम् = वर्द्धितम्, मुष्णतः = चोरयतः, हतकन्य = दुष्टस्य, कलितेन
 = व्याप्तेन, सञ्जातस्य = उत्पन्नस्य क्लेदेन = श्रमेण, नन्द जलस्य, घर्मा-
 जलस्य, विनिथिलाः = इतस्ततः परिभ्रष्टाः, कचानाम्, केशानाम् = कुलस्य
 = समूहस्य, माला = पङ्क्तिः, भग्नया = छिन्नया, भयानकम् = भीषणम्,
 भालम् = ललाटम्, वसुधायां = पृथिव्याम्, गयानम् = पणितम्, गाढेन =
 घनीभूतेन, रुविरेण = रक्तनेन, दिग्धायां = निष्ठायाम्, आस्तरेण =
 विष्टरेण, त्रितायां = व्याप्तायाम्, ज्वलदङ्गारैः = अङ्गार निर्भैः, निर्जी-
 वीभवताम् = निष्प्राप्तां गच्छताम्, अगवन्धानां = शरीर सन्धीनाम् परम्
 = निरतम्, शोणितगंधात् व्याजेन = रश्मि प्रवाहच्छलेन, रजोराशिः =

रजोगुण समूहः, उद्गिरन्तम् = वमन्तम्, कलितः = धारितः, सायन्त-
 नस्य = सायंभवस्य, घनाऽम्बरस्य = मेघ विडम्बनायाः, विभ्रमः =
 विनासः, तान्नचूडरय = कुक्कुटस्य, भक्षण = अशनम्, पातकम् =
 पापम्, ताम्रीकृतम् = रत्नीकृतम्, द्विभ्रकन्धस् = कृतग्रीवम्, कटिबन्धः
 = जघन पट्टिका, उष्णीपम् = गिरोवेष्टनम् ।

(इति प्रथमे विरामे प्रथमो निश्वासः)



द्वितीयो निश्वासः

(पृष्ठ संख्या १४८ से १६६ तक)

स्वतन्त्रम् = स्वच्छन्दम्, भुज्यमानस्य = शास्यमानस्य, प्रेषितः =
 प्रक्षितः, प्रक्षालितानि = धोतानि, गण्डशैलानाम् = स्थूल शिलानाम्,
 निर्भराणाम् = जल निर्गम स्रोतसाम्, वारिधारापूरैः = जलधारा
 समूहैः, पूरितः = भरितः, गिरिग्रामः = पर्वत समूहः, प्रान्ते = निकट
 प्रदेशे, गर्भतः = मध्यात्, निर्गतायाः = समुत्पन्नायाः, चञ्चुरायाः =
 चञ्चलायाः, रिङ्गताम् = सञ्चरताम्, तरंगाणां = उर्षीणाम्, भंगैः =
 छेदैः उद्भूताः = उत्पन्नः, आवर्तः = अम्भसां भ्रमः, भीमायः = भय-
 दायिन्यः, अनवरतम् = सततम्, निपतताम् = प्रच्यवताम् कदम्बेन =
 समूहेन, सुरभीकृतम् = सुगन्धितामापादितम् वगाहमानानाम् = प्रविशताम्,
 मत्तानाम् = दानभरितानाम्, मतगजानां = करिणाम्, मदधाराभिः =
 दानजलैः, ह्यनाम् = अश्वानाम्, हेवा = ध्वनिः, वधिरीकृतः = श्रुति-
 सामर्थ्य विकली कृतः, गव्यूतिमध्यमः = क्रोशद्वयान्तरालवर्ती, अध्वनीन-
 वर्गः = पथिक समूहः, पटकुटीराणाम् = उपकारिकाणाम् कूटैः = समूहैः,
 शारदाभोधराणाम् = शाहन्मेषानाम्, विडम्बना = अनुकृतिः, 'समद्धूय-
 मानैः = कम्पमानैः, नीलध्वजैः = नीलपताकाभिः, निरेपराधानाम् = निर्दो-
 षाणाम् भारताभिजनानाम् = भारतीयानाम्, अन्यतमः = प्रमुखः, प्रभाजालम्
 = दीपमण्डपम्, आकुण्ठ्य = आकुञ्च्य, सम्मुद्रय = सङ्कोच्य, कोकान् = चक्र
 कान्, मशोकीकृत्य = दुःखिनो विधाय, चराचरस्य = स्यावर जगमात्म-
 कस्य, चक्षुणाम् = नेत्राणाम्, सञ्चार ज्वितम् = कार्यकरण सामर्थ्यम्,
 आशा = दिशा वाक्पातो = पश्चिमादिगु, मद्यञ्च, मञ्जिमा = रवितमा,
 मुपुष्पुः = म्वपुष्पिच्छु, म्लेच्छ गणस्य = यवन समूहस्य, दुःखाक्रान्तायः

=कष्टपीडितायः, वसुमत्याः=पृथिव्याः, वेदनाम् पीडाम्, समुद्रशायिनि
 =विष्णो, निविवेदयिषु=निवेदयितुमिच्छुः, वैदिक धर्मस्य=सनातन
 धर्मस्य, ध्वंमदर्शनेन=विनाशावलोकनेन, विर्वेदः=वैराग्यः, गिरिगहनेषु
 =पर्वतदुर्गमेषु, चिकीर्षुः=तुक्तुमिच्छुः, सिस्त्रासुः=स्नानमिच्छुः विधित्सुः
 =चिकीर्षुः, मकण्ठग्रहं=कण्ठं गृहीत्वा, याज्ञियान्=पवित्रात, क्र-
 करान्=तीव्र किरणान्, कलिकौतुकेन=कलियुग कौतूहलेन, कवलितस्य
 =विनष्टस्य, पातक पुञ्जेन=पाप समूहेन, पिञ्जरितस्य=पीत
 वर्णस्य, अन्धतमसे=अन्धकारे, चक्षुषामगोचरः=अदृश्यः ।

हरित्सु=दिक्षु, आगत प्रत्यागतम्=यातायातम्, विदधानः=
 कुर्वाणः, दौवारिकः=द्वारपालः, पादक्षेपध्वनिम्=चरणचङ्क्रमण
 शब्दम्, अवतमसम्=क्षीण ध्वान्तम्, मुमूर्षुः=मर्तुमिच्छुः, मन्द्रस्वरेण
 =गम्भीरनादेन, अपश्यता=अनवलोकमानेन, प्रहरिणा=यामिकेन,
 सनाथितः=भूषितः, तुरीयाश्रमसेवी=चतुर्थाश्रमवासी, अपरिचाययन्तः
 =परिचयमददतः, शिरसा वहामः=सर्वथा पालयामः, अन्तरायाणां=
 विघ्नानाम्, हन्ता=निवारयिता, प्राह्वे=पूर्वाह्ने, तुम्बी=अलावू-
 पात्रम्, घर्षितः=भीषितः, निष्णातः=निपुणः, परीक्षिष्ये=परीक्षां
 करिष्ये, निरीक्षस्व=अवलोक्य, तत्त्वम्=सामर्थ्यम्, परिष्कृतम्=
 सुसाधितम्, तुला=पलानां शतम्, जाम्बूनदम्=सुवर्णम्, काच मञ्जूषा
 रक्तवर्तिका, अपांगः=नेत्र प्रान्तभागः, निर्भीकेण=भयशून्येन, हारिणा
 मनोहरेण, पर्यचिनोत्=परिचितवान्, समुत्तोलनेन=उत्थापनेन, किरणः
 =चिह्न विशेष, कर्कशस्य=कठोरस्य, नेदीयस्याम्=समीप वर्तिन्याम्,
 अगक्षिका=कञ्चुकिका, पक्ष्मणोः=अक्षिलोम्नोः छुरिताम्=व्याताम्
 प्रोञ्छय=दूरीकृत्य, मेचकान्=कृष्णवर्णान्, चन्द्रबुम्बिन्याम्=अत्युच्छ्रायाम्
 सान्द्रेण=घनेन, सलिलः रूपितः, गजदन्तिका=भित्तिशङ्कः, परिलम्ब-
 मानानाम्=निवसताम्, कल कूजितैः=मधुर भाषणैः, पूजितायाम्=
 भूषितायाम्, शुकः=कोराः, पिकः=कोकिलाः, सारिकाः=शारिकाः,

खर्वा=ल्लस्वाम्, अखर्वा=ग्रनल्प पराक्रमाम्, श्यामाम्=कृष्णाम्
यशः समूहेन=कीर्तिकूटेन, श्वेतीकृतम्=धवलितम्, कुशासनम्=
विष्टरः, सुशासनम्=शोभन राष्ट्रस्थितिः, सूक्ष्मदर्शनम्=कर्तव्याकर्तव्य-
विचारः, ध्वंमकाण्डस्य=विधमि हिसनस्य, धमं धौरेयो=धर्मभार-
धारणीयम्, शोणापगाम्=रक्त कटाक्षाम्, सुनद्धा=शोभनतयादिलिप्ता,
धारिता=गृहीता, विप्रहिणीमिव=शरीरवनीमिव, कटान्=तृणनिर्मि-
तान् आसन् विज्ञेयान्, आरिष्णुपु=प्रारम्भ चिकीर्षुपु, न्यवोविदत्=
निवेदितवान्, दिदृक्षते=दृष्टुमिच्छति ।

(पृष्ठ संख्या १७० से १८४ तक)

प्राग्निविशत्=अन्तर्णीतवान्, जुष्टम्=सेवितम्, प्रत्नः=पुरा-
तनः, अद्यतन समये=सम्प्रति, महाव्रतम्=महान् नियमः, रंगुद्याः=
पिण्याकस्य, पर्यन्वेयणम्=सर्वतोमार्गणम्, जटिलाः=जटायुतः, कापा-
यिणः=गैरिकवमनः, अन्तःस्थितम्=मानसेविद्यमानम्, जाल्माः=
अविवेकिनः, लुण्ठन्ते=चोर्यन्ते, निशीथेषु=अर्धरात्रिषु, बारबाणेषु=
हस्तिममूहेषु, कन्यापहारकस्य=बालिका चोरस्य, मृतस्य=गतासोः
वस्त्रान्तः=वस्त्रान्तराले, वितस्थिरे=स्थितः, शुश्रूपाम्=श्रोतुमिच्छाम्
सर्पाकारैः=वक्रैः, पारस्यानाम्=पारसीकानाम्, भाषायाम्=वाचि,
प्रशस्यः=श्लाघ्यः, प्रस्थापितः=प्रेषितः, विशदीकृत्य=स्पष्टीकृत्य,
अरुणकीशेयस्य=लोहित पट्टवस्त्रस्य, बालभास्करस्य=नवोदित सूर्यस्य,
तद्विडम्बनाम्=तदनुकृतिम्, धीरताधुराम्=धैर्यभारम्, अघरी कृत-
वान्,=त्यक्तवान्, पदवृद्धि=स्थानोन्नतिम्, साक्षात्करिष्यामि=
द्रक्ष्यामि, व्यवसितम्=उद्योगम्, कर्णान्तिकम्=श्रवण समीपम्,
चातुरीम्=कौशलम्, व्याहन्मि=नाशयामि, परिपन्थिनः=शत्रवः,
अत्यन्त निर्दयाः=दयाबून्यः, अतिकदर्या=अत्यन्त नीचः, अतिकूट
नीतयः=कपटाचार चतुरः ।

(पृष्ठ संख्या १८५ से २०१ तक)

इंगतेन=संकेतेन, प्रसाधनिकया=कंकतिकाया, सौवर्णेन=सुवर्णविरचितेन, विचित्रताम्=संवलिताम्, शोणपट्ट, निर्मितम्=रक्त-कौशेय रचितम्, अधोवसनम्=चरगौनधारणीय वसनम्, दन्तावलस्य=करिणः, पटवासैः=सुगन्धित द्रव्यैः, दन्तुग्यन्=सुगन्धयन्, शरदमेघमण्डलायितम्=शरत्समय मेघमण्डल सदृशम्, कोकनदच्छविना=रक्त-कमल कान्तिना, काव्यश्यामा=अतिश्यामला, कर्वुरम्=अनेक वर्णम्, शोणाम्भ्रः=रक्तमुखकेशः, वतुलया=गोलाकारया, पित्तल पट्टिका=धातुफलविक्रया, परिकलितम्=भूषितम्, सावष्टम्भम्=सप्रतिरोधम्, ममार्दवं=सकोमलतम्, उपाजितान्=संचितान्, पुण्यलोकान्=स्वर्गादिकान्, मरणादुत्तारन्=देहत्यागानन्तरम्, प्राप्तेन=लब्धेन, चूडम्=वृक्षाम्लम्, वितन्नकम्=छत्रा, शृंगवेरं=आर्द्रकम्, रामठम्=हिगु, मत्स्यण्डी=फारितम्, पललम्=मांसम्, विद्रावयत=दूरयत, कुतू=चर्मपात्रं, कण्डोलः=पिटः, कटः=किलिङ्गकः, कम्बिः=दर्विः, कडम्बः=कलम्बः, शूलाकुर्वतः=संस्कुर्वतः, तेमनानि=व्यञ्जनानि, तिन्तिडीरमैः=चक्ररसैः, मिश्रयतः=सयोजयतः, निश्च्योतयतः=क्षारयतः, ताम्रचूडान्=कुवकुटान्, आरनालम्=काञ्जिकम्, पारस्परिकेण=अन्योन्येन, यौवनेन=नववयसा, अनवरतम्=सततम्, आक्षिप्ताः=कुसुमेषु वाणा, =कामवाणाः, महोत्कटम्=अत्युग्रम्, पूतिगन्धेन=दौर्गन्धेन, प्रकटीकृता=व्यक्तीकृता, अस्पृश्यता=स्पर्शयोग्यता, दुराघर्षता=दुरभिभवनीयता, द्विशिरा=द्विशीर्षः, जपतीव=मन्दकथयतीव, भ्रूकुं-सक=स्त्रीवेपधारी नर्तकः, आसवेन=मद्येन, जीवन-रत्नम्=वहमूल्यं जीवनम्, आट्टव क्रीडा=युद्ध क्रीडा, शकुनिमण्डले=पक्षि समूहे, नीरसान्=शुष्कान्, छदानीव=पत्राणीव, आकर्षयन्=वशी कुर्वन्, आवरणम्=आच्छादन वस्त्रम्, प्रवालम्=वीणादण्डम्, साक्षीकुर्वतः=साक्षाद्दर्शनां नयतः, काकलाम्=सूक्ष्मं कलम्, निष्ठ-

यूनवानम् = पतद्ग्रहः, कुमुदकुड्मललताः = पुष्पकलिकावत्यः, प्रतानैः =
विनानैः अङ्कितः = चिह्निता ।

(पृष्ठ सख्या २०२ से २०४ तक)

महोपबहम् = महोपधानम्, विविध फेन फेनिलस्य = प्रचुर-
डिण्डीर सवलितस्य, क्षोरघेः = दुग्ध वारिघे, छविम् = शोभाम्,
अङ्गीकुर्वत्याम् = धारयन्त्याम् वास्तव्यः = निवासी, पर्याटयति =
मर्वतो भ्रामयति, एघमानः = वृद्धिगच्छन्, अटायाम् = पर्यटनम्,
अवालुलोकत् = अवलोकयाञ्चकार, प्ररुढाम् = समुद्भूताम्,
पद्यावलीम् = पद्यश्रेणीम्, पद्येव = श्रीखि; द्रवीभूता = प्रस्तुता, ब्रह्म-
पुत्रः = गरल विशेषः, पूत्कारेण = मुखवायुना, उड्डायिता =
उद्धूता, ज्वलदङ्गाराः = प्रकाशमानाङ्गाराः, विजित्वराः = जयन-
शीला, भयङ्करैः = भीतिजनकैः, प्रत्याभोगम् = प्रत्येक गेय खण्डम्,
ध्रुवेण = स्थिरपदेन, सगच्छते = सम्मेल्यते, दक्षहस्तस्य = चासेतर
करस्य, मुरली रणकैः = शीश्वरैः, पापिजनानाम् = पापिनाम्, भय-
रूपः = भयङ्कर, सताम् = मज्जनानाम्, सुरवरैः = इन्द्रादिभिः,
क्षिपीयमानः = मन्त्रालसंवीक्ष्यमाणं चपनेव = विद्युतदेव, श्रीवत्सेन =
भृगुपदेन, श्रीलाः = श्रीमानः, श्रीदः = घनप्रदः, सर्व श्रीभियुतः =
सारी सेवायों मे युक्त, गवीशः = वाणीनाम्, सारगैः = हरिणानाम्,
लाञ्छितो हृदये = इन्द्रियाणाम् ईशः = लक्ष्मीणाम् स्वामी,
गवाम् = पशूनां स्वामी, भावितः = ध्यानंकरति, कनककशिपुक
दनः = हिण्यकण्यपु महारकः, बलिमथनः = बलिध्वंसी, गुणग्राहिता
= गुणज्ञताम्, नरेयम् = मद्यम, सन्धवारोहविद्यायाः = अश्वारोहण
कलायाः, वीरवारवरः = वीराग्रगण्यः, विलक्षण विचक्षणः =
विशिष्ट विद्वान्, ऊर्ध्वस्वलः = बलशाली, महेन्द्र मन्दिरस्य = इन्द्रभवनस्य,
खण्डमिव = अंशमिव, तपनीयस्य = हिरण्यस्य, जटितानाम् = खचितानाम्,
महारत्नानाम् = हरिकाहीनाम्, वितन्यमानस्य = विस्तार्यमाणस्य,

विरोचितेन = शोभितेन, प्रतापेन = तेजसा, तापितः = ज्वलितः, परि-
पन्थिनिवहः = शत्रु समूहः, चन्द्रचुम्बने = इन्दुस्पर्शे, रक्षकाणाम् = रक्षा-
निरताणाम्, कुलेन = समूहेन, दोष्यमानानाम् = भृशसञ्चलनानाम्,
निर्मायतः = विनोदितः, याचन्ते = प्रार्थयन्ते ।

(पृष्ठ संख्या २०५ से २१७ तक)

अन्तमन ला = समाप्तिवेना, सादिनाम् = अश्वारोहिणाम्,
पत्तीनाम् = पदातीनाम्, विश्वस्य = विश्वास विधाय, समस्तककूर्चान्दो-
लनम् = सशिरोऽङ्गिकासञ्चालनम्, मान्प्रासम् = ईषद्हास्ययुक्त,
सकूर्चोद्धूतम् = समश्रुल्लासनेन सह, मापदहताडनम् = उपधानप्रहारण-
साकम्, पर्याङ्किकाम् = लघुभयङ्कम्, कङ्कयम् = दासताम्, कुलीनाः =
सद्वंशजाः, अवदधामि = सावधानोऽस्मि, सवत्स्यमि = वर्तिष्य सं,
प्रसविन्याः = जनन्याः, रजतश्वेताम् = रुप्यधवलाम्, पद्मपक्तिम् = नेत्र-
लोमश्रेणीम्, अश्रुप्रवाहेण = अश्रुधारया, पक्वणीकृत्य = शवरसदनो-
कृत्य, दासेरकताम् = भृत्यताम्, प्रसीदामितयाम् = अत्यन्तप्रसीदामि,
निशीथे = अद्वंशत्रे, मेनानिवेश देशे = मना सस्थान सम्बन्धे, सम्मन्थ्य =
परामृश्य, होरात्रयम् = घण्टात्रिकम्, प्ररुणदमश्रवः = यवनाः, प्रहरिपरी-
वारम् = दौवारिकसङ्घम्, विकांशः = काशः श्वासार्थं, विकचताम् = विकास-
भावम्, कवचानाम् = उरच्छदानाम् ।

(पृष्ठ संख्या २१८ से २३३ तक)

प्रवचन्ध = व्यवस्थापितवान्, वज्रक जटितः = हीरकखचितः,
परिपूरितम् = भरितम्, स्मृतानि = खचितानि, वर्णनीयाम् = प्रशंसना-
याम्, आश्लेषाय = आलिङ्गनाय, व्यपाटयत् = व्यदारयत्, ध्वजिन्यां =
सेनायाम्, रोदसी = छावापृथिव्यौ, दन्दह्यमानैः = नितरां ज्वलद्भिः,
परस्कोटीनाम् = अयंख्यानाम्, स्फुल्लिङ्गानाम् = अग्निकणानाम्,
पिङ्गीकृताः = पिङ्गरीकृताः, दोष्यमानानाम् = नितान्त कम्पन्तीनाम्,

परिपात्यमानैः = समन्ततो विवीर्यमाणैः, भसितैः = भस्मभिः, सितीकृताः
 = शुभ्रीकृताः, अनोकहाः = वृथा, सवलकलध्वनि = कल-कल शब्देन
 सह, पतत्रि पतलैः = पक्षिममूढैः, मोसूच्यमानाः = वोवुध्यमाना, शिविर-
 चम्पराः = पटगृहभक्षिकाः. दन्दश्यमानाः = भृशं दश्यमाना, सार्त्रं डम् =
 वारं नागम्, दस्यवः = चोराः. यक्ष्वेऽम् = स सिंह नादम्, सुमनसः =
 पुष्पाणां, प्रलम्बानाम् = दीर्घानाम्. वेणुदण्डानाम् = वशानाम्. समु-
 त्तोत्थ = उत्थाप्य, कदम्बानि = समूहाः, कदुष्णैः = ईषदुष्णैः, रुधिर-
 दिग्ध = रक्तक्लिन्नम्. कान्दिशीकाः = भीताः, मातुः = जनन्याः, प्रणनाम
 = नमस्कृतवान् ।

(इति प्रथमे विरामे द्वितीयो निश्वासः)

तृतीयो निश्वासः

(पृष्ठ संख्या २३४ से २५६ तक)

कुसुमगुच्छैः = पुष्पस्तवकैः, श्यामश्यायैः = अतिश्यामैः, आसन्ना =
समीपवर्तिनी, ग्रामटिका = लघुग्रामः, शूली = शकर, खड्गिनी = दुर्गा,
वल्ली = विारुः, पाशी = वरुणः, हली = बलभद्रः, अवहेलयति = तिरस्-
करोति, जृम्भारातिः = इन्द्रः, दम्भोलीनां = वज्राणाम्, घातैः = ताडनैः,
आग्नेपु = उपरमेपु, घर्मादिणि निर्भीकान् = धार्मिक भय शूयाम्,
अभीकान् = कामुकान्, एकतानः = स्थिर चित्तः, वर्षीयसा = वृद्धन,
आलितम् = घातम्, उपनयनम् = उपनेत्रम्, कम्पिता = वेदमाना, युक्तः =
अप्रतिहतः, घर्मराजस्य = यमस्य, अर्ध्वान् = मार्गे अर्ध्वन्य = पान्थः,
अ खेटे = मृगयाय म् महाहं = बहुमूल्यैः, भूपर्णाः = अलङ्काराः, वन्धु-
वियोग दुःख स्मारितः = इष्टवियोग वलेशमनुभावितः, वाष्पाणाम् =
अश्रूणाम्, व्रजस्य = समूहस्य, ग्लपितम् = ग्लानम्, मुखं = आननम्,
कपोतपानी = गण्डप्रान्तः, उदञ्चितः = प्रोद्धता, रोममला = रोमावली,
स्वरिताभ्या = शैल्युतः, काष्ठाभ्याम् = ईषदुष्णाभ्याम्, गर्वगी-
मः वेभीमस्य = चन्द्राय, किरणानाम् = दीधिनीनाम्, प्रापितः = लम्बित,
भज्यमानेन = श्रुत्यता, कम्पमानेन = मवेपथुना, अभ्यपिञ्चतः = शार्ङ्ग-
कृतवान् प्रसपिभिः = विसारिभिः, करुणोद्गागस्य = करुणारमोद्गमस्य
प्रवाहैः = धाराभिः, पर्यंपूर्यत = पूरिताऽभूत्, प्रसंगस्य = अवसरस्य, रंग-
प्राङ्गणस्य = नर्तनचत्वरस्य, पश्चिमजनि = हः तस्पर्श कृर्वति, क्रियासमि-
हारेण = पौन पुन्येन, कुतुक परवशः = सकौतूहल, दुर्वलात्कारे = दुष्ट-
साहमे तुच्छानाम् = नीचानाम्, कलाकलापस्य = कलागमस्य, कं विदौ
= विज्ञातारौ गुणिनाम् = कलाविदाम्, गगो = समुदाये, गगनीयो =

गण्यो, समाश्वस्य = समावाय, पैतृतामहिकीम् = वज्रारम्परा प्राप्ता,
 उपरिभ्रमतः = ऊर्ध्वचलन्तः, परिपन्थिनः = शत्रूणाम्, गलेभ्यः =
 कण्ठेभ्यः, भिन्दपाला = नालिकास्त्राणि, स्वप्रतिद्वानां = शत्रूणाम्,
 वनानाम् = विपुलानाम्, विघ्नानाम् = प्रत्यूहानाम्, विघट्टिकाः = विम-
 दिकाः, धर्वराधोपेण = धर्वरध्वनीना, घोरा = भयावहा, प्रययि
 शुण्डिनाम् = शत्रुगजानाम्, कोषधूरिता = निधानपूर्णाः, मर्गीनाम् =
 हरिकाहीनाम्, गरीन = भ्रमहेन, भूषिताः = गोभिताः, विचित्राः =
 विविधाः, गवाक्षः = वातायनम्, जालम् = वायु प्रवेश मार्गः, अट्टालिका =
 महामदनम्, अङ्गणम्प्रजिरम्, गाष्ठम् = गोशाना, वि नकर्मणा = देव-
 शिल्पिना, मादिकरस्थानाम् = अश्ववार हस्तस्थितानाम् कनानाम् =
 अवताडनीनाम्, अग्रस्य = प्रान्तस्य, सञ्चलितस्य = गच्छतः, गतिसमू-
 हस्य = वाजिनिवहस्य, शफसम्मदः = खुरकुट्टनैः, समुद्धूताभिः = उच्छ-
 लिताभिः, धूलिभिः = रजाभिः, धूसरिताः = ईषच्छुभ्राः, कमला इव
 श्रिय इव, विशारदा = पाण्डता, अनसूया = अभिपत्नी, अनसूया =
 ईर्ष्यारहिता, यशोदा = नन्द पत्नी, यशोदा = यशोदायिन्यः, मत्या =
 मत्यभामा, मत्या = सत्यभाविण्यः, रुक्मिणी = कृष्णपत्नी, रुक्मिण्यः =
 सुवरावत्यः, सुवरा इव = कनकवर्णा इव, सुवर्णा = इन्दुमन वर्णा वत्यः,
 सता = गकर पत्नी, सत्य = पतिव्रता, सम्भाव्यमानस्य = अनुमीय मान-
 स्य, चिक्कारे = तिरस्कारे, सन्धीपितासु = ज्वालतासु, ज्वालाजालाञ्चि-
 ताम् = कीलममूह व्यातासु, पतगताम् = गलभनाम्, अङ्गभूषणताम् =
 भ्रमताम्, समधिकम् = अत्यन्तम्, अवाधित = पीडामन्वभूत्, प्रावृत्तन =
 प्रवृत्तः, स्ननन्वयाम् = पयः पानरताम्, त्रिरहयाम्भवूव = परितत्याज,
 वारगतिम् = उत्तम लोकम् ।

(पृष्ठ मख्या २६० से २७२ तक)

यमली = सहजी, काम्बोजीयदस्युवारेण = काम्बोजदेशीयतस्कर
 समूहेन, अपहृतमहार्हभूषणौ = लुण्ठितवहुमूल्यः - लंकरणी, अनाधिष्वहि =

नीती, शत्रुसंताना = रिपुवंशाः, समानपरिणाही = समविशालती, पान्य-
 सार्थम् = पथिकसमूहम्, परिकरे = गात्रवन्धे, अपिदेनृकाम् = छुरिकाम्,
 बाहुमूले = कक्षे, निम्बिजम् = खड्गम्, आत्मोत्तोलनयोग्याम् = स्वोत्था-
 पनाहम्, उकारिकार्यः = परभवनात्, परेतपतिना = यमेन, पालितायाः
 रक्षितायाः, आजानेमी = कुलीनी, इङ्गितवान् = चेष्टयाबोधितवान्,
 अपया = कुमारेण, प्रान्तरम् = शून्यो मार्गः, यवसभारम् = घासभारम्,
 मयर्च्य = अनुलिप्य, विरहिणाम् = वियोगिणाम्, पुण्डरीकाक्षपत्न्याः =
 विष्णुस्त्रियः, शारदम् = शरत्कालीनम्, मत्तमग्निः = सूर्यः, तमीतिमिर-
 कर्तनाय = रात्र्यन्वकारनाशाय, शाणेन = कषेण, निस्त्रिंशे = खड्गे,
 प्रतीयमानासु = दृश्यमानासु, पत्वलम् = अल्पादकम्, भरस्य = जल-
 प्रवाहस्य, महीरुहाणाम् = वृक्षाणाम्, उन्नावचानाम् = निम्नोन्नतानाम्,
 प्रचयेन = समूहेन, चन्द्रचन्द्रिकाचाकचवयात् = चन्द्रज्योत्स्ना दीप्तेः, अना-
 हतध्वनिना = अव्यक्त शब्देन, विशकलय्य = विविच्य, कीचकध्वनिः =
 वेणुविशेष शब्दः, समश्रावि = श्रुतः, साक्षादकारि = प्रत्यक्षी कृतः,
 अङ्गीकुर्वता = स्वीकुर्वाणेन, सेमीरणेन = पत्रनेन, समीरितानाम् =
 संचालितानाम्, किसलयानाम् = पल्लवानाम्, अधरीकुर्वत् = निम्नांशे
 स्थापयत्, विगणयत् = अभिभवत्, कला = मधुरा, आरावाः = शब्द-
 समाकर्णयत् = श्रुताः, तारकितम् = उड्गणसमेतम्, पारावारे = समुद्रे-
 न्यमाङ्क्षम् = निमग्नोऽभवम्, क्रन्दनैः = रोदनैः, क्रीडनकम् = खेलसाध-
 नम्, जनकाविशेषः = पितृतुल्यः, अस्खलम् = अपतम्, साकाराम् =
 शरीरधारिणीम्, केशरिकिशोरस्य = केशरितनयस्य, प्राकाशि = स्फुरितम्,
 काष्ठपट्टिकायाम् = दारुफलके, धूनेन = सर्पिषा, उन्मथिम् = मेलितम् ।

(पृष्ठ संख्या २७३ से ३०८ तक)

अंगुलिपर्वसु = हस्तांगुलिग्रन्थिषु, मास्मगमः = मा याहि, अरण्या-
 नीषु = महावनेषु, कुहरे = विवरे, घात्रीम् = उपमातरम्, परिपूरिताम् =
 भरिताम्, कुतूहलपरवशे = कौतुकाधीने, विस्फारितनयने = विस्फारित

नेत्रे, उद्ग्रीवे = उत्थितकण्ठे, समनुकूलत कर्ण = अभिमुखीकृत श्रोत्रे,
 राजतराजिका इव = दीर्घवर्णकृष्णिका इव, त्वरिता = द्रुतगामिनी,
 धुन्यः = नद्यः, संकुलानाम् = वृक्षानाम्, मुस्तामूत्रोत्खनने = कुरुविन्द-
 मूलोत्पादने, घोणिकानाम् = शूकगणाम्, पङ्कपरीवर्तने = कीचोल्ललनेन,
 उन्मथिताः = विलोडिताः, कासाराः = सरांसि, बुभुक्षूणाम् = खादितु-
 मिच्छूनाम्, नासाग्रे = घोणग्रे, विपाणस्य = शृंगस्य, शाणनच्छलेन =
 तेजन व्याजेन, खड्गनाम् गण्डकानाम्, पेपीयमानया = पुनः पुनरास्वाद्य-
 मानया, दानधारया = मत्पक्ष्या, घुरन्धराणाम् = अग्रेसराणाम्, सिधु-
 राणाम् = गजानाम्, कृपाकृपणैः = दयादरिद्रैः, कृपाणैः = असिभिः, छिन्नेभ्यः
 = कृतेभ्यः, अव्वनीनाम् = पयिकानाम्, गलत्पीनधारस्य = निपतत्स्थूल-
 प्रवाहस्य, विन्दुवृन्देन = पृथक्समूहेन, आकलितः = आहितः, अव्वं =
 विपुलः, ववंराः = कर्कशाः, दुर्ग्रहाणाम् = दुष्टखेचराणाम्, विश्वसंव =
 विश्वासं कुर्वं, सुवाविस्पर्धि = अमृततुल्यम्, समाश्वासयत् = धैर्यमापाद-
 यत्, सोपानम् = अविरोहिणी, अशयिष्वहि = अस्वाप्स्व, आनन्दमय्या =
 आनन्दसंवलितया, रजनीम् = रात्रिम्, अजीगमाव = अयापयाव,
 शवंरीतमांसि = रात्र्यन्वकाराः, जहति = त्यजति, अरुणिमानम् = लोहि-
 त्यम्, नीडस्य = कुलायस्य, अधिष्ठानानि = निवाम भूमितां गतानि,
 कुटा = वृक्षाः, व्यावर्तमानाः = भिन्नत्वेन प्रतीयमानाः, उत्तरोत्तरतः =
 अधिकाधिकम्, तारतार तरेः = अत्युच्चैः, रतैः = आरावैः, रतातिम् =
 कामपीडाम्, ईरयन्ती = कथयन्ती, तरणतित्तिरी = युवक तित्तिरिवधूः,
 कोकः = चक्रवाकः, बराक्कीम् = दुःखिनीम्, कम्पितः = दोलितः, उन्मी-
 लन्तीनाम् = विकाशमभ्यागच्छन्तीनाम्, मालतीनाम् = जातीनाम्,
 मुकुलानाम् = कनिकानाम्, यकरन्दस्य = पुष्परसस्य, चोरस्य = अपहर्तुः,
 पिञ्जरितस्य = पीतवर्णस्य, फरफरायमाणानाम् = पक्षास्फोटनं कुर्वताम्,
 पतत्रैः = पक्षैः, उन्मथ्यमानस्य = विलोडयमानस्य, तुषाराणाम् = अव-
 श्यायानाम्, कणिकानाम् = विन्दूनाम्, बालखिल्यानाम् = तदारव्य
 ऋषि विशेषाणाम्, वसनैः = वस्त्रैः, विधूतायामिव = उत्कम्पिताया

मिव मोमुद्यमानानाम् = परमंहर्षमधिगच्छताम्, नरीनृत्यमानानाम्
 = अतिशयेन नृत्यताम्, संवलितायाम् = प्रावृतायाम्, पोस्फुटयमाना-
 नाम् = अत्यन्त विकसम् अधिगच्छताम्, कोकनदानाम् = रक्तकमला-
 नाम्, भावितः = सम्पादितः, आविर्भावः = प्रकटीभवनम्, उच्छ-
 लता = उदग्च्छन्ना, उच्छालितेन = उत्फालितेन, तातप्यमानस्य =
 तप्तस्य, चोगायाम् = अपहारिकायाम्, वेशन्तात = अल्पसरसः, वर-
 टाभिः = हृषीभिः, मल्लिकाक्षाराम् = मलिनबन्धुचरण हंसानाम्, प्रफु-
 ल्लानि = विकसितानि, ग्रंथहाणि = लोमानि, भ्रमनाम् = मञ्चरताम्,
 विद्राविता = उत्सारिता, तुन्दिलानां = पित्रण्डिलानाम्, कलिताः =
 धारिताः, ललिताः = शाभनाः, दर्भाङ्गुलीयकैः = कुशनिमिनागुलि धार-
 णीयैः, अलङ्कृताः = भूषिताः, मुद्रितम् = अङ्कितम्, यमासङ्घ = आरूढौ,
 व्यूढम् = पृथुलम्, वाहान् = घोटकान्, विविक्तिमया = सशयेन, निद्रा-
 सङ्घिः = निद्रानुमिच्छभिः, त्रिनेपनम् = कम्तूरिकादि सुगन्धत द्रव्य चर्च-
 नम्, संवाहनम् = चरणमर्दनम्, अयासिष्व = अगच्छाव, चिञ्चावृक्षस्य =
 तित्तिडीवृक्षस्य, स्कन्धे = प्रण्डे, अवेगाहिष्वहि = प्रदिष्टौ ।

(पृष्ठ संख्या ३०६ से ३१३ तक)

द्विगुणयन्तम् = वर्धय तम्, लालङ्ग्याम् = सञ्चरङ्ग्याम्, कवच-
 शिञ्जितेन = वारवाण शब्देन, शार्ङ्ग-निकर-कूजितम् = शिशुसमूह
 रणितम्, निविवृतसन्तम् = निवर्तयितुमिच्छन्तम्, साश्लेषम् = सालिङ्ग-
 नम्, आसिषत् = स्थिता, आविलस्यः कलुपस्य ।

(इति प्रथमे विरामे तृतीयो निश्वासः)

चतुर्थो निश्वासः

(पृष्ठ मङ्क्या ३३४ से ३३६ तक)

स्नातानामिव = छुनस्नानामिव, तद्वलम्बिनाम् = तदाश्रितानाम्,
 कलविद्धाः = चटकाः, प्रतिनिवर्तन्ते = पलायन्ते, कलयन्ति = धारयन्ति,
 मेघ-माला = वारिदपङ्क्तिः, पर्वत श्रेणीव = भूधर पङ्क्तिरिव, प्रकटितम् =
 प्रदर्शितम्, शिखरि शिखराणाम् = पर्वत शृंगाणाम्, शुण्डेन = करेण,
 पारस्परिकसंश्लेषेण = इतरेतर मिलनेन. मुघटित दृढतर शरीरः =
 सुमंहित पुष्टाङ्गः, कमनीय कपोलपालिः = कमनीय गण्डस्थलः, सुसम्-
 भीकितकपटलेनेव = मुक्तानिचयेनेव, स्वेदविन्दुव्रजेन = घर्मजलकणसमूहेन,
 समाच्छादितम् = व्याप्तम्, वदनाम्भोजेन = मुखकमलेन. राजतसूत्रस्य =
 रौप्यतन्तोः, व्यूढम् = अंगीकृतम्, गूढचरताकार्यम् = गुप्तचरताकृत्यम्,
 प्रपातः = जलोत्पन्नस्थानम्, चिक्वगपापाणखण्डेषु = स्निग्धाश्मशकूलेषु,
 आघनन्नि = ताडयन्ति. मादी = अश्वारोहः, सत्वानाम् = प्राणिनाम्,
 परिवर्तते = परावर्तते, मैन्धवस्य = अश्वस्य, आस्फोटयन् = आस्फालयन्,
 चामीकरस्य = सुवर्णस्य, चञ्चलाभिः = विद्युद्भिः, अवलोचकान् = दर्श-
 कान्, कर्तयन्ती = विदारयन्ती, सौवर्णकपेरोव = हैरण्यशाणेतेव, बलाह-
 कान् = मेघान्, अभिहतः = ताडितः, उच्छ्रलन् = उत्पतन्, समपीपतत् =
 पातयामास. विस्फार्य = विकास्य, पलाशिनम् = वृक्षम्, उद्धूतयन् =
 कम्पयन्, प्रस्यन्दजलेन = स्वेदम्भसा, सगतिस्तम्भम् = सञ्चलनावरोधम्
 समीहाम् = इच्छाम्, समसूचयन् = प्रकटितवान्, पूगस्थूलैः = क्रमुकफल-
 महत्तरैः, मधवा = इन्द्रः, भारतिना = हनूमता, परिजहत् = परित्यजत्
 आवोक्यत = दृष्टः, प्रशशाम = शान्ताऽभवत्, लोचनरोचिका = चेन्ना

नन्ददायिनी, नूतनया = नवीनया हारित्यम् = हरिद्वर्णता, परीतान् =
व्याप्तान्, मिश्रितम् = सम्पृक्तम्, वार्षेण = वर्णभवेन, वारिक्रजेन = जल-
निचयेन, सन्दोहः = समूहः, माधुवादेन = प्रशसनेन, पादचारः = चरण-
भ्रमणः, परिमदितायाम् = अतिक्षुण्णायाम्, पटलस्य = समूहस्य, कल-
कलेन = कोलाहलेन, वितताः = विस्तृता काण्डाः = शाखाः, प्रकाण्डाः =
स्कन्धाः, पनसवृक्षस्य = कण्टकितरोः, नायास्यः = नागमिष्यः, श्वत्स्यः =
निवासमवरिष्यः, न त्यक्तः = न दूरीकृतः, गुप्तविपयाणाम् = रहो विचा-
र्याणाम्, सन्धानेषु = अनुसन्धानेषु, मञ्चे = पर्यङ्के, अलिपटल विनिन्द-
कान् = अमर समूहाभिभावकान् ।

(पृष्ठ संख्या ३३७ से ३५२ तक)

केशाङ्कुरेषु = श्मश्रुप्ररोहेषु, अतिमसृणकमलस्य = सूचिकवण-
कमलस्य, विनताम् = नम्राम्, दाक्षिण्येन = श्रोदार्येण, मद्रतया = शान्त-
तया, अनीक्षणीयम् = अनवलोकनीयम्, उपवर्हलग्न पृष्ठः = उपधान
संपृक्तपृष्ठांशः, निम्लोचति = अस्ताचलंगच्छति, कर्णोजपस्य = सूचकस्य =
परीक्षेय = परीक्षांकुर्याम्, तन्द्रया = आलस्येन, साम्मुखीने = सम्मुखस्थे,
अतिवाह्य = यापय, उदञ्चति = उदयंप्राप्नुवति, मरीचिमालिनि =
सूर्ये, यातासि = गन्तामि, अपरदासेरक्रेण = इतरभृत्येन, व्यादिष्टमार्गः
= प्रदर्शितध्वः, प्रकटितः = प्रादुर्भावितः, सन्तर्पणः = तृप्तिजनकः,
निकरेण = समूहेन, विरोचिताम् = विशेषतः शोभिताम्, आगन्तुकानाम्
= अतिथीनाम्, कलितानि = सम्पादितानि, यथोचितम् = यथायोग्यम्,
प्रकोष्ठानाम् = कक्षाणाम्, गवाक्षान् = वातायनानि, उन्मुद्रय = उद्-
घाट्य, नागदन्तिकासु = कौलिकासु, अवलम्बयित्वा = लम्बयित्वा, उत्तो-
त्य = उद्घट्य, वातानाम् = वायूनाम्, पादाहतिभिः = चरणाटनैः,
पिच्छिलाभिः = पङ्क्तिलाभिः, पाषाणपट्टिकाभिः = प्रस्तर खण्डैः, अति-
वाह्यमम्बभूव = गमयाञ्चकार, पयः फेनानाम् = दुग्धडिण्डोराणाम्,
आसारस्य = बारसम्पातस्य, विजित्वरया = जयनशीलया, द्विगुणितो-

रसाहेन = प्रवर्धितहर्षेण, परिमार्जिते = शोधिते, लज्जापरवशा = अपा-
धीना, कपोतपोतकानाम् = पारावतशाककानाम्, अतिनुक्तलताः =
माधवीलताः, विष्णुपदं = नभः, पाटलिपटलानि = मोघासमूहानि, चटुल-
यन्ति = चञ्चलयन्ति, मरन्द विन्दु सन्दोहैः = मकरन्दपृषट्गणैः, वसु-
मतीम् = पृथ्वीम्, वासयन्ति = सुगन्धयन्ति, परमरमणीया = अत्यन्त
हृद्या, सोपानेन = आरोहणत्रयेण, अलङ्कृता = विभूषिता ।

(पृष्ठ मन्त्र्या ३५३ से ३८७ तक)

विजित्वराणाम् = जयन शीलानाम्, हसपक्षाणाम् = कादम्ब
पत्राणाम्, घवलानाम् = म्वच्छानाम्, रोलग्वकदम्बानि = भ्रमर समूहान्,
बन्धुजीवकम् = रत्नकम्. कोशेय चम्त्रम् = वट्टचम्त्रम्, रक्ताम्बरय =
रक्तवस्त्रस्य, नक्षत्रमालाम् = सप्तदिशिनिमुक्तामयीम्. मिन्दुश्चर्चारहितेन
= कुङ्कुमसम्पर्क दूयेन. घम्मिल्लेन = संयतकेशसमूहेन, पाणिपीडनम् =
विवाहः, परिशिष्टम् = अवशिष्टम्, सांसारिकं सुखम् = विषयानन्दम्,
रसायनानि = आनन्ददायिन्य, कर्णातिथीकृताः श्रोत्रगोवर्णकृता, त्रुटय-
मानम् = विच्छिन्नप्रायम्, आम्नेडयमानम् = पुनः पुनः उच्चार्यमाणम्,
दणितः = प्रकटीकृतः, आभोगः = रागविस्तारः, गानस्य = गीतेः, अनुक-
ल्पम् = तुल्यम्, फणिफणाफूत्कारेषु = सर्वस्पटाखेषु, सक्रोधस्य = कुपित-
स्य, हृर्यक्षस्य = के. गणिः. जूम्भागभेषु = मुखव्यादनोपक्रमणेषु, भल्ल
तल्लजानाम् = प्रशस्त भल्लानाम्, पारम्पघिनः = प्रतिद्वन्द्विनः स्वराः =
कठोराः, नरवराः = नरवाः, चनानाम् = सान्द्राणाम्, चर्पणेन = वट्ट-
नेन, विघट्टितेषु = विदलितेषु. गैरिकव्रातेषु = गैरिकमिलितप्रस्तरखण्डेषु,
तोयानां = वरीणां, घ्रावर्तशतैः = अमख्यलहरिकाभिः, आकुलानां =
क्षुभितानां, तरगिणीनां = नदीनाम्, तीव्रतरेषु = अतितीव्रेषु, वेगेषु =
प्रोघेषु, गण्डक मण्डलस्य = खड्गि समूहस्य, प्रोणानाम् = नासानाम्,
घोरः = भयावहः, घर्घरावापः = घर्घररवः, प्रान्तराः = दूरशून्याध्वानः,
न प्रस्थाक्षीन् = न त्यक्तवान्, न व्यस्मार्क्षीत् = न विस्मृतवान्, न न्यग-

व्यापीत् = न त्यक्कारमकरोत्, विमनायते = वैकृत्यमधिगच्छति. अञ्च-
 न्ति = उदगतानि भवन्ति. क्षुब्धेति = क्षोभ मनुभवति, मृगयुः = व्याधः,
 गूढाभिसन्धिषु = गुप्तकार्येषु, अल्पम् = सम्याकनिर्वाहायोग्यम्, अवलेहनम्
 रसनयाऽऽस्वादनम्, जागरूवः = अनिद्रितः, मोधुनः = ऐक्षवमद्यस्य,
 तृपाभिः = तृष्णाभिः, कोमलाङ्गानिलिङ्गिपाभिः = मृदुतन्वाश्लेषवा-
 ङ्छाभिः, मधुरालापशुश्रूपाभिः = हृद्यशब्दश्रवण मनोरथैः, प्रमृज्य =
 प्रोञ्छय, कौमारात्परं वयः = यौवनम्, चुचुम्बिपन्तीम् = चुम्बितुमिच्छ-
 न्तीम्, कुसुमकुड्मलघूर्णनव्याजेन = कुसुमकलिका परिचालन कपटेन,
 घूर्णयन्तीम् = परिचालयन्तीम्, सौन्दर्यं सारस्य = सुन्दरतातत्त्वस्य, सुधा-
 धवलम् = चूर्णकसितम्, चकितेन = विस्मयेन, सगतिस्तम्भम् = सगमना-
 वरोधम्, परिवृत्तग्रीवम् = परिवर्तितकन्धरम्, वशीकारप्रयोगप्रचारः =
 श्वायत्तीकरणविधान प्रमाणः, गवाक्षजालप्रसारितः = वातायन रन्ध्र-
 विकीर्णः, राजतमार्जनीनिर्भः = ज्यैष्ठ्यमयी बहुकरी तुल्यः, कलानिधि कर-
 निकरः = नन्दविरण समूहैः, सशोधिते = दूरीकृते, पयःपयोधिफेनैः =
 श्रीरमागर फेनैः, आन्तृते = विस्तरण, जालान्तरेण = वातायन रन्ध्रेण,
 द्विद्रुतासि = पलायितामि, होराम् = घटिकाम्, निर्दिष्टमार्ग = प्रदर्शित
 पथः, प्रकाण्ड कोष्ठे = विजाल कक्षे, आरकूट दीपिकायाम् = घातु विशेष
 दीपिकायाम्, अरवे = विस्तृत पात्रैः, नागवल्लीदलान् = ताम्बूलवल्ली
 पत्राणि, पूगानि = क्रमुकाणि, अङ्कुला = पूग कर्त्री, देव कुसुमानि =
 लवङ्गीन, जातिपत्राणि = मालतीपत्राणि, महोपवर्हम् = महदुपधानम्,
 तालीपत्रपुस्तकम् = ताडपत्रपुस्तकम्, निद्रामन्थरः = निद्रयालसः, अर्ध-
 विशिथिल शब्दः = स्वल्पस्तैः पर्दैः, अभ्यघात = अकथयत्, सम्पुटी
 कृत्य = हरतो सयोज्य, हस्तितवता = स्वायत्तीकृतवता. पार्श्वस्थपृथ्वीपतयः
 = निकटस्थभूमिपालाः, समुद्रतध्वजाः = समुद्रीनपताकाः परिपन्थिनः =
 शत्रवः, संशते = संशय मापद्यते, दैवजः = ज्योतिषिकः, आकाश =
 आहूय. युधिमालिकानाम् = माधवी राजानाम्, प्रमादमोदकम् = भगवदणित

मिष्ठान्नम्, व्येति = अतियाति, शेष्ट = स्वपिहि, उदीयं = उक्त्वा,
 निक्षेप्तुं = निधातुम्, इङ्गितवान् = चेष्टया बोधितवान्, मोदक भाजनेन
 = मिष्ठान्नपात्रेण, सभाजितम् = युक्तम्, संवृण्वन् = समाच्छादयन्,
 उदतुलत् = उत्थापयामास, अञ्चलकोणम् = वस्त्रदण्डम्, कटिकच्छ-
 प्रान्ते = कटिकच्छभागे, आयोज्य = निवेश्य, विस्तार्य = प्रसार्य, ईषत् =
 अल्पम्, अनुजा = अवरजा, भावनाभिः = विचारैः, उपनि = प्रातः,
 निर्वृत्य = सामाप्य, उपतिष्ठान्ते = उपस्थातुमिच्छन्, दौर्गिकदूतेन =
 दुर्गाध्यक्ष सेवकेन, वाचनिक सन्देशम् = वाचिक सन्देशम्, अंगलिपर्वसु =
 आङ्गुलिग्रन्थिषु, मनाथिताम् = अधिष्ठिताम्, अद्युणितचरम् = पूर्वमुप-
 निष्टम्, पापाणामञ्चम् = प्रस्तर वेदिका, एकयष्टिका = एकावली,
 नित्रिक्षेप = निदधे, कुमुमपतङ्गान् = पुष्पभ्रमरिका, निरुद्धगतिः = अव-
 रुद्धगमनः, जङ्गानङ्कम् = सन्देश भयञ्च, पथ्यपंथितुम् = प्रतिदातुम्, अनु-
 मन्त्यसे = स्वीकरोषि कुलागनाभिः = सदन्वयजम्बीभिः, अंगीकृतेन =
 स्वीकृतेन, वात्रयमता = नृणाम्भवनम्, अंगीकारभगोम् = स्वीकार प्रका-
 रम्, स्फुटतमस्य = नितान्त प्रकटस्य, यौवनस्य = नावयस्य, लक्ष्मभिः =
 चिन्हैः, न अस्पर्शान् = न स्पृष्टवान् ।

(इति प्रथमे विरामे चतुर्थो निश्वासः)
